

最新小微企业培训心得体会 小企业培训心得(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

玩具的教学反思篇一

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，

唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给予了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

玩具的教学反思篇二

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

玩具的教学反思篇三

在教学风这一课时我想，风在孩子们的世界里并不陌生，现在正好是春天，春风娃娃无时不在身边，何不借此机会让学生亲自感受一下风娃娃的存在呢？所以，课前，我和孩子们一起在操场上与风玩耍，看一看飘扬的五星红旗、热电厂斜斜的烟柱、翻飞的小纸屑、舞动的柳条……这一设计，体现了语文既生活，生活既语文，让学生感受到学习语文不一定非在教室中学，生活处处皆语文。另外，通过学生亲身感受，再结合平时的生活积累，能一下开拓学生的思维，所以，孩子们说出了许多精彩的语句，如：风娃娃象魔术师，他一点，小草就绿了；风娃娃象姐姐的手，摸在脸上软软的、暖暖的；风娃娃象春姑娘的小弟弟……正因为孩子们对风有了亲身感受，有了深刻的体验，所以他们能很快把思维融入到课文文本中，做到了学生情感与文本合二为一，达到了较好的教学

效果;教学中,通过多种形式的朗读训练,更深的体会到了风娃娃的调皮与可爱。在理解课文内容的基础上,我又设计了“寻找风娃娃”的活动,把学生的思维引向纵深,进而续写诗歌,让孩子们体会到小作家的快乐与满足。

总之,整节课,我以学生为主体,以兴趣引导,学生想象丰富,感情充沛,充分体验到了语文学习的快乐。

玩具的教学反思篇四

新课标下的课堂教学特别重视结合学生的生活情境,发展学生数感,力求让学生发现生活中的数学,感受数学中的生活。本节课在教学组织上充分利用学生爱动好玩的天性,抓住其心理特征,激发兴趣,调动积极性,树立自信心。为了让学生在玩中学知识,我巧妙地布置数跳绳的次数及谁多谁少,自然地引入本课内容。这样学生兴趣高,下面的教学自然就容易多了。

在学生初为学童时,要想让学生很好地经历探索运算方法的过程,成功地在老师提供的自主选择算法与交流各自算法的时间与空间中进行合作学习活动,顺利地体验算法的多样化是一个长期的过程,必须要先引导,培养其合作交流意识,再养成合作交流习惯,从而形成交流能力。而且,这不是一次、两次课堂教学就可以完成的,它是要通过一定时间,并且要在学习过程中始终坚持不懈地去尝试,让合作交流能力逐渐提高的过程。

针对这些,我在教学中首先利用了“跳绳”这一生活情境,引导学生进行观察、发现,捕捉图中的数量信息,进行集体交流,探索“8”的加减法。学生在老师的提醒下,能够充分注意图中的数学信息,提出相应的数学问题,说出算式。在这里值得注意的是,一年级学生年龄小,通过学习“7”的加减法所具有的认知水平使有一部分学生能不看图就直接说出算式,这时老师应该肯定学生,在肯定的基础上再要求学

生说出算式的由来，把学生自然拉回到图上来，让能说出由来的学生向其他学生做出提示。例如说： $4+4=8$ ，让学生解释两个4分别表示什么？合起来又表示什么？通过一个学生的解释给予其他学生提示，明白两个4分别表示4个男生，4个女生，合起来是一共有8个人，从而也能独立写出算式。

学习了8的加减法，课堂进入了9的加减法探索阶段。最初，我设想学生能通过探索8的加减法获取学习方法，这时去自主合作交流探索9的加减法，会很顺利，结果发现：1、学生没有这个理解能力，到底怎么涂不知道；2、涂的时候学生受书上已涂一个的影响，自己涂的时候把这一个排开了，很容易得出的仍然是8的加减法算式；3、学生口头交流能力有限，讨论活动显得不激烈。发现问题之后，我赶快拿着教材给大家做了示范，学生通过观察我的涂色过程，进行集体讨论再提出问题，得出了一组9的加减法算式，然后我再要求学生进行同桌讨论，并要求学生涂得和我不一样，写出不同的算式。这样学生才顺利地进行了合作学习活动。看来对于低年级学生的交流意识及能力的培养不是一引就能够完成的，而是要一引二引，多次的引导，多次地进行交流活动，学生才能具有一定的合作学习意识和交流能力，要让学生具有主动、积极、正确地交流能力是需要一定时间的。

要想让学生建立起合作学习的意识，学会交流方法，更重要的当然是激发学生进行合作学习的兴趣，要让学生愿意主动交流。所以教师要在预设中花费不少的功夫，组织好数学游戏，数学故事等丰富多彩的数学活动，让学生学习兴趣盎然是一个好举措。在本课教学中我利用小动物们“凑成9”的游戏和猪八戒吃西瓜的数学故事让学生在愉快的氛围中巩固新知，利用生动活泼的数字形象和可爱的卡通形象制成教具，组织好游戏和讲故事活动，引导学生在活动中交流解决数学问题，把加减法的学习与解决实际问题结合起来，鼓励学生运用所学知识解决实际问题。

另外，想让学生学会合作交流的学习方法，养成合作交流

习惯，教师还要引导学生进行学习方法的总结，通过评价学生在合作学习中的表现来鼓励学生运用这种学习方法。

综上所述，我认为针对每个学段的学生年龄差异和学习的经验性差异，教师要根据学生实际情况创设多种情境，激发学生进行合作学习及交流的兴趣，从而增进学生进行合作学习与交流的意识，并通过坚持不懈地多次合作交流，养成合作学习及交流的习惯，培养合作学习及交流的能力，受用一生。

玩具的教学反思篇五

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远方，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌

对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。