

# 最新小学美术剪团花教案(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小学美术剪团花教案篇一

老师们：下午好！我说课的内容是湘版美术教材第七册第2课《花手帕》。我今天的说课将采用“五说”的说课模式。即一说教材、二说教法、三说学法、四说教学过程、五说课后反思。理论根据将贯穿在以上流程中。

### 一、说教材

我国民间传统的手工艺百花齐放，其中历史悠久的“染缬”就是奇葩之一，是唐代最为发达的一个印染品种，印染的图案纹样神奇多变，色泽鲜艳明快，图案简洁质朴，具有令人惊叹的艺术魅力。本课的设计汲取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染制一方手帕。本课将学习任务分为两个活动。我所授的内容为活动一——染制纸手帕。

“活动一”即以吸水性较强的纸为媒材，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现不同纹样的一方纸手帕。

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《花手帕》一课属于“设计·应用”学习领域，在学习活动过程中，学生要使用纸材和水性颜料等媒材进行实践操作，根据材料的特点，要能有针对性地、合理地选择适当的方法进行加工制作，感

受和理解印染工艺的美感、功用和社会人文价值。因而在备课上我结合课改提出的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯讲授示范的教学模式，力求为学生构建一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学体系，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中不知不觉中获取知识，真正体验到求知的快乐。

教学目标：我根据学生的特点和对教材的理解制订了以下教学目标。

认知领域：了解染缬工艺的特点和历史，以及图案的基本知识。

操作领域：掌握染制纸手帕的基本方法和要领，在实际操作中感受色彩及图案的变化与韵味。

情感领域：培养学生耐心、细致的学习态度和对民间传统艺术的热爱。

明确了教学目标，本课的重、难点就显而易见了：

教学重点是：启发多种折叠方法，染制出色彩图案美丽的纸手帕。

教学难点是：折法多样，色彩搭配合理。

那么在教学中，怎样更好地突出重点、突破难点呢？

## 二、说教法

本课的教学过程主要结合学生的生活经验展开教学活动，将学生设计意识和实践能力的培养贯穿整个学习过程中，并保持学习过程中的自觉性和趣味性。教师只是作为学生主动建

构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。基于以上我对教材的理解和分析，因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

在教学中我主要运用了以下方法：1. 启发法 2. 演示法 3. 交流法

### 三、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。人文主义心理学家罗杰斯的人性观认为：在优化的人文环境、心理环境中人会全面发展自己的潜能。因此我采用下面两种方法为主进行学法指导，在为学生创设尊重、平等，理解的人文环境的基础上，通过启发教给学生赏、做、评的学习方法。学生在思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

#### 1、自主探究学习法

前苏联霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学中，运用探究式学习方法培养学生自主学习能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。在教学本课难点——折法多样。引导学生自主探究，寻找多种折叠纸巾的方法。

#### 2、合作交流法

在学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表达自己的感受，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法意

见，分享彼此的经验，拓宽学生思路，达成教学目标。

#### 四、教学过程

《美术课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，教师必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在视、听、说、做、思等行为环节中经验美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。为了顺利达成教学目标，突出重点，突破难点，我设计的教学流程具体如下：

##### （一）欣赏感受

#### 1、展示实物布手帕，引导学生欣赏感受纸手帕的特别之处

以前的布手帕是我们的常用物品，很少有人会仔细欣赏其图案美。现在取而代之的是用过之后就随手丢弃的白色纸巾。于是，我在教学一开始就展示了几块实物布手帕，而后又出示了用彩色水浸染出各种美丽图案的纸巾，纸手帕的艳丽花纹一下就吸引住了孩子们的目光。正在他们诧异布手帕和这种手帕的不同之处时，我让几个孩子上台自己触摸两种手帕，感受材质上有何不同，（）通过体验学生说出了此手帕的材料是纸材。从贴近学生生活入手，引导学生观察、对比，激发学生也想亲自动手制作一方美丽“纸手帕”的强烈愿望。

#### 2、引出本课课题——《花手帕》。

##### （二）方法指导

1、在让学生了解纸手帕的制作步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠

了几下，请一位同学上台自行用彩水染制。通过很明显的分工，学生自己得出结论：折——染。

## 2、折法启示

1) 将以前学过最基本的两种折法田字格和米字格通过课件直接展示，学生回顾并跟着课件的演示动手折叠。

2) 折完基本折法后，提问学生：你能在这两种折法的基础上折出其它不同形状来吗？小组间同学进行折法演变的探讨和尝试。请代表上来演变不同的折法。

3) 学生演示后，老师小结：在这两种基本折法的基础上稍加变化原来还可以折出这么多形状。课件展示老师演变基本折法后折的几种形状，如在田字格基础上演变出的“川字格”“州字格”“井字格”；在米字格基础上演变出的“双米字”“两端辐射”“中心辐射”等折法。引导学生观察不同的折法所产生的不同染形。

## 3、染法示范

1) 老师用浸染、点染的方法示范染纸，让学生分析折叠后的纸巾哪些部位适合用浸染、哪些地方需要用到点染。并且观察浸染时间的长短对染色有何影响。

2) 师生共同总结染制纸手帕的要点：

a□要注意色彩的控制，以一种颜色为主，与其它色彩要注意深浅的搭配；

b□染色时要注意时间控制，浸的时间长则吸色多，染色面积大，反之则吸色少，染色面积小。

### （三）、观察分析

欣赏课件里纸手帕作品（优劣对比）。提问：你喜欢哪块纸手帕？为什么？

#### （四）、自主表现

1、学生分小组动手制作纸手帕，每人分别折叠出三张不同折法的纸巾，然后在彩色水中浸染或点染，制作三块美丽奇特的纸手帕。

2、教师随堂巡视指导，及时发现问题提请注意，浸染得好的叫学生适可而止。

#### （五）、评析交流

1、将学生作品张贴展示。

2、提问：

1) 你最喜欢哪一块？说说喜欢的理由？

2) 告诉大家你是怎么做的，怎么想的？

总结：灵巧的手加会创新的脑，平凡也能幻化出神奇。

#### 五、课后反思

这节课按教材是推荐用生宣纸和皱纹纸染色完成，在准备前期可以说我是花了很多心思来尝试各种纸材的折叠染色效果，因为当我发现生宣纸在染色干透后色彩即会变暗哑；而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点后。我就想用餐巾纸是不是会更合适。首先餐巾纸本身的意义就是手帕；再者学生身边随处可取，失败了还能自行反复尝试。在染制了范品之后，我就觉得效果非常好，彩水的鲜艳性在纸巾上丝毫没有减弱，而且吸水性恰到好处。因此在课堂上完成作业的效果也是很不错的。学生在展开纸手帕发现美丽得出乎他们意外时，我

看见他们是异常兴奋的，在我总结全课话说到一半“我们只要有一双灵巧的手，一个善于创新的脑……”一个学生在下面脱口而出“我们就能将平凡幻化为神奇！”。学习的热情也在这种成就感中得到了极大的激励。

## 小学美术剪团花教案篇二

### 1、教学目标

#### (1) 知识目标

回忆童年、观察童年的生活，感受童年的快乐。

#### (2) 能力目标

会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年生活的情况，学会通过观察童年体裁的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。

#### (3) 情感目标

培养学生珍惜现在，珍惜美好童年生活的情感。

### 2、教学重点

(1) 通过欣赏、感悟不同历史时期童年生活的差异性。

(2) 认识中国画、油画、雕塑、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式给人的不同美感。

(3) 描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

### 3、教学难点

童年,不同艺术表现形式的特点及对艺术作品相关历史背景的了解。

## 二、说教法

根据三年级学生的知识储备情况和接受能力,针对和利用小学生形象思维发达的特点,本节课我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学,并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式,充分调动童年学生的学习积极性,把枯燥的讲解变为生动直观的课件展示,来提高学生的学习积极性。

## 三、说学法

在欣赏美术作品时,形象是切入点,是关键,这节课我放手让学生主动探究,自己提出问题,通过讨论自己解决问题,教师作为引导者,疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品,感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

## 四、说教学过程

### 1、游戏引入,激发学习兴趣

学生边唱边做《丢手绢》的游戏,游戏之后每人拿出自己最珍贵的童年纪念品,给同桌讲讲童年的故事,并请一两名同学给大家讲讲自己童年的故事。

(这样设计是创设情景,利用游戏激发学生的学习兴趣,并通过同学之间的交流,引发学生对童年美好时光的回忆,为后面对童年的深入理解做铺垫。)

### 2、初步感受,提出欣赏要求

教师针对童年学生的发言进行小结:我们的童年生活是美好



的、幸福的，艺术家们用他们特有的方法为我们展现了一幅幅鲜活的童年景象。多媒体逐个出示教材中的作品。说说你最喜欢那幅画。

（这样做使学生很快的进入审美情景，对所欣赏的作品有一个大致的了解。）

### 3、分组学习，交流审美心得

（1）学生根据自己喜欢的作品分成六个小组。

（这样做，是为了让学生抓住第一感觉，为自主学习做铺垫，通过自愿分组的形式，体现自主学习的初步尝试。）

（2）分组之后，教师把每组的问题发给组长，由组长带领组员讨论。

a□□《瑞阳婴戏图》组：作品最吸引你的是什么？你想了解作品哪方面的知识？

（所提的问题都很有针对性，比如说：你最想了解作品那方面的知识？欣赏作品后你感受到了什么？这些问题涉及到了作品的内容和思想，可以通过引导学生观察作品中人物的神态、动作、衣着来体会，另外，让学生通过表演的形式，去揣摩人物的情感，还有些问题是关于作品的艺术形式，这些问题的设计突出了本节课的重点。）

（3）小组讨论后，组与组之间交流，教师针对艺术形式重点引导，比如，国画、年画、油画及雕塑的不同特点，为了加深学生的认识，在欣赏《战斗中成长》，播放电影《小兵张嘎》片段，在欣赏《翻身奴隶的儿女》时播放《农奴》片段，让学生身临其境地体会社会历史的变迁。

（通过组级交流，使全体学生共同分享各组的学习体会，提

高小组化自主学习的实效性。)

#### 4、教学延伸，珍惜美好童年

(通过作品间的横向比较，使学生初步认识到国画的一般特点，从而使他们养成健康的审美情趣，形成珍惜优秀民族艺术的态度。)

(通过解读作品中“快乐与幸福”的内涵，培养学生珍惜和热爱美好生活的感情，体现美术教育的人文性。)

(3) 试着把这六幅作品按年代排序、并说出理由。

(这是一种纵向排序，使学生透过艺术作品了解时代的变迁和社会历史的发展，并使他们认识到艺术作品是时代的反映与生活的记录。以上设计通过作品之间的对比，突破了本课的教学难点)

(4) 联系自己的童年生活，谈谈感受。

(提升学生对美术作品的认识，培养学生珍惜美好童年生活的情感。)

#### 五、说板书设计

一个好的板书有“微缩教案”之称，这节课我设计的是一种框架型的板书，把教材中要欣赏的六幅作品的名称按年代排序写下来，并在后面注明它的艺术形式，设计简单明了，涵盖了本节课的教学重难点。

小学美术课《童年》说课稿

# 小学美术剪团花教案篇三

## （一）教材分析

我说课的内容是《迷彩服》。《迷彩服》是人教版小学美术三年级下册第六课。它主要是通过对动物的基本认识和对花纹、图案的观察进行联想，经过剪、贴、画等各种方法为动物们创造出各具特色绚丽的服装。

《迷彩服》这一课是属于3年级学段的学习领域中造型、表现、设计、应用的这一内容。主要是让学生初步认识形、色等美术语言，学习使用各种工具，观看不同媒材的效果，通过看一看，画一画，做一做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

根据美术课程标准要求，逐步培养小学中年级学生的动眼、动脑、动口和动手操作能力。同时让学生在观察中学会想象，充分表现出自己最感兴趣的动物和爱好，以此来激发学生对美术的兴趣。

## （二）教学目标

教学本课时我制定了以下的教学目标：

- 1、学生能够收集不同类型所需要的材料
- 2、能通过观察，充分展开想象，用学过的各种手法（如绘画、拼贴等）将收集到的材料为动物们穿上绚丽的迷彩服。
- 3、通过学习，培养学生的观察力，想象力，实践能力和语言表达能力。

## （三）教学重、难点：

教学重点：根据本课内容和小学中年级学生心理特点，我把如何利用学到的各种手法将收集到的材料为动物穿上绚丽的迷彩服为教学的重点。教学难点：我把如何利用不同的制作方法为动物们穿上绚丽的迷彩服并涂上不同的颜色作为本课的教学难点。

## 二、说教法，学法

教学本课我坚持以老师为主导，学生为主体的相互原则。所以在课堂教学中我主要采用了“观察法”，“讨论法”，“评比表扬法”和“演示法”等教学方法。

在学法上我采用“观察”、“联想”、“设计”、“评价”、“拓展”的几个环节来完成本课。

教具学具准备：

准备多媒体出示动物图画，森林里的景物。（教师）

油画棒、水彩笔、彩色卡纸、动物形状、毛线和剪刀。（学生）

## 三、说教学过程

本课的教学过程分五个环节进行。

### （一）观察

#### 1、导入

孩子们对一些新颖的物体注意力很容易集中和对一些动物的喜爱非常热心，为了使学生快速走进课堂中，我设计了这样的语言导入：

“小朋友们，快来呀！森林里要举办一场动物联欢会，小动

物们都想穿上一件新颖，别致的迷彩服参加联欢会。动物们高兴极了，但是它们有些担心：谁来为它们设计制作服装呢？”我想你们一定会愿意帮助它们吗？我想你们一定不会让它们失望的。（引出课题：迷彩服）

2、在大家设计之前我们先来看看动物身上的花纹都有哪些特点？这时我用多媒体显示动物图像让学生观察动物。说说哪些动物是由点、线、面组成的。（课件展示豹子、斑点狗）。刚刚是以一组不同的漂亮的点组成的动物花纹，（斑马）这一组是由流畅的线条组成的，大家看看最后一组图片有什么规律？（奶牛）是由块组成的，也就是不规则的面。教师总结：动物身上的花纹是由点、线、面组成的。

## （二）联想

看完动物的花纹后再来欣赏一下作品：打开课本上的图片，讨论一下，这些作品是如何表现的？同时找出动物身上哪些是由点、线、面组成的，（分四人为一组讨论，说出点、线、面的图片）口头表扬观察仔细的学生。接下来过度提问：老师这里有一种给动物们装上漂亮衣服的特别方法，非常简单，你们想学吗？在这一环节中，我利用提问的方法来激发学生勤动脑、动口说出自己的想法共同交流，并在交流中获得各种适合的制作方法来设计一套绚丽的迷彩服，以此进一步的培养学生勤于动脑、动手的良好习惯。

## （三）动手制作

教师板书示范步骤：1、用纸对折。2、一边画动物的斑纹，一边剪出动物的外形。3合上后便可以剪出（鱼的外形）。

老师还帮动物们设计几套迷彩服，举例说说蝴蝶和斑马它们的主色调（五彩色和黑白色）。

同学们，我们的小动物已经等不及了，你们马上用你们的小

巧手为它们设计不同的迷彩服，可以直接画（点、线、面），也可以用老师刚才讲的方法或者用手中的材料拼贴在动物的身上（学生讨论任选一种）

学生开始制作，教师巡回辅导：1、利用不同的材料勾画出不同的外形。2、绘画的学生要注意色彩的搭配。3、制作的学生要注意动物的大小，用过的废纸不要随地扔。

#### （四）作品评价

分组评价（自评、学生评、老师评），最后，每组选一副漂亮的“迷彩服”粘贴黑板上，动物有了漂亮的迷彩服一定会非常高兴的。

#### （五）拓展

大家帮小动物们打扮的漂漂亮亮的，它们一定会感谢你们的。通过这节课的学习，你们懂得了什么？在今后的生活中，我们怎样对待这些动物们呢？将你这节课上学到的本领运用到我们的生活中的其他方面，如桌布、衣服.....会有什么我们意想不到的结果呢？回去试试看吧！

### 四、板书设计

我的板书是体现在制作作品所需要的材料和制作的步骤，这样让学生一看就明白所需要的材料和制作的先后步骤。我的设计能够培养学生的观察能力和思维能力。

## 小学美术剪团花教案篇四

### 一、说教材：

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的

绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既可以对物象进行细致入微地刻画，也可以对物象进行简单地艺术处理；既可以进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

我班幼儿在通过简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面，有很大发展。不仅提高幼儿的绘画能力。同时能提高幼儿专心做事的能力。更能激发幼儿的绘画兴趣。

幼儿在欣赏、工程部工作总结发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将幼儿零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在大班开展线描画，能引导幼儿通过“观察-想象-发现-表现-创造”系列活动，有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力，促进个性的发展。所以，我把线描画作为这学期我班美术特长训练的主要内容。由此我设计此次活动。

## 二、说目标

- 1、学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。
- 2、鼓励幼儿按自己的想象大胆创作，20\_\_党建工作总结发展幼儿的初步的创新能力。
- 3、向幼儿进行人与自然和谐相处的环保教育。

活动重点：学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

活动难点：鼓励幼儿大胆想象和创作。

## 三、说活动准备：

- 1、多媒体课件《海底世界》
- 2、画好的线描画作品、其他小朋友画的线描画鱼
- 3、欣赏老师的作品
- 4、白纸，铅笔

#### 四、说教学方法：

选用适当的教学方法，能起到事半功倍的效果，依据《纲要》的精神和本班幼儿的年龄特点，我采用以下的教法和学法：

2、观察比较法。观察法即运用观察进行教学的方法。通过观察，幼儿既形成准确的形体印象，又把握局部的细节特点。而在观察中进行比较，则能让幼儿更加直观地感受不同的创作手法带来的不同效果。本次活动中，为了让幼儿直接感受点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响，我采用观察比较的方法，让幼儿在观察比较三幅特征明显的线描画作品中，发现装饰过于繁杂、无规律，装饰手法单一、缺少变化都不能给人带来美的享受，从而有效地突破本次活动的重难点。

3、欣赏评价法。欣赏评价法指的是将幼儿不同特点的作品进行对比评价，肯定各自的特点。在本次活动的最后环节，我采用欣赏评价法，在欣赏的同时围绕两个问题展开点评：

问题1、“你最喜欢哪个鱼宝宝？为什么？”使幼儿在审美的同时自然地习得经验，为下次经验迁移做准备。

问题2、“你是用怎样的线条和图案来装饰鱼宝宝的？”让幼儿用语言将自己的装饰意图表达出来，达到分享和交流的目的。在这一环节，教师和同伴的欣赏与评价能让幼儿体验到活动带来的愉悦感和成就感。



# 小学美术剪团花教案篇五

《色彩的和谐》是人教版小学美术五年级上册第二课. 本课集合了中外小朋友熟悉喜爱的卧室与别墅作为范画，运用暖色和冷色的的两中对比，让学生感受和谐色给人的舒适魅力。

本课是色彩基础课，课程结构内容包括：邻近色的概念，在色相环上，相邻近的颜色称为相近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的美感；色彩冷暖的概念，冷暖对比是色彩对比的一种，补色对比是最鲜明和强烈的冷暖对比，在同一幅画里，必须有一个主色调，主色调对画面的和谐产生决定性的作用。

## 二、教学目标

- 1、通过学生自制色相环，了解一种颜色加黑或加白，就会产生色彩渐变的效果，即和谐色，以及由此产生的美。
- 2、试用一种颜色，加黑或加白的效果。
- 3、也可选择邻近色进行色彩的渐变练习。

## 三、教学重难点

- 1、体验丰富的色彩带给自己的魅力，认识邻近的运用带给自己的乐趣。
- 2、让学生充分挖掘运用色彩的奥秘和对色彩的感受。
- 3、让学生通过色彩的渐变练习加深自己对邻近色的认识，进而让学生很好的理解柔和对比和强烈对比是两个不同形式的概念。

## 四、设计理念

本课以激发学生的学习兴趣为前提，通过学生接触和谐色，认识和谐色，运用和谐色激发学生运用色彩的欲望，以此来提升学生对美术的兴趣，在浓厚兴趣的基础上，培养学生用线条、色彩、表情、语言等表达自己对形与色的感受，以及对真、善、美的认识。从而发展学生的想象力、观察力以及和谐色与他们所学习析色彩线条的联系，更加热爱美术课。

## 五、教学过程

### 1、课前准备

(1) 教师收集有关色彩渐变的色相环或图片。准备示范用的绘画工具及多媒体影相资料。

(2) 学生准备水彩或水粉颜料及相关绘画工具。

### 2、教学活动

(1) 引导阶段：创设情境，激发兴趣

1、可先欣赏教材上的以及所收集到的图片、资料（注意和谐色的渐变效果）。

2、也可以让学生看看教材上的“知识窗”，了解和谐色的渐变知识。

3、播放动画片《狮子王》片断，学生体验并试着用语言表达自己的对片中形与色的感受，以及对真、善、美的认识。设计意图：成功的导入可以起到先声夺人的作用。根据本课的特点和学生年龄的特点采用播放影像的方法导入，目的是把学生带到五彩缤纷的世界中，通过听觉、视觉感受丰富的色彩带给自己的魅力。

4、学生交流自己最喜欢的画图，讨论画面里怎样运用和谐色

彩的。

设计意图：学习任何一课对学生来说，都不是从零开始，介绍自己喜欢的画面既引导学生融入自己的生活体验，唤起学生原有的生活积累，又为后面的教学做好了铺垫。

## (2) 发展阶段

1、教师示范：选择一种自己喜欢的颜色，例如，普蓝，在以后的步骤中我们称之为主色。画一个简单造型。又如，一棵松树，也可以是几何图形，用直线将图形分割成若干份，可以用笔来画，调色这一步很重要，要多挤一些主色颜料，最好一次挤到位，黑色或白色可以逐渐添加，还有一点要提醒学生的是，深色宜选择用加白的方式来表现色彩的渐变，反之，浅色宜加黑表现色彩的渐变。

设计意图：使学生在了问题中主动学习，不是简单地获得认知的结果，而是使学生融入到色彩世界的乐趣中、兴奋中，从而产生积极探究的心理，变“要我学”为“我要学”。

2、教师出示色相环，让学生观察色相环上的颜色排列规律：在色相环上，相邻近的色彩，称为邻近色，邻近色之间的颜色非常接近、相似，色差比较小，给人一种舒适和谐的感觉；在色相环上，两种相对的颜色叫补色，补色之间的颜色相反，色差比较大，给人一种跳跃的感觉，它是所有色彩对比效果中最强烈的一种对比形式。

设计意图：学生通过观察，了解色相环，掌握色彩的排列规律，理解和谐色与补色是两种不同形式的色彩对比形式。

3、学生运用自己手中的颜料运用加黑或加白的方法自制一个色相环，体会和谐色与补色之间的色彩变化规律。设计意图：学生在运用色调的过程中能进一步熟悉和谐色与补色之间的颜色变化过程，为以后在创作画面的运色和调色打下基础。

4、学生在教师示范的基础上修正自己的创作思路。

### (3) 分组创作，共同评议

小组同学共同临摹或设计自己最喜欢的两张作品，一张为风景画，要求使用的主色调为冷色调；另一张为卡通画，要求使用的主色调为暖色调。

设计意图：合作学习激发了学生学习兴趣，使他们在合作中富有主动性和创造性。

(4) . 在投影仪上展示自己的作品，谈谈自己的设计用和谐色组织画面的体会，师生共同评议。设计意图：学生参与评价能反映他们对本课评价的理解，可以起到教学相长的作用。

## 六、拓展延伸，激情总结

利用和谐色彩的渐变方法，画出有装饰效果的风景画或抽象作品，也可以用红、橙、黄、蓝、绿、紫等邻近色，进行色彩的渐变练习。

设计意图：对孩子们来说，喜爱颜色是与生俱来的。而这种对色彩的兴趣将激发他们自发地观察、认识和学习。

## 七、结束本课

播放一幅幅的课件，和谐色、邻近色组织的作品，让学生在画面、听音乐的过程中愉快地结束本课的学习。