

# 最新一年级数学下十几减教学反思 一年级画教学反思(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一年级数学下十几减教学反思篇一

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，

而忽略了学生的学情。

## 一年级数学下十几减教学反思篇二

身为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思应该怎么写才好呢？下面是小编收集整理的一年级《画》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

导学《画》这课，我用了一课时，导学过程中鉴于大部分学生已经会读本诗，但没有见过画幅。我采用的方法先让学生看一幅字画，再由谜题诗导入——观察图画——初读课文——学习生字——研读课文内容——指导朗读的步骤学习，利用学生已有的知识基础，理解诗意，学习朗读并背诵。

在全部过程中，我做得比较好的是：

一、导入。我先让学生看字符再以谜语入课，激发学生学习的欲望，调动学生学习的积极性，吸引学生的注意力，为后面的学习打开良好的开端。

二、识字教学。本课穿插着许多反义词，我利用这一特点帮助学生记忆生字，如远——近、来——去、有——无等，听与惊等字启发学生用熟字加偏旁的方法记忆，还有个别字应用组词等方法来识记，在识字教学过程中，我注重启发、鼓励学生，“你还能想到什么好方法记住它们？”鼓励学生动脑筋，想办法，利用平日的的生活经验记住生字小宝宝，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

三、朗读的指导。在扫清生字的障碍后，接下来要做的是领会课文的意思，本课有一幅山水画和一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，意思浅显，但是如何让学生读出给人以鸟语花香、山水相衬的美感，则需要创设优美的情景，引导

学生学会朗读。在朗读教学之前，我运用语言将诗的意境描绘出来，让学生闭上眼睛好好想象，同时告诉学生要想把课文读好，就要边读边想，要在头脑中清晰的勾勒出课文的景物，同时要让其他人能从你的语言中感受这样美的一番景色。为此，我特地设计师生、生生赛读的方式，激发学生朗读的兴趣，带上肢体语言、表情，将课文描绘的景色活灵活现的展现出来，我发现学生学习的兴趣一下子就提高了起来，同学们都特别想用自己优美的声音将课文读好，这样，潜移默化地让学生感受到了阅读的乐趣，逐渐喜欢阅读。

四、评价方法。在教学过程中，我以新课标为准绳，注重教师的评价，学生自我评价及学生之间的互相评价。让学生的胆量、智慧得到发展。

当然，教学过程中也有不足。指名学生回答问题或朗读后，我没有及时对学生进行评价，没有让更多学生大胆说出自己的观点及对别人的优点与不足之处进行讨论。对于低年级的语文课堂教学，我还需要不断地学习、不断地锤炼自己。

## 一年级数学下十几减教学反思篇三

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅

读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

## 一年级数学下十几减教学反思篇四

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

### 1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

### 2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远方，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉

悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

### 3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

## 一年级数学下十几减教学反思篇五

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作

响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给予了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

## 一年级数学下十几减教学反思篇六

想到小学一年级的学生注意力集中时间短，所以以动画角色贯穿全课，用来吸引学生的注意力。比如：在选择例题时，我感觉风车、猜字谜在我们的孩子心中没有太大印象，所以选择了学生喜爱的动画片中角色懒羊羊、灰太狼以买苹果，付钱为例题，让学生带着自己的生活经验，走进数学课堂感

受生活，让学生明白数学就在身边。但课件中的苹果图是从网上下载的13个苹果所以例题就改变了。练习第1个，智慧棒开火车多遍口算，再总结算法，让学生体验到有的方法更简便。

新课程的核心理念是“一切为了每一个学生的发展”课堂上我能做到关注每一个学生，特别是差生，赵静夷是班里的落后生，从口算到做题，我时时关注她，因为没有预设到她接受知识太慢，所以导致托堂。在例题出示后我让同桌说算法，鼓励学生用自己的方法计算，像崔云博说的算法是我没有想到的。这样做让学生的创造力得到了发展。

计算是比较枯燥的所以我设计了智慧圈、智慧棒、帮鸟儿回家、小小智慧星等题目，让学生在玩中学，变枯燥为有趣。

当然，这节课还有许多值得改进的地方。

一、课堂预设与实际偏差比较大，导致压堂。

二、教学评价不够多样，以后要注意。

三、课件演示不够熟练，在教学过程中几次出错。

以上是我对这节课的一些浅薄的想法，不当之处请指正。

## 一年级数学下十几减教学反思篇七

小学数学《十几减9》教学反思20以内的退位减法对进一步学习多位数计算和其他数学知识，与20以内的进位加法同等重要，都是最基础的知识，十几减9是20以内退位减法的起始课，它是学习十几减几的基础，因此学好它非常重要，但计算课比较枯燥，学生不感兴趣，特别是一年级小朋友。基于这一思考，在教学设计中，我努力创设现实的、有意义的、学生感兴趣的生活情境，将计算教学融入到具体情境中，促使学

生主动参与学习。通过教学，现将这节课的反思如下：

整堂课以学生感兴趣的情境（卖气球、套圈、猜字谜等）为主线展开教学，而这些情境又是学生所熟悉的，他们能在已有知识水平和生活经验基础之上，根据信息轻松地提出数学问题和解决问题。

而在计算思路上也做好了铺垫。教学例1时以扶为主，出示了书上第10页的主题图，孩子们认真观察并提出数学问题，列出了算式 $15-9$ ， $15-9=?$ ，然后让学生在自主探索的基础上进行合作交流，让学生亲历新知的形成过程，接着让孩子们同桌讨论，你是怎么计算的？孩子们讨论开了，接下来让孩子们交流汇报，体现学生是学习的主人，同时培养了学生的交流能力和合作意识。这节课主要体现以下几个特点：

1、尊重学生已有的生活经验，让学生在现实的有吸引力的活动背景中学习十几减9的减法。这节课，我充分利用书上的主题图，使乏味的运算与学生熟悉的生活实际连成一体，并留给学生充分的时间自主思考，让他们利用自己已有的经验来计算算式的结果。

因为不同生活经历、不同知识能力水平的学生有着不同的解决问题的方法。即使有的解法不是很简单，不一定是最佳答案，但毕竟是在学生已有经验的基础上自己动脑筋想出来的，它闪耀着创新的火花。尊重学生的选择，让学生主动参与算法的优化过程。

2、既鼓励学生算法多样化，又不忘教给学生一般的优化的计算方法。

班上的学生数学思维水平参差不齐，因此，在计算 $15-9$ 时，所用的计算方法在思维水平上也是有差异的。王鑫： $9+6=15$ ， $15-9=6$ ；雷鸣： $10-9=1$ ， $1+5=6$ ；有的同学通过观察与思考说出 $15-9=6$ ，多种方法呈现后，我不急于评价，为学生提供

了两次比较、交流的机会。让学生在讨论、分析、比较中，使学生充分体验想加算减方法的优越性，使学生在自愿选择方法的前提下，自觉主动地选择想加算减的方法。促进了低层次思维学生的发展，在练习中有的同学对破十法还是对新知仅知其然，还是不知其所以然，如 $14-9=?$   $10-9=11+9=10$ 。

## 一年级数学下十几减教学反思篇八

本节课是《十几减几》。因为在学习这节课之前学生们已经有了上学期的减法基础，以及这节课之前刚学过的十几减九，所以我想如果做好适当的铺垫，并加以引导的话，这节课应该很简单很容易上的。但是上完之后觉得还有一些地方没有拿捏到位，在这做一个反思。

在教学时，我首先将什么情况下用减法、10以内的减法计算用的几种方法以及十几减九的计算方法做了简单的复习，从学生们回答问题来看，大家对前面学过的内容掌握得还比较可以。然后用“小猫看金鱼”情境导入。

我要求学生仔细观察主题图，说说从图中发现了哪些数学信息？学生们根据以往的经验很快说出：有13条金鱼，花的有8条，黑的有几条？列出算式： $13-8=$ 我要求学生用自己喜欢的方法算，并让他们在小组内进行交流。在汇报时，大部分学生很自信的举起了手，我点了几个平时不太善于回答问题的学生回答，他们都能很熟练的说出“因为8加5等于13，所以13减8等于5”，我接着问：你还有别的算法吗？学生都皱着眉头，似乎很为难。终于有学生举手了：我是这样算的，先算 $10-8=2$ ，再算 $2+3=5$ 。我给予肯定：说得好。但从学生的表情看，似乎不太明白，我就用课件演示这种方法的计算过程。后来，在老师的启发下，同学们又想出了： $13-3-5=5$ 等不同的计算方法。由于去年在教9加几的进位加法的时候，我教过学生用加数减几的方法（比如： $6+7=6$ 和4凑成十就用7减4，十位是1），我在本节内容的

时候也想给学生这种方法（比如： $13-6=6$ 和4凑成十就用个位的3加上4），其实这种方法跟我们刚总结过的“破十法”差不多，只是我将“破十法”简化过程而已。还有学生说：“13分成10和3，10分成5和5， $5+3$ 得8， $8-8$ 得0，最后得5。”这种方法也很奇妙，孩子的思维得到了张扬。但是，后面通过学生的反馈我察觉到学生对于这些方法有点混乱，大多数孩子是云里雾里，尤其是用应该用减的时候用加，用加的时候却用减了。经过仔细思考，个人觉得虽然计算的方法多样性可以培养学生的发散思维，但是方法过多的话学生容易混淆，其实博而不精也是有一定道理的。所以在今后的教学过程中，在尊重学生方法多样性的同时，我会主教一两种方法，以“破十法”和“想加算减”为主。通过本堂课的教学，我深刻感受到：学生吸收知识的过程不是被动的感受，而是主动的获取，必须让学生在生动具体的情境中学习数学。教师需采取有效的途径，充分尊重学生的想法，鼓励学生独立思考、合作探究，使学生善于学习、乐于学习，激发学生对数学的学习兴趣。

## 一年级数学下十几减教学反思篇九

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3) 组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3)猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4)组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1)联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2)组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1)部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2)组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

## 一年级数学下十几减教学反思篇十

在教学风这一课时我想，风在孩子们的世界里并不陌生，现在正好是春天，春风娃娃无时不在身边，何不借此机会让学生亲自感受一下风娃娃的存在呢？所以，课前，我和孩子们一起在操场上与风玩耍，看一看飘扬的五星红旗、热电厂斜斜的烟柱、翻飞的小纸屑、舞动的柳条……这一设计，体现了语文既生活，生活既语文，让学生感受到学习语文不一定非在教室中学，生活处处皆语文。另外，通过学生亲身感受，再结合平时的生活积累，能一下开拓学生的思维，所以，孩子们说出了许多精彩的语句，如：风娃娃象魔术师，他一点，

小草就绿了；风娃娃象姐姐的手，摸在脸上软软的、暖暖的；风娃娃象春姑娘的小弟弟……正因为孩子们对风有了亲身感受，有了深刻的体验，所以他们能很快把思维融入到课文文本中，做到了学生情感与文本合二为一，达到了较好的教学效果；教学中，通过多种形式的朗读训练，更深的体会到了风娃娃的调皮与可爱。在理解课文内容的基础上，我又设计了“寻找风娃娃”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌，让孩子们体会到小作家的快乐与满足。

总之，整节课，我以学生为主体，以兴趣引导，学生想象丰富，感情充沛，充分体验到了语文学习的快乐。