

高一军训心得(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

变色龙教学反思课后反思篇一

在课堂上我就按照角色变换这一变色过程来完成课文学习的，学习中学生热情高涨，参与度高，在整个课堂上能始终保持着较高的兴趣，我想这节课还是比较成功的，至少课上完自己也很愉悦。我分析这与课堂上的几种变化还是有些关系的。一方面语文课堂上涉及到一些其它科目的知识，学生感觉会有新意，另一方面是老师在课堂上讲授其它科目时对一些知识的询问，让一些学生有挑战老师，作课堂主人并表现自己的快感，再就是如此设计老师也进入文本一并成为学生学习的依托，学生很有兴趣对老师来评头论足。所以，学生能够广泛参与，尤其是一些对课堂涉及到的科目十分感兴趣而对语文兴趣不够浓的。学生也会被调动起来，因此，课堂气氛比较好。学生对知识学习也不是一种生搬硬套的方式，而是在连缀于课堂的每一个环节中潜移默化地进行着，课堂取得了润物无声的效果。我个人认为整个课堂还是不错的。

变色龙教学反思课后反思篇二

《变色龙》一文借“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”的线索，生动地向我们介绍了变色龙的外形、捕食、变色三个特点，结构非常清晰，是一篇引导学生学会观察，训练学生能按一定的顺序描写小动物的极好的范文。

因此，我在教学第一课时时，着重引导学生理清文章线索，

把握“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”这一主线，以及工人们是如何发现变色龙的，变色龙给人的最初印象是什么？在教学第二课时时，着重引导学生探究工人们是从哪些方面“端详”变色龙的，理出“外形——捕食——变色”的线索。

第二课时的教学重点我放在“变色龙的外形”上，一方面这一部分的描写非常生动、细致，另一方面正好可以结合习作2，指导学生如何观察小动物，如何把小动物的外形特点写好的方法。教学时，我先出示一张变色龙的图片，让学生观察，说出自己观察到的变色龙的外形特点，这时学生说的比较零散，也没有什么顺序，都是看到什么就说什么。学生充分发言之后，我带着学生走进文本，仔细阅读课文第9自然段，说一说文中是按照什么顺序来描写变色龙的外形的。学生会理出“全身——头——身躯——尾巴”的顺序，这是从整体到局部。透过那些表现变色龙各部位特点的词语，学生很快发现了，作者是抓住了变色龙身体各个部位的颜色、形状等方面的特点来进行描写的。从而，引导学生总结出观察和描写小动物的方法：仔细观察、抓住特点、按一定顺序来写。

理出顺序，找出方法还不够，还没有内化。于是我再次出现变色龙的图片，让学生看着图片，根据黑板上的提纲，练习按顺序介绍变色龙的外形。学生基本掌握了以后，我又出示一张小猫的图片，让学生尝试用刚刚总结出来的方法，仔细观察，抓住主要特点，按照一定的顺序来描述小猫的外形。有了前面的总结和内化，学生已经基本掌握了这样的方法。

要想让学生在短短的四十分钟内学有所获，就需要老师抓住文本特点，掌握学生特点和需要，以此确定教学重点，精心设计教学环节，将知识内化成学生的语文能力。

变色龙教学反思课后反思篇三

《变色龙》一课，富有情趣，学生很喜欢，但变色龙怎么变

色不是重点，更重要的是作者描写动物的方法更值得学生好好体会。于是在教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法，指导学生写作方法。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中或在画面上形成变色龙外形的画面，接着再与书本对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能从全身到头部再到身躯有顺序地进行介绍，而且抓住了主要特征。

在学习变色龙的捕食特点时，文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，就会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。

变色龙教学反思课后反思篇四

首先、在课堂的设计上，在讲解变色龙的外形时占用了太多的时间，在讲这一段时只想到了这是本节课我的一个目标，是为单元的习作打基础的，要讲通讲透，让学生在作文时，知道从何入手，怎么入手。忽视了学生的接受能力，其实很简单的东西，同学们是很容易接受的，根本不需要花费那么多的时间，以至于，在分析变色龙的捕食时，把对词语的品味的的时间侵占了。比如：绘声绘色、窥探、伺机等重点的词语，虽然在第一课时点了他的意思，但是在这节课上重点词语还要结合语境再仔细的分析。在设计之初虽然请教了韩老

师和宁老师一些问题，但后来基本上是闭门造车。作为一个与学生磨合期比较短，还不了解学生基本状况的新老师，我还应该多和学生接触，多学习，多请教。在设计时，不仅要考虑教材，更要考虑学生的状况。

其次、在课堂环节的组织上，前后衔接的还不够清晰明了。学生毕竟还比较小，理解能力和老师的有所偏差，应该设身处地的站在学生的角度去理解和考虑问题。比如：在设计完变色龙的外形之后，小结了同学们的情感，可以直接告诉学生“我们下面进一步去了解它的捕食。”不必要再让学生填空似的再回答捕食。其实，这也体现了我备课过程中对学生情况的忽视。

变色龙教学反思课后反思篇五

近来学校通过录像让自己看一下自己的教学效果，感觉看自己的教学录像，能一眼就看出自己不足和优点。下面我针对自己执教的《变色龙》一课谈几点自己的体会。

通过本节课的执教过程以及录象的回放，可以看出自己的教学设计和实际效果的差别。就自己的可取之处和自己的缺点来谈谈。

能较好按照自己的思路的上完这节课，我觉得是这节课的最大优点。

1. 开始的时候，因为准备的课件视频临时打不开了，所以自己的大脑一片空白，不知道，该如何进行下去了，大约持续了由一分钟吧。后来，是随便找了个话题导入。
2. 语言不简练，一节课有些话老是反反复复的讲。普通话还是不好，现在的语速还是比较快还需要进一步的放慢。
3. 课堂的掌控能力还是不好，以后应该多学习一下。

4. 上课的时候，老是低着头看书，说明备的课很不熟练，把上课想的太简单了，准备的不充分是这节课失败的一个很重要的原因。

通过录得这节课，我自己才真正的明白了一个道理，想把一节课真正的上好，是一件很难的事情。看了这节课才感觉到自己简直就是误人子弟。希望以后能慢慢的改好。