

青年成长就业感悟心得 青年教师成长心得感悟发言稿(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学六年级语文教学反思篇一

这篇文章主要是写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，我紧扣该篇文章题目的特点——凝练地概括文章的内容，在导入新课审题时，引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。然而此时，学生对自己该往文章的哪个方向进行探究，仍是比较茫然。探究需要兴趣作支撑，更需要理性来指明探究的方向。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫？通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

我着重指导学生学福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

小学六年级语文教学反思篇二

教《桃花心木》时，我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。3、为什么在不确定中生活的人能比

较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强自立的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。这一课所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

小学六年级语文教学反思篇三

语文教学一定要有目标，依据是课程标准，是每个学生要达到的底线，教师在备课的时候一定要明确；同时要用活的眼光看学生，灵活的驾驭课堂，艺术的体现教学目标的落实。

教学手段的实施是为了教学目标的实现，背离了这一点，一节课是不成功的，于是我设定了“通过人物对话和战争场面感知郑成功这个人物形象。”有了明确的教学目标，教学的设计更为科学。通过朗读了解两军作战的情景，抓住重点词语，想象作战的激烈和艰难，感受郑军官兵的机智英勇，从

而感知人物形象。为了能够灵活的驾驭课堂，我做到每字每句分析透，设想学生会谈什么问题，站在更高的点审视这篇文章，在课堂上根据学生的情况，及时调整自己的教学，收到了很好的教学效果。

语文教学必须突现语文课程特点，全面提高语文素养，这是广大的语文教育工作者的共识。但是怎样融合怎样实施呢？在此，我们必须清楚地认识，语文学科的根本特点是工具性，这是任何学科所没有的。对于这一特点，我们决不能含糊，要作为第一任务来完成，要把思想教育蕴涵在听说读写的训练中，决不能把语文课上成思想品德课。

《课标》中对小学高年级段的阅读要求明确了标点、词语、句子、篇章布局、表达方式的训练。教材则紧紧围绕着《课标》，精心设计每课的课后习题，我们要在备课中要潜心钻研课后题，明确本课的教学重点、训练要点，在实际教学中落实。抓住了这个航标，何愁课堂教学不有效？以本课为例，课后题4就是针对本文的结构特点设计的练习题，这是同单元其它课文没有的，为此，我突出了结构的学习。在教案的结构设计上，我以文章的最后一节带动全文的学习；在感知人物形象上，我抓住文章重点章节让学生理解体会。这样的课堂教学是有效的。

小学六年级语文教学反思篇四

本单元的主题是“共享生命的阳光”。它所展示的是一个沉重的话题“战争与和平”，作为教师的我们很容易理解这个问题，但对于我们的学生却是一个难解开的谜。我们能做到的就是教育学生，对未来充满美好的愿望：去共享生命中的阳光。

《相片》一课叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片，写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。其中的青年妇女用自己受苦受难的容颜去激励

丈夫勇敢作战，这是一个农村妇女的切身体验和崇高感情，它给人的感觉真实可信。文章平实朴素，没有空洞的高调，却完美地体现了一位青年妇女的崇高心意和战士的英雄气概。作者借助正反的对立和转化，使人物形象的美好在这里达到了极致。

在深入的研读了教材之后，我把第二课时的训练重点定位为“文中是怎样的一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题。让学生通过多种方式阅读进行批注，然后同桌，小组进行讨论总结，最后全班交流，教师做出引导。在指导学生共同感悟讨论课文的同时，我认为课堂教学中有以下几点不足：

- 1、文章中是用中年妇女简洁的话语来刻画人物性格的，年轻妇女说话时的神态的变化，同“笑着说”，“嘻嘻地笑了”到“郑重地说”，理到“抬高声音说”的变化，如果让学生通过多种方式去读，就更能体会到中年妇女的崇高形象得以完美的体现。在这一点上，没有把握好。

- 2、应该抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，“为什么中年妇女要高声音的说”从而让学生体会青年妇女激励丈夫在前方勇敢杀敌，可以看出中年妇女是多么痛恨战争，对幸福和自由的渴望与追求。我在这段教学中学生朗读不到位，以至于学生感悟不深刻，东一句西一句，说不到正点上，如果让学生再小组读，互读，细读，就会更好了。

虽然在第二课时的教学中，我能围绕中心话题组织学生去讨论和学习，但到学生讨论问题的时候，不能很好地组织学生对文章进行深入的朗读。现在都在学“杜郎口”的教学模式，语文课堂的第一课时的.教学采取这种模式的确很好，利用学生板演、小组间互相提问的方法确实能把基础知识夯实。但对于第二课时，我认为还是先设定一个中心话题去组织学生小组讨论然后全班讨论交流更好。因为第二课时，除了让各

个小组讨论问题，让他们的思想火花碰撞达成共性的答案之外，还要组织学生针对问题进行深入的读文。不管是什么课文，我认为在教学的时候都要把朗读课文作为一个重点去落实。精读课文多读，略读课文可以少读，但绝对不能不读。如果语文课没了朗读，也就不是语文课了。

“语文课”从字面意思理解就是训练语言文字的课，也就是对学生进行听说读写的训练，让学生更好的运用祖国的语言文字。既要训练学生文字也要训练学生语言，文字是写出来的，语言要让学生来说的(要通过第二课的讨论和朗读来完成的)。现在我们可以利用杜郎口的课型来落实文字的训练，用我们以前第二课时的训练来落实语言的训练。如果把杜郎口的模式和我们的第二课时的课型有机的结合起来，应该是既适用又高效的，这正所谓“取其精华去其糟粕”也。

小学六年级语文教学反思篇五

文言文的读法与现代文不同，所以指导学生朗读尤为重要。指导文言文的朗读方法：一要把读的速度放慢，二要停顿得当老师通过流畅自如，声情并茂的范读来激发学生的学习兴趣。

在这堂课中，我采用以教师为主线，以读为面的教学方法，收到良好效果，同时使学生明白其中的道理。《学奕》讲了奕秋教两个人下棋的事，说明了学习必须专心致志，不可三心二意的道理。是对学生从小养成良好学习习惯的教育。

《两小儿辩日》中我们看到文句对仗工整，两小儿的辩论言之有理。这也为我们的孩子提供了一个好的典范。可见古代儿童说话就讲求逻辑推理性，虽然当时的科学不发达，没有先进的仪器进行测量、考证，但是他们善于思考，积极动脑的思维方式值得我们学习，让我们知道创造发明就是从质疑开始的。

从文言文的教学中，学生有了一个初步地认识中国古代的为

人处事的一些方法，也对中国悠久的历史和文化历史有了更多的感性认识。

文言文的教学重在阅读背诵，而怎样让学生在理解的基础上轻松背诵，又是一个问题，所以，我认为，文言文的教学重在教给学生方法，并使之有效地进行学习，而积累课外的文言文知识也是一条提升学生语文素养的积极之路。只要有自己的思想，只要有自己的教学方法，不去模仿别人，不跟从老的教学模式，有自己的创新，我想，文言文教学定能走出一片属于自己的蓝天。

小学六年级语文教学反思篇六

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

小学六年级语文教学反思篇七

新课标实施以来已经过了几个年头了，我在小学语文的教学与反思的过程中，真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命张力的小学语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们的一批教师已经开始理性地看待新课标，在语文教学过程中，开始用批评与反思赋予铜陵教研以新的生机，构建教学真的精彩。

新课标要给小学的孩子一个什么样的语文课堂？

记得在新课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“新课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

经过研究新课标的教学理念和反思多年的小学语文教学经验，我总结了以下四个“语文课堂”，与各位语文教师共同探讨。

传统的小学语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文

本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、尊重“需要”，注重“激趣”

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

2、展现给小学生一个“充满活力的我”

在小学语文课堂中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“活力燃烧的岁月”！

3、小学语文教学活动中要注重“溶情”

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

1、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，并且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，

教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

2、让孩子去“展示自我”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

著名特级教师窦桂梅教师曾说过：学生的感悟本事就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟本事的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自我的情感

小学语文二年级第三册的《水乡歌》中描述的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自我家乡的情感呢？经过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把别人的文章当注解，把自我的人生当正文

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自我的人生当正文”！

真诚地期望：在新课标的理念指导下，我们的每一节小学语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！