

2023年母鸡叫教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

母鸡叫教学反思篇一

《母鸡》教学反思教学反思：今天上完这节课，自我感觉良好。因为在我心中的语文课一直有一个核心——那就是决不能让学生讨厌语文。但是，在上完课之后，总会觉得缺了点什么，今天听完评课，我心中有所得。

第一：“诗意语文”和“扎实”也许并不冲突，我错误的以为鹤壁的“扎实”就是“洋思模式”。所以从心底去排斥，这就导致了上课看起来良好，听起来良好，但是回忆起来就不大行了。所以，下一步的核心任务，我打算先把王崧舟所有的教学课堂实录再看几遍。以前的目光放在美上，现在要看看在“实”上。

第二：对于学生的能力还是有压抑。到目前为止，我还不能很好地把握我的学生思维到底怎么样，也就是说不能很好地去引导他们思考问题。一节课，“貌似”王崧舟，但并不是王崧舟呀！所以，我会更加努力的思考，和钻研教学法，让学生能够一点一点的从每节课来获得学法和写法的提高，这样才能更扎实的教好语文。

第三：小学语文教学实在是难，因为和成人的思维模式相差甚大，所以我们不得不变小来思考问题，设置问题，解析问题。我想，如果我能够效率再高一些，一定可以挤出时间来听其他老教师上课，学习怎样更好地处理课堂教学的。

第四：少闭门造车，多向他人学习。因为有时候总觉得其他老师的教学思路和我不一样，但我又打心底不同意这么教，于是就各干各事。但熟不知，要换种角度看问题，不能太片面，要多思考其他老师好的方面，而不是去带着“找道友”的心思去听课，这样就自绝后路了。

第五：尽量调整自己的心态。我也不是喜欢闭门造车，但是总感觉自己差的东西很多，自己简直就是一个成人版的“十万个为什么”。一下看教案，一下看视频，一下读哲学，总觉得世间一切没个尽头。最近又感觉老婆不爽了，也不知道是不是忽略了陪她的时间，自己下班后一般都忙到两点多才睡，而她早睡觉了。少年狂放，壮怀激烈，越是有激情，越是难相处，一个名师梦，害死我也。君不见，三年半了，自己的路上也没几个“道友”，自己的道行总是和“闭关修炼”的时间差太多呀。嗨，事倍而功半。

少年毕竟轻狂，王崧舟，我离你还是远得很呀-----

母鸡叫教学反思篇二

今天上完这节课，自我感觉良好。因为在我心中的语文课一直有一个核心，那就是决不能让学生讨厌语文。但是，在上完课之后，总会觉得缺了点什么，今天听完评课，我心中有所得。

第一、“诗意语文”和“扎实”也许并不冲突，我错误的以为鹤壁的“扎实”就是“洋思模式”。所以从心底去排斥，这就导致了上课看起来良好，听起来良好，但是回忆起来就不大行了。所以，下一步的核心任务，我打算先把王崧舟所有的教学课堂实录再看几遍。以前的目光放在美上，现在要看看在“实”上。

第二、对于学生的能力还是有压抑。到目前为止，我还不能很好地把握我的学生思维到底怎么样，也就是说不能很好地

去引导他们思考问题。一堂课，“貌似”王崧舟，但并不是王崧舟呀！所以，我会更加努力的思考，和钻研教学法，让学生能够一点一点的从每节课来获得学法和写法的提高，这样才能更扎实的教好语文。

第三、小学语文教学实在是难，因为和成人的思维模式相差甚大，所以我们不得不变小来思考问题，设置问题，解析问题。我想，如果我能够效率再高一些，一定可以挤出时间来听其他老教师上课，学习怎样更好地处理课堂教学的。

第四、少闭门造车，多向他人学习。因为有时候总觉得其他老师的教学思路和我不一样，但我又打心底不同意这么教，于是就各干各事。但熟不知，要换种角度看问题，不能太片面，要多思考其他老师好的方面，而不是去带着“找道友”的心思去听课，这样就自绝后路了。

第五、尽量调整自己的心态。我也不是喜欢闭门造车，但是总感觉自己差的东西很多，自己简直就是一个成人版的“十万个为什么”。一下看教案，一下看视频，一下读哲学，总觉得世间一切没个尽头。最近又感觉老婆不爽了，也不知道是不是忽略了陪她的时间，自己下班后一般都忙到两点多才睡，而她早睡觉了。少年狂放，壮怀激烈，越是有激情，越是难相处，一个名师梦，害死我也。君不见，三年半了，自己的路上也没几个“道友”，自己的道行总是和“闭关修炼”的时间差太多呀。嗨，事倍而功半。

少年毕竟轻狂，王崧舟，我离你还是远得很呀。

母鸡叫教学反思篇三

又一次献丑了。反思反思，动动脑子。

朗读训练在略读课中仍旧占据一定的分量。但教师课堂教学语言还没能充分调动学生参与思考的积极性，因此，课堂上

就缺少了应有的一浪高过一浪的琅琅书声。

老师的评价语言到位！比如说，学生说到“它永远不反抗公鸡。有时候却欺侮最忠厚的鸭子。”老师评价它“欺软怕硬”，说到对于另一只母鸡下毒手，咬下毛来，老师点拨来个“暗箭伤人”。抢食一段，联系前文，它害怕公鸡，在学生读后，老师小结，母鸡为了孩子，它就变得那样的（ ），学生接话，坚强，老师马上附和（ ），学生马上说出卢老师心中的那个词，或说课文中要板书的那个词语（勇敢），我想这就是不露声色地进行引导与点拨。如果上课是我，我想再会多问一句，还有什么吗？就显得累赘。所以说，姜还是老的辣！！之后，老师反复引言，在这里母爱就化作了，母爱就是？品出对母爱的不同诠释。

学生的品读。本课的读很多都在建立在学生品了句子后，反复地说了后的品读。在品读时，或演，或说，或议，或联想。试举，听到可怕的外来声音时，想象母鸡会说些什么？再如“为孩子啄食、洗澡，”引入课外相关资料等等。

挂一漏十，还望各位大虾不吝赐教！！

以“情”激“情”，以读“悟”“情”——听《母鸡》一课有感

《母鸡》是老舍先生一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文语言风格比较口语化，散发着浓郁的生活气息。本文既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。卢老师抓住了课文的重点和难点，以生为本、以读为主、以疑为线、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，在悟中理解，在理解的基础上体会母爱的伟大。

在以学生为本的新课改中，提出了学习方式的根本变革，即

培养学生学习的主动性和创造性。在《母鸡》一课的执教中，卢老师揭题后就引导学生用自己喜欢的方式读课文，把学习的主动权交给学生。在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读自悟，切身体会作者的真情实感，体会句子蕴含的真谛，用内心的情感、有感情地朗读课文，真正达到品读感悟的台阶，使学生受到美好情感的熏陶。

《语文新课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受，体验和理解。在教学5—9自然段时，卢老师趁着学生的学习热情，让学生带着“作者为什么不讨厌母鸡了”这一问题，反复阅读课文，自己寻找答案。学生在充分阅读文本的基础上，圈圈点点，写写批注，思维的火花又一次激发，大家都跃跃欲试，争相各抒己见，这样既培养了学生语感，情感也得到了升华。

在语文教学中，我们要给学生一个自由的空间，让他们的思维自由飞翔。在本课教学中，学生通过朗读，思考，品味，不禁被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，卢老师紧接着问学生：你们从母鸡身上想到了哪些人和物呢？请同学们模仿课文的语言和写法，以爱为话题写一段话，学生们都写得很投入。交流中，我们可以感受到学生的片段中写出了人间的亲情美，他们懂得了从平淡中见深情的真理。这一环节锻炼了学生思维，培养了语言运用能力，使学生真正成为学习的主人。

母鸡叫教学反思篇四

这篇课文是我在太银小学的第一堂公开课；面对新的学生，新的教师，心中有些疑虑：是否能在一节中把这篇独立阅读课上好呢？面对种种疑惑开始设计教学方案。从五个方面入手：

- 1、从作者导入；

- 2、自读自悟；
- 3、从导读入文；
- 4、比较《猫》和《母鸡》的写法异同；
- 5、总结谈话。

课前，布置学生预习，熟读全文，提出疑问；课中，打破按部就班的旧框框，根据学生的思维进行教学；以人为本，灵活地引导，从学生质疑中，深入课文，体现以学生为主体。

值得欣慰的是：学生的提问质量较高。生问：

- 1、母鸡为什么伟大？
- 2、母鸡为什么发狂？
- 3、作者为什么对母鸡“一下子讨厌一下子不讨厌？”。

本堂课紧抓住第三个问题展开探讨，逐步引导，层层深入，相机地根据学生回答，进行有的放矢地板书。最后完成教学目的，突出重点，突破难点，达到比预设更好的效果。学生在轻松、愉快的学习氛围中获取知识。

这节课教师们的评价：教师，对本课做到了胸有成竹；语文基本功扎实；语汇新颖“字字过目，句句入心”；板书机动灵活；教学方法新颖、独特。学生，预习有效，提问质量高。不足之处：

学生在对生字词进行说话训练时，句子有毛病，没用较多的时间进行纠正。板书语言最好应用学生熟悉的词语。如，“无病呻吟”、“欺软怕硬”、“拼命炫耀”等词拔高了要求；学生最后两个问题：

a□为什么说“母鸡”是英雄？学生对“英雄”不理解；

b□鸡的叫声为什么用“嘎嘎”而不用“咕咕”。由于时间关系没有更加深入地升华。如能抽一点时间激励学生到课外观察母鸡，就更能起到课外延伸作用，对习作的指导就更加到位。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者必须做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。

母鸡叫教学反思篇五

本文是老舍先生的一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声烦人、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。在这节课中，我以作者的情感变化为线索，让学生感受到作者对母鸡态度的前后变化。

教学中有得也有失，具体反思如下：

1、教学效果（思效）。

这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，但他们在体会作者情感和写作方法时仍需要教师加以适当点拨、引导。我注重引导学生在读中感悟，让他们采用自主、合作、探究的学习方式进行主动学习。我采用先扶再放的教学策略，教孩子们切入课文抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀。而后提出问

题：作者为什么不再讨厌母鸡？学生从文中找相关句子，提炼关键词，找到了原因：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏”。

2、教学收获（思得）。

教学中，我抓住一个主要问题，让学生品读思考，再体会这篇课文在写法上一两个有特色、值得学习的地方，让学生学习体会。抓住的点不多，但在课堂上感觉效果不错。我还力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力。

3、不足之处（思失）。

由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时下功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该采用多种形式的朗读，重视朗读的方法。整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地引导了学生，使得课堂中教师的主导明显化。

4、改进措施（思改）。

当然，我在教学中还有很多需要改进的地方，尤其是自己觉得这也好，那也好，舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，很多环节最后来不及完成。此外，自己上课的节奏比较慢，学生的反馈也有很多重复的地方。在平时的课堂教学中，要注意尊重学生发表的不同意见。

母鸡叫教学反思篇六

讲了很多研讨课，说实话每次都是第二课时，第一课时很少敢讲，因为老是有个想法：第一课时有什么好讲的？无非就是带领着孩子们读读书，认认字！讲不出什么味道的！但是每次欣赏国家级优质课，每次都是第一课时，所以很长一段时间我就很想挑战一下，看看第一课时自己到底能不能上下来？这次终于有了机会，我选择了《母鸡》这一课。讲什么呢？无非就是采用合适、合理的方式把课文读得正确流利，把字写得正确规范。

在《课标》上的有四个要求：1、有较强的独立识字能力。2、硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。3、能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。4、能用普通话正确、流利地朗读课文。怎样达到这个要求呢？吃准《课标》所要求的目标，在朗读中夯实基础，在夯实基础中教会学生学习的方法便成了我本节课的教学目标。

1、新学比较难读的词语。

课文中有很多生词，许多是大部分同学很容易读对的，这部分词语的处理方法是：领读、对读、引读，再次加深孩子们的印象；还有一部分是很多同学不太注意都容易读错的：如本文中的“田坝”、“凄惨”、“一声也不哼”等，这部分词语，一般采用抽读的方式了解学生情况，结合学生情况采用“小老师教读”、“师范读”、“开火车读”等方式反复加深学生印象。

2、多音字。

本文中的多音字比较多，而且有几个学生很容易读错。如：“结起个小疙瘩”的“结”到底是二声还是一声？“使任何贪睡的人也得起来看看”和“得一点温暖”中两个“得”的读法一样吗？等等，这些读不对，把课文读正确

流利只能是一句空话。

3、儿化音。

老舍先生的文章具有浓郁的地方特点，就是京味儿很浓，儿化音特别多，如：“挺着身儿”、“挺着脖儿”、“一只鸟儿”等等，每个词语的读法都不一样。介于地域特点，河南人的儿化音往往读不准，这些不读好，句子也不可能读得正确流利。

4、轻声。

轻声往往是一些孩子读书的难点，如：本文中“疙瘩”等。

5、舌面音。

舌面音是河南人比较容易读错的一种词语，好多人把它读成了舌尖音，所以很有必要在课堂上结合学生朗读情况进行有效指导。

其实，第一课时可以选取的词语突破点有很多，关键是教师自己要首先把课文读得正确流利，在反复朗读中寻找学生发音的难点、易错点，做好预设，才能处变不惊。读好词语是读好句子的基础，只有读好词语，学生句子才能读得正确流利，真正完成课标要求，为第二课时学习打下坚实的基础。

6、生字教学。

生字教学是一开始就出现还是放到后边处理，哪种方法好，说法不一。但是，我们都知道，越到课堂的最后几分钟，学生听课的注意力越会分散，所以把生字放到最后让学生去识记、去规范效果应该更好，再加上在读课文、读词语时学生反复接触到生字，对生字已经有了感性认识，最后再学应该效果不错，这也是爱红胡老师的不传秘宝。

1、特殊词语的朗读方法。

儿化音读法本文中有三种，我们就教他们三种：当韵尾是i和n时，当韵尾是o时，当约定俗成时，该怎样读？舌面音、轻声读法该怎样读？如果这节课我教给了他们，那么至少有一般的学生在下次遇到类似音的时候不会读错，多有意义的一件事！

2、查字典的方法。

在本文中主要渗透的是根据意思选择多音字的正确读音这一方法。到五年级了学生不带字典，或者根本不会用字典，确实是一件可怕的事情。

3、长句子读法、长段落如何读正确流利。

学生应该有自主学习的能力，我们老师不可能每时每刻都跟随学生，让他们学会了长句子读法、长段落读法，学生在朗读别的文章时，就会加快阅读的速度。

4、学会倾听。

“如果，这个同学读得正确流利，我们就把掌声送给他。”这是本节课我在有意无意地教给学生学会倾听。总听老师们反映，学生上课不知道听，不会听，其中一个很大的原因就是总把注意力放在了举手发言的几个同学身上，请他同学就会产生“有我没我一个样”的心理，就放弃了倾听，放弃了思考。所以让学生学会倾听非常重要。

5、需要加强的方法。

总之，语文教材无非是个例子，我们的教学不能只着眼于眼前，为学生长久考虑才是真正为学生着想，让所有孩子都成为一个会学习的人，应该成为我们所有老师的追求。

在本节课中自己也有败笔之处，主要表现在：

1、正确规范地书写生字这一目标没有完成。

由于上课前突然停电，临时改变了教学内容，后边这点教学过程也是上午和张校长交流了之后临时加上去的，当然这都是客观问题。主观上还是自己没有加强学生识字意识，所以，最后书写生字时，学生大部分没有写得规范，也没有实实在在地加以引导，后边抄写段落练习也没有实实在在地落实，有点走形式，可谓是败笔之一。应该实实在在地找一些写得好的和差一点的，通过方法指导，引导学生真正把字写好。

2、评价语还过于单调。

整堂课是不断发展变化的，所以自己对学生的评价还有重复、不合适地方。今后这方面能力还要加强，课堂机智还要继续锻炼。

3、学生整体发言度有点低。

一堂课下来，几个学习好的学生的发言充斥了课堂，自己也没有很好把我课堂，影响了其他学生尤其是差生的整体发言。

4、教学设计还不够简洁。

这次又犯老毛病了，教学设计太过繁琐，许多地方都有重复的现象，以至于到最后环节有些走过场。如何简化自己的教学但又不失精彩，这是以后自己要思考的地方。

一堂好的课应该怎样呢？我一直在追求，但在追求的过程中总会遇到许多困惑、许多失败、许多曲折，这节课也一样，有很多缺点，只是自己思考过程一点展现，许多地方不一定对还需斟酌、斟酌、再斟酌，希望大家多提宝贵意见，希望通过抛出我这块砖来引出更多的玉来，谢谢大家！