

三下寓言教学反思与评价(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三下寓言教学反思与评价篇一

《伊索寓言》是苏教版五年级上册第三单元的一篇课文。本文所选的三则寓言，故事情节紧凑，意蕴丰厚，以浅近的语言把角色刻画的绘声绘影，生动传神，令人读后興味盎然，从中获得深刻的启示和教益。

1. 最投入的课时最美丽的课。教师的热情与活力，快乐与自信会影响、感染学生。这节课上，我情绪饱满，全身心投入，与学生平等对话，入情入境，不像是在上课，而是和学生一起徜徉在文学作品的世界里，享受故事带给我们的快乐。因此，整节课上，学生激情四射，思维活跃，教学目标顺利达成。
2. 一课一得。在语文课上，与其面面俱到、蜻蜓点水，不如讲深讲透一点。而这堂课我的设计就是要教给学生读书的方法。每个环节的设计都是为让学生学会读书方法而做的准备。从搜集资料、汇报交流，再到阅读故事，明确寓意，进而总结出伊索寓言的特点，学会阅读伊索寓言的方法，最后拓展到整本书的阅读。环环相扣，目的明确。
3. 关注学生的主体地位。本节课上，我把“以学生为本”作为教学设计的主导思想，学生是学习的真正主人。课堂上，我充分引导学生读书、思考，朗读，畅谈感想，交流读书体会，把课堂交给学生，提高了他们的阅读能力，整节课教得轻松，学得愉快。

当然，反思整节课，仍有许多不足之处。

1. 时间安排前松后紧。学生汇报交流伊索和《伊索寓言》的时间过长，导致后面拓展阅读寓言故事的时间不足，匆匆而过，没有给足学生充分交流的时间。

2. 部分学生课前对没有阅读《伊索寓言》，阅读量不足，课堂上只在观看而没有参与，而老师只顾完成教学任务，对这类学生关注的不够。

三下寓言教学反思与评价篇二

我这节课的教学目标是让学生通过自学的方式，质疑字词，针对课文内容提出问题，用自己喜欢的学习方式学习并解决问题！从中体会寓意，最终明白其中的道理！

我把同学们提出的问题归结出三个：

(1) 课文讲了什么故事？故事中的他是个怎样的人？

(2) 他可笑在哪里？生活中遇到这样的人，你会怎样提醒他？

(3) 总结出什么道理？学生带着三个问题走进文本，很快的把所有问题都解决了！课堂效果非常不错！孩子们回答问题很积极踊跃！一小的孩子真的很棒！比预设的效果要好！

作为英语本科毕业，教着数学学科，出一节语文课的我来说，需要学习的东西太多太多！这一节课下来，我一直在反思自己，如果换一个有经验的老师来上这节课，相信这节课一定会完成的更好！因为孩子们配合的真的太好了，我都被他们带到了那个愉快的学习氛围中去啦！美中不足，我觉得不足的原因有以下几点：

一个优秀的老师一定可以很好的驾驭课堂，无论发生什么突

发情况都能游刃有余的应对！这是我要锻炼的，也是要学习的！

这些天备课，一直有个词出现在脑子里，“语文味”！虽然对这个词还不够理解，但是我觉得我的课堂上缺少语文味！我觉得一名语文老师课堂用语应该丰富多彩！每句话，每个问题都应该恰到好处！这也是我要研究和学习的方向。

这节语文课让我学到了太多的东西！也让我知道了自己今后该努力的方向！学无止境……

三下寓言教学反思与评价篇三

寓言这种文体主要通过一个简短而生动的故事，来告诉大家一个深刻的哲理。之前已经学习了《赫尔墨斯和雕像者》

《蚊子和狮子》以及一则中国寓言《智子疑邻》，学生对这种文体已经较为了解。所以，学习《塞翁失马》主要的教学思路我和孩子们都非常清晰，主要把新课改和班情有机的结合起来，选取最佳结合点，宗旨是：全员参与、积极展示、张扬个性、快乐学习。用以下6个环节：展示文学常识、展示朗读、展示课文字词及内容收获、串联重难点，融会贯通、知识反馈、情景再现来展开的。因此，整个过程进行得也非常顺利。

1、展示朗读部分，四位同学声音不够响亮，节奏感不强，情感不够丰富。多读的环节显示的不够突出。

2、由于学生过于紧张，课堂气氛不够热烈。

3、学生回答完问题，没有及时点评。

1、在学生的字体及朗读上加强指导。

2、鼓励学生展示自我的勇气。

3、用心领悟新教法，大胆放手！

相信功夫不负有心人，一份付出，一分收获。

三下寓言教学反思与评价篇四

上周五我执教了三年级上册第二单元《寓言二则》一课，课后两位主任和组里的老师对这节课进行了集体评课。听了领导的点拨，让我醍醐灌顶，茅塞顿开。下面就我执教的这节课的收获与思考与大家分享一下。

1、这节课我的设计理念是旧课新上，体现生本，注重拓展。古希腊哲学家苏格拉底在两千多年前提出了“精神助产术”，他以独特的教导方式启迪人们对问题的思考，在与别人讨论一个问题时，总说自己一无所知，但是当对方回答问题时，他总是通过一步步追问，最后启发诱导，让对方将自己观点说出来，以此达到教育目的。在这节课中，学生已经学过两则寓言了，读懂了故事，明白了寓意。基于此，我一开课先回顾总结学习寓言的方法，让学生在自学熟读课文的基础上，从故事的结果入手，交流探讨产生这一结果的原因，品词析句步步深入层层探究，在交流中引导学生发现产生这一结果的原因不仅仅在南郭先生身上，齐宣王的也是有责任的。从而启发学生从不同的角度分析问题，教学重点难点迎刃而解。这节课的发散点很多，通过你想对齐宣王和南郭先生说些什么这个环节，让学生和文中的人物对话，充分发挥学生的想象力，让学生体会人物的性格特点，培养学生正确的价值观。通过“听到这个消息南郭先生吓得（ ），他心里想（ ）”，这个心理活动的想象，进一步体会人物的性格特点，为后面更精彩的复述打下基础。

2、复述故事贯穿整节课。语文课程标准第二学段阅读第五条要求能复述叙事性作品大意，关心作品中人物命运，与他人交流自己的阅读感受。基于此，我在开课、学完《滥竽充数》，读完《守株待兔》时都设计让学生复述故事，第一次

是用自己的语言简单复述，第二次复述的时候就加上了自己的想象，梯度的提升顺势而为，都达到了不错的效果。

3、古文的拓展，让学生初步感知古文的特点，言简意赅，抑扬顿挫。拓展学生阅读量。这也是阅读海量化在课堂上的体现。与此同时，还拓展了《守株待兔》这则寓言，让学生用自己总结的方法学习寓言，悟出寓意，达到了学以致用效果。

总体来说，这节课构思巧妙，推陈出新，能从学生的角度去考虑，充分给学生表达交流的机会，在探讨中，想象中，思维碰撞中，明白了寓意，懂得了从不同的角度分析问题。这是让学生实实在在有收获的一节课。

当然，“学然后知不足，教然后知困”。尽管我们的收获很大，但同时我还有一些新的思考：要是这节课能从人物评价着手，让学生对不同的人说出自己的看法谈谈自己的理解，进行交流和思维的碰撞，那么学生参与学习的积极性会更高，思维会更活跃，收获也会更丰硕。

三下寓言教学反思与评价篇五

寓言是三年级的学生首次遇到的新的体裁，所以一上来，我觉得有必要让学生理解什么是寓言，让学生知道在这则小故事中包含着一个道理。并让学生说说平时看过或听过的寓言故事，让学生从现实的例子中真正理解寓言二字的含义。即实现理论与实践的结合。然后通过学生说的例子中导入我们要学习的一则寓言《揠苗助长》。学贵有疑，我大胆地让学生针对题目去质疑，然后帮助学生归纳出要解决的问题，并打上问好，让学生做到心里有数。

这则故事很精彩，通过演的方式很能激发学生的学习积极性，也能让学生通过真实的演来掌握道理。但是要能演好却不是很容易的事情，因为只有让学生掌握了文中人物的心情，语

气，动作，把自己当做文中的农夫，才能很好的通过演出再现课文的内容。所以在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一次都有不同的'要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。在阅读中与文本对话，在对话中师生交流，在交流中共同成长。

整堂课我就是从以上几方面引导学生积极地投入学习，让学生真正地做学习的主人。

三下寓言教学反思与评价篇六

从九月份到现在，正式踏入教师这个行业已经三个多月了，三个月时间我带着羊城聚才学校七年级两个班学生已经快要结束本册书的学习。三个月的时间，让我从一个从未上过讲台的门外汉逐渐向一名合格的语文教师过渡。也开始慢慢整理出了一些教学的思路。

恰逢镇教办举行新教师大比武，本次活动相当于让我再一次整理了三个月来的心得，用最好的状态诠释了它，至于成绩已不太重要，重要的'是让我重新审视自己的缺点，树立好继续前进的方向。

本次比赛前我一直再纠结一个问题，就是如何用一节课的时间学习两则寓言，无论是通过我私下的演习还是在二班的试讲，我发现我都做不到。我一度怀疑教案的设计有问题，这简直是不可能完成的任务，所以我最后还是选择了只讲一课。但是这件事情在我心中一直纠结着，因为我理智告诉我，没有不可能的事情。所以周末在家的时候我好好的反思了两天，然后找了一些其他的教案来看，特别是一个叫池小青的老师教案终于让我茅塞顿开，原来是我的思路有问题。

我一直以为教师授课时要注重引导，通过设置一个个的问题，来引导学生解决本课的教学目标，这也是我上学以来感受到的一种教学方式。但是直到看了池小青老师的教案我才明白，

我错了！虽然作为一个老师这样无可厚非，但是这样的做法依然还是过于重视教师的主导地位，学生虽然在教师指导下思考，但也局限在了教师的主导下。还是没有充分发挥学生的主体学习作用。特别是学生上课之前的预习，这是学生主动学习的一个过程，应该重视。将目标在预习的时候就应该出示给学生，这样学生才会有目标的预习。另外预习的任务也要明确，将课上的部分时间转到课下，这样在课上的时候老师只负责引导学生理解，然后引导学生总结就可以了，所有的过程不需要教师给出答案，让学生通过自己的思考来得出答案。这样一节课时间学习两篇寓言就能够成为现实。

三下寓言教学反思与评价篇七

寓言是通过一个小故事，揭示一个深刻的道理。其实这些简短的语言中藏着深深的哲理。《鹬蚌相争》的故事家喻户晓，而“鹬蚌相争渔翁得利”，这个道理在我还没有结束这课时同学们就已经得出了。我问学生：“如果你是鹬、蚌或者渔翁的话，你希望自己是谁？”大家异口同声地回答是“渔翁”。这个回答是我意料之中的。于是我又问：“如果你就是‘鹬’或者‘蚌’的话，你又会怎么样呢？”然后我让学生进行讨论。他们还归纳为：双方相争，获得利益的往往是第三者。其实学完了一则寓言故事，学生能总结出道理，并将这个道理熟记于心就可以顺利地结束教学了。

三下寓言教学反思与评价篇八

因为学生对寓言故事是比较感兴趣的，所以在授课的时候我先让他们先自己读，然后同位互相讲故事，尽量用自己的语言，锻炼学生的语言表达能力，指名上台讲给全班学生听，看谁是讲故事大王，谁的表达做流利，通过鼓励性的语言，绝大多数学生对学习寓言故事充满了浓厚的兴趣，学生氛围很好，今后要注意课堂上要少讲深刻的道理，让学生自己去体会寓言故事的寓意。

三下寓言教学反思与评价篇九

1. 教学中要突出以读代讲的特点。文言文的教学和现代文一样，仍然要坚持以读为主，重在感悟，尤其是课本中提供了译文，对照译文学生学习起来并不困难。但是，文言文的读法与现代文略有不同，如果读句过程中停顿的地方有错误，就会给理解句子的意思带来困难。因此，教学中我在让学生理解课文内容之前，首先带领学生解决朗读问题。
2. 教给学生学习文言文的方法。教学中我先让学生结合译文理解重点字的意思，再尝试着理解句子的意思，直到将整个故事连成一段通顺的话。特别是在教学第二则寓言时，我基本上是放手让学生自己学习的。
3. 我认为教学寓言时，总会出现这样的问题：当学生能用自已的话讲出寓言故事的内容，讲故事中揭示的道理，教师会以为他们已经理解的很好了，可是，结合生活实际举例、谈感受时，却常常说的`那么牵强。这是因为他们不理解故事的寓意呢?还是因为他们的生活经历太少呢?而难以恰当地表述相对应的实例呢?这需要教师们进一步思考。