

寓言二则教学设计及反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

寓言二则教学设计及反思篇一

1、最投入的课时最美丽的课。教师的热情与活力，快乐与自信会影响、感染学生。这节课上，我情绪饱满，全身心投入，与学生平等对话，入情入境，不像是在上课，而是和学生一起徜徉在文学作品的世界里，享受故事带给我们的快乐。因此，整节课上，学生激情四射，思维活跃，教学目标顺利达成。

2、一课一得。在语文课上，与其面面俱到、蜻蜓点水，不如讲深讲透一点。而这堂课我的设计就是要教给学生读书的方法。每个环节的设计都是为让学生学会读书方法而做的准备。从搜集资料、汇报交流，再到阅读故事，明确寓意，进而总结出伊索寓言的特点，学会阅读伊索寓言的方法，最后拓展到整本书的阅读。环环相扣，目的明确。

3、关注学生的主体地位。本节课上，我把“以学生为本”作为教学设计的主导思想，学生是学习的真正主人。课堂上，我充分引导学生读书、思考，朗读，畅谈感想，交流读书体会，把课堂交给学生，提高了他们的阅读能力，整节课教得轻松，学得愉快。

1、时间安排前松后紧。学生汇报交流伊索和《伊索寓言》的时间过长，导致后面拓展阅读寓言故事的时间不足，匆匆而过，没有给足学生充分交流的时间。

2、部分学生课前对没有阅读《伊索寓言》，阅读量不足，课堂上只在观看而没有参与，而老师只顾完成教学任务，对这类学生关注的不够。

寓言二则教学设计及反思篇二

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益菲浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学学习时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20xx年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。

寓言二则教学设计及反思篇三

我做了一些反思。其目的就在于总结经验，更好的为今后教学服务。

寓言主要是通过故事的形式讲述一些哲理。虽然学生是第一次正式接触这种体裁，但其实在小学阶段他们已经读过许多寓言。因此在课文导入中，我就从学生接触过的寓言开始引入，充分激发了他们的学习兴趣，自然转入文体介绍。初一学生好动活泼，因此在文章整体感知的环节中，我设计了让学生表演课本剧，虽然准备仓促，但他们的热情被极大地调动，更重要的是深深地感染了作为观众的同学，在看完表演后，整个班学生的学习热情空前高涨。因此我认为，教师必须准确地把握并激活学生学习的兴趣点，才会使教学效果事半功倍。

情感，态度，价值观是依附于课文载体实现的它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验，去领悟。在这堂课的教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。在学生学完了这篇寓言的寓意后，我设计了问题：你是否有过患得患失的现象你今天学习了这篇寓言，你的人生观产生什么样的影响或变化畅所欲言，有同学提到面对成绩时应该有平和心态，有同学开始正确认识与好朋友交往的问题，还有同学提到了独生子女如何面对父母的爱等，这些问题正是青少年普遍遭遇着的烦恼，在这堂语文课中，这些颇有共鸣的困扰竟被意外地迎刃而解了，而且是学生自己感悟出来的因此，我深深地体会到语文教改中提到的情感，态度和价值观并不是停留在中心思

想，主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

在这课堂上，我与学生一直处于“对话”的状态，只有在师生的有效互动中，真正的民主课堂才能建立；也只有在民主的氛围中，学生才能无拘无束，畅所欲言。当学生思考“有无得失之患”这道题时，刚开始十分困难，我提出了变换角色的假设，如以“白兔和青草”“天空和月亮”进行启发，当学生联系自身谈得失之患时，我也说了同是独生子女的自己的感受和故事，并积极启发他们，最后还把自己找到的金玉良言送给学生，彼此共同领悟，共同进步！

我还十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。如在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分手法还没掌握，认为“有仿佛就是”之类的情况，我即时给予纠正。我还经常利用上课前五分钟课进行一次小小的，每一次我都让让学生对者做出积极评价，帮助学生建立信心。

当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲；在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强，同时，在整个备课过程中，备课组成员的相互启发使得这节课更为完善生动。

当然，本学期我也是第一次进行初中语文教学，对于新课标和新教材我还有很多需要向前辈们学习的地方。但我认为，只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文会成为大多数学生都喜欢的科目，我也将为此而继续努力！

寓言二则教学设计及反思篇四

一，导入

寓言是三年级的学生首次遇到的新的体裁，所以一上来，我觉得有必要让学生理解什么是寓言，让学生知道在这则小故事中包含着一个道理。并让学生说说平时看过或听过的寓言故事，让学生从现实的例子中真正理解寓言二字的含义。即实现理论与实践的结合。然后通过学生说的例子中导入我们要学习的一则寓言《揠苗助长》。学贵有疑，我大胆地让学生针对题目去质疑，然后帮助学生归纳出要解决的问题，并打上问好，让学生做到心里有数。

二，以读感知，以演促演

这则故事很精彩，通过演的方式很能激发学生的学习积极性，也能让学生通过真实的演来掌握道理。但是要能演好却不是很容易的事情，因为只有让学生掌握了文中人物的心情，语气，动作，把自己当做文中的农夫，才能很好的通过演出再现课文的内容。所以在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一次都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。在阅读中与文本对话，在对话中师生交流，在交流中共同成长。

三，重视字词教学

四，不足之处

整堂课我就是从以上几方面引导学生积极地投入学习，让学生真正地做学习的主人。

寓言二则教学设计及反思篇五

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益菲浅。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离

开学以致用，那么这种学习又有何用呢？（贬义）。