

# 2023年六年级美术毕业啦教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 六年级美术毕业啦教学反思篇一

《面材的立体造型》经过多次教案的修改及上课验证，整个过程不断推敲，终于可以作为一个比较完整的案例呈现出来了，让人甚感欣慰。

为什么要选择《面材的立体造型》作为重点研究的课例？我觉得是因为这一课内容在本册教材中处于承上启下的重要位置。它的前面的教学内容是平面构成设计，后面的教学内容就是整整两个单元共六个内容的立体造型制作。所以，这一课是平面与立体的过渡，绘画与手工的交接，是一个关键的转折。所以，上好这一课相当重要。

如何设置它的教学难点？我开始的设想是把教学重点定在“立体造型的设计”，希望解决学生在造型方面的困难。但在教学过程中，可以看到学生因为平时比较少动手，对折、剪、切、插接、粘贴等操作很不熟悉，大部分学生对于如何在一大张卡纸上剪下一个形状，如何安全使用剪刀等等没有多少概念，必须得给学生补充一下这些基本动手的学习和练习。所以后来还是把教学重点设置为“学习面材插接组合的方法”，解决“怎样做”的问题较为逼切。在教学实际操作过程中证明这是适当的。

解决“怎样做”的问题，我认为关键是引导学生发现问题所

在，给予适当指导和充分练习。

告诉学生怎样做很容易，老师说，然后示范，学生跟着做就成了。但这样简单的方式不能激发学生求知和探索、发现的欲望。我为了让学生形成自己发现问题，自己解决问题的思路，作了以下辅垫：在面材的成形阶段，我出示完整的面材立体插接范品，先让学生观察它是由什么形状构成的，探索它是怎样组合起来的。再让学生把这些面材立体构成一一拆开，再尝试组合，自己总结它的制作方法。然后再由其组合的基本形探讨：它是怎样得出来的？你如何在一大片的面材上得到一个小的基本形？自己动手尝试做一下。引导学生比较动手操作的结果，让他们各自说说成功的地方，不足之处，如何改进。经过几次练习、比较，学生得出较好的剪切基本形的方法。例如要剪出一批圆形，有不同的方法：有的学生以圆的直径为高，剪一长纸条，再以圆的直径为宽，折叠成方形，再剪掉四个直角，逐步加工成圆，这样一次可剪出多个相同大小的圆形；有的学生则先剪一适合大小的圆，把它放在折叠好的多层纸片上作为模板，按样圈剪，同样能一次成形多个圆。我给予他们肯定的鼓励，学生通过观察和实操，体会到成功的乐趣，就更有信心和动力参与创作了。

本节的学习难点“学习面材插接组合的方法”，学生因为有了上面折叠、剪的探索和发现热情作为基础，也能主动地研究更复杂多变的插接组合方法了。在插接过程中，发现接口的深浅直接影响插接的紧密度。接口剪得太深了，基本形互相衔接就很松，容易掉落；接口剪得太浅，也会出现相同的问题。最后通过不过的深浅度对比，发现接口剪基本形边长距中心的二分一深度最合适。这个深度让两个插接好的基本形不但紧密相接，还能基本定下插接时的角度，让下一步插接更顺利。另外，在在组合成型阶段，相当一部分学生还为如何让立体造型“立”起来大费脑筋。纸材能承受的重量是有限的，如何让它组合成型并稳定呢？我让学生观察范品的底部组合方式，发现有三角形的组合方法，也有四边形的组合方法，也有不规则的组合方法，可以根据自己的整体造型

设计选择适合的方法。

“怎样做”的解决帮助了“学习面材插接组合的方法”这个学习难点的解决，同样，学习难点的解决，也直接有效于本课“立体造型的设计”这个更高目标的达成。

从学生作品来看，基本上达到了本课“架构稳定、插接紧密、造型别致”的要求。尤其在“造型别致”方面，学生的创作新奇多样，琳琅满目，充分体现了他们充满活力的创造精神。

可见，教学难点需要根据学生的实际基础和有能力来设置；教学难点的解决应该发挥学生发现和探索的主动性，用能激发学生创造精神的方式来实现。

## 六年级美术毕业啦教学反思篇二

这节课是选用蔬菜、瓜果这种取材方便、易于加工的材料进行联想、造型与制作，在教学活动中渗透审美意识，了解雕刻的基本知识，学习雕刻、塑造的基本方法和技能，发展想像力与创造力。

在本课教学中我主动创设情境，让学生身临其境地进入“蔬果联想”的奇妙世界，激发学生的学习兴趣。及时利用设置的情境提出问题，展开学习讨论，从而引导学生巧妙地利用材料的特点进行联想。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，并根据蔬果的特点来选择与之适应的造型方法。

然后运用以切挖为主的方法来造型，在蔬果的基本形体上切挖出作品的大致造型，再用其他方法完善；也可以运用以组合为主的方法来造型，将形色各异的大小蔬果组合成有趣形象。课本中的“荷花”与“青蛙”是引导学生巧妙地利用蔬果的形状、色彩、纹理等进行联想的典型范例。蔬果的联想“荷花”是以切划手法为主的造型处理，“青蛙”是以搭

配组合为主的造型表现，造型方法的丰富性，给学习方法提供了多样的. 选择。

接着在学习任务的落实这个环节，先分小组观察、讨论并讲述本小组的想法及联想。以组为单位，合作完成创意，用自己喜欢的一种或多种蔬果进行组合创造。让学生成为学习的主人，放开学生的手脚，让学生自由发挥，展开自己丰富的联想。然后再请学生介绍自己的联想创意，从材料、方法、学做动作三方面交流评价，学生展示自己的作品并介绍自己的得意之处。这样即让学生自主学习了知识，得到了锻炼，而且还感觉很轻松愉快，学生学习起来没有压力和负担，就会顺利的完成学习任务。

回顾这节课还有不足的地方：第一，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果，其中形状奇特者为佳，并注意大小搭配。第二，避免选择切、挖时有过多流质的蔬果，如番茄等。

## 六年级美术毕业啦教学反思篇三

为了更好地体现新课标的理念，在设计时我充分考虑了二年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。

首先，学习生活中的美术是新课标的'重要精神，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好的体验生活。

其次，“在人的发展中，最核心的东西是人的情感、态度、价值观”，因此，在教学中既要关注学生的知识掌握情况，更要关注学生的情感、态度、价值观。

最后，我在这一设计中体现学习方式的变革，让学生在活动中游戏中学习美术，在过去教学中，教师讲的多，占用时间多，而现在以学生活动为主，让学生自己探究、合作学习、

孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。

## 六年级美术毕业啦教学反思篇四

《蔬果造型》这一课一开始以故事情境导入，以教师演绎自编的关于蔬果的童话故事，用橙子制作的小兔子与用胡萝卜做成的小老鼠相遇了，它们之间有一段有趣的对话。在老师的手中，普通的蔬果可以变得这么生动，学生很喜欢，都在研究老师手中的兔子和老鼠是怎样做成的，这一故事情境极大地引发了学生的学习热情，很多同学都跃跃欲试，也想亲自试着变一变。这一故事不仅很好地调动了学生学习的积极性，而且为接下来的学习作了极好的铺垫。让学生为此去探究，去发现蔬果造型的奥秘。

在学习的过程中学生始终很兴奋，不仅是因为可以课堂上用自带的蔬果进行创作，而且表现好的同学可以吃到自己所带来的水果。在课堂上吃水果，对于学生来说有着极大的吸引力。但是前提条件是小组合作的作品是精彩，是有创意的。这也难不倒他们，他们有着无穷的想象力和创造力，很多学生的作品创意十足，就是细节稍微差了一些。

## 六年级美术毕业啦教学反思篇五

《有趣的造型》以蛋壳或乒乓球为主体，附加彩色纸或者其他材料，进行人物或动物的创作。用鸡蛋壳做小工艺品，在我儿时的美术课堂里就出现过，现在回忆起来，还记忆犹新，做好的小工艺品，似乎在我的案头摆放了很久很久，非常有成就感。所以我对于这节课特别的感兴趣。

这一课属于设计应用领域。目的在于引导学生善于利用身边的材料，进行简单的创意、设计，学习制作美化生活的小工艺品，感受设计在生活中的作用。在上课的时候我深深的体会到老师示范的重要性，所以这节课就把重点放在了教师

示范上。一上课，我就告诉同学们，今天我们学习有趣的造型，有几个小朋友和我们一起来学习，但是他们非常不听话，谁能让他们变听话呢？于是我掏出了准备好的鸡蛋壳和乒乓球，班里的气氛一下活跃了起来：把它直接粘在纸上，做个小圆筒，你一言我一语的。同学的主意真不错，好吧，就听你们的吧。蛋壳和乒乓球固定的问题的解决了。

接下来抓住“有趣”和“造型”两个方面为特点为重点。适时的演示如何使作品黏合的美观、牢固。一节课下来，孩子们的作品特别的有趣，有小猪，兔子，鱼等等等的形象。

回忆这节课的不足之处：课程设置可以安排的更巧妙些。课堂评价语不够有效。

路还很长，愿我和孩子们快乐学习每节美术课！