

# 放风筝语言教案反思(优秀10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 放风筝语言教案反思篇一

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。

也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。

不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 放风筝语言教案反思篇二

斜—歪脚—足肥—胖降—落找—寻心惊肉跳—胆战心惊丝毫未动—未动分毫

祝愿—祝福茁壮—强壮召唤—呼唤嘱咐—叮嘱希望—盼望闪烁—闪耀

希望—盼望袭击—攻击打扰—打搅暖和—温和拜访—访问艳丽—鲜艳

节省—节约美丽—漂亮快乐—欢乐时光—时间惊讶—惊奇亲密—亲切

依然—依旧高明—高超喜欢—喜爱热闹—喧闹开心—快乐举行—进行

凉爽—凉快广大—广阔永远—永久消失—消灭饥荒—饥饿广阔—宽阔

飞翔—飞行奇怪—惊奇眨眼—瞬间聚集—聚拢根据—依据诚实—老实

未来—将来称赞—赞扬发现—发觉赶紧—抓紧快乐—高兴解落—降落

波纹—波浪颤动—颤抖颤动—抖动破碎—破裂珍珠—珍宝财富—财宝

锋利—锐利伤心—难过高兴—快乐连忙—赶忙拦住—挡住极小—微小

漂浮—漂移平时—平常奔跑—奔驰温和—温顺灾害—灾难帮助—关心

温和—亲切无数—很多愿意—同意立刻—连忙如果—假如仔细—认真

传说—传奇目录—名目招聘—聘请洁净—干净特殊—特别聆听—倾听

领袖—首领盼望—希望费力—费劲使劲—用劲救护—抢救挑选—选择

本事—本领烦恼—苦恼究竟—毕竟拼命—舍命浪费—白费干净—洁净

录取—录用聊天—谈天盼望—希望耽误—耽搁敞开—放开躲藏—隐藏

胆量—胆识飞快—飞速比赛—竞赛害怕—可怕亲爱—友爱保护—爱护

谢谢—感谢清楚—清晰渐渐—慢慢面颊—脸蛋脖子—颈项歌唱—唱歌

寻找—查找拾起—捡起办法—方法告别—离别准备—预备洁白—雪白

美丽—秀丽出发—动身观察—观看很多—许多宾客—来宾安宁—安静

逃窜—逃跑突然—忽然宽阔宽敞热闹—吵闹住所—住宅闪现—出现

寺庙—寺院卧室—卧房流动—流淌连忙—赶忙忽然—突然好似—好像

## 小学二年级语文上册第一单元知识点归纳

### 一、我会写的生字

识字1宜实色华谷金尽怪丰壮

1波浪灯作字苹丽劳

2尤其区巨它安块站

3已甲豆识纷经如好娃洼

4于首枝枫记刘

### 二、要求背诵的课文

1. 背诵《秋天的图画》全文。

2. 《黄山奇石》选择喜欢的段落背诵。

3. 背诵《植物妈妈有办法》全文。

4. 背诵《古诗两首》：《赠刘景文》和《山行》。

5. 背诵语文园地一短文《秋天到》。

### 三、口语交际：《秋游》

四、本单元训练要点：利用熟字识字；积累同偏旁的字；积累词语

语文学习方法技巧

## 阅读答题三字经

### 1、怎样分段：

读全文，明思路；抓特点，段自明。同内容，并成段；单意思，独成段；时间明，按推移；叙事情，视变化；地点清，按转换；是说明，依内容。

### 2、怎样概括段意：

概段意，方法多，可归并，善取舍。总起句，总结句，过渡句，莫放过。重点词，关键词，串成句，段意明。

### 3、怎样概括中心思想：

明内容，清目的；连段意，答问题；审清题，仔细品；析人物，思言行；

抓要点，明背景；叙事情，抓重点；写景物，思特点；细推敲，套格式。

### 4、怎样捕捉中心句：

中心句，是灵魂；抓主旨，明目的；寻总起，找总结，觅过渡，不可略。

### 5、怎样读懂一篇文章：

览全文，明内容，词句段，细欣赏，深入读，悟感情。

记叙文，很重要，六要素，必分清。

说明文，层次清，仔细读，自然明。

寓言篇，趣味浓，阅读后，明道理。

童话文，都爱读，颂善美，陶情操。

## 6、怎样阅读古诗：

明背景，知诗人；扣字眼，解诗题；抓关键，明诗意。想意境，悟诗情。多咏诵，背诗文。

## 7、怎样进行课外阅读：

课外书，广泛读，增智慧，长见识，明道理，学做人。

## 8、怎样朗读：

口齿清，读准音。不丢字，不添字，不重复，不颠倒，不破句，不磕巴，反复读，须流畅。陈述句，语调平，感叹句，调下降，疑问句，调上扬，辨清句，读好调。停顿时，有层次，按节奏，作强音，重读音，有规律，快与慢，按感情。

## 9、怎样背诵：

要背诵，先读熟。理词句，抓关键，细分析，再返原；抄一遍，记得快。

# 放风筝语言教案反思篇三

《一分钟》这篇课文以学生喜爱的故事形式出现，讲的是元元因多睡了一分钟，而迟到20分钟，他只不过想放松一下自己，结果耽误了半节课。课文内容较为通俗，但与学生实际生活联系十分紧密，教学中我结合学生的实际生活，让学生在现实中体验。从而理解课文内容，从中受到教育。

## 一、从课题入手，游戏导入

首先，创设生动地教学情境，把孩子们吸引到教学活动中来。

先设计“看一分钟动画”，学生觉得“快”，又设计了“静坐一分钟”学生感觉一分钟过得很慢。我语重心长地说：“是啊，一分钟可以说很长，也可以说很短。在某种情况下，要能克制自己坚持一分钟也是不容易的。今天课文中的元元，他认为一分钟长吗？一起来学习课文就知道了。”

## 二、抓住“两次叹气”朗读感悟，体会元元的心理

教学中，我以“元元一共说了几句话？”让学生很快找到了文章的中心，也就是元元的两次叹气：“要是早一分钟就好了。”要读好这两次叹气，还要联系上下文体会主人公的心理活动。利用直观教学帮助学生理解语言文字，使学生的感情与课文所表达的感情相融，进而读出感情，理解课文内容，让学生懂得“分秒必争”。

另外，创设多种多样有趣的活动，让孩子们参与其中，在活动中逐步感受“一分钟”的长度。本节课，我设计了一系列有趣的活动：1、读书，一分钟大约阅读多少个字；2、写字，一分钟大约书写多少个汉字；3、口算，一分钟大约能算几道。学生在原有的生活经验和已有的知识背景中，获得了广泛的活动经验。同时让学生知道了时间的可贵，进行爱惜时间的教育。

## 放风筝语言教案反思篇四

1、重视事物形象，积极调动学生的各种感观去感受和体验，能使课堂富于感染力，低年级的孩子活泼好动，颜色、声音、动作等会引起他们的注意，令他们产生浓厚的兴趣。如果在教学中顺应儿童的心理，创设形象生动的学习情景，使能激发学生学习的兴趣，全身心地投入，在不知不觉中体验学习的乐趣。我安排了观涛、听涛等的欣赏环节，借助视觉和听觉去丰富学生的感受和想象，引导他们形象地体会了大海的欢腾和热闹；在讲解动词使用准确性的教学环节，我在教学课件上为动词设置相应的展现动作，“落”字缓缓

下，“打”字硬实地砸下，“飘”字轻柔地回旋而下，配上雨点、雹子、雪花的艺术挂画，给他们讲解“雹子会砸裂西瓜”的生活实例，多种形式地丰富他们对水不同形态的体会，最后引导学生发挥想象用动作表演课文，学生最后声情并茂的朗读很好地反映了他们的到位理解。赞可夫指出：“只有从抽象上升到具体，才能更完整地认识到那个具体事物，认识它与事物之间的有机联系。”由此可见，只有化抽象的文字为具体形象，使阅读过程与感知联想、想象等心理过程连接，才能引导学生真正与课文沟通，获得生动的情感体验。

3、学习任务过于细化，同时布置给学生思考的问题过多，我应该把问题通过课件的形式投影在屏幕上，引导学生一边阅读一边根据问题思考。我要充分丰富学生在学习过程中的反应和思考空间，注意明确学习任务并有条理地引导学生开展学习活动，同时在评价的过程中注意培养学生完整组织和表达语言的能力。重视他们学习的独特体验，可以采取开放式的提问，如淡化预设的具体问题，引导学生自己发现问题并开展自主的探究性学习，在理解和阅读中激活思维和发现，鼓励学生多角度、创造性地阅读。

4、我的语文基本功需要不断地训练和提升。如制作教学课件方面，我可以做得更多元化，可以借助动画和声音展现流水的不同动态，让学生调动各种感观去充分感受课文，更好地进行朗读感悟。如我对字句方面的把握还不够投入和准确到位，我范读水做坏事的句子时不应该重读以突出水的破坏力，应该读出水的惭愧和后悔；融入角色是为了体会人物的心情，目的在于丰富学生的表达和积淀，我要正确把握好课文的正确解读，才能“润物细无声”地发展学生。

5、教学观念上，要重视学生的主体性。备课时，我要更重视备教材、备学生，巧妙地利用学生生活中已生成的知识和经验，引导学生深入、形象地理解课文。如我可以通过借助生活情境引导他们感受“落”、“打”、“飘”。语文即是生活，我要善于发现、思考和积累生活中的各种灵感和知识，

丰富我课堂中的人文底蕴，我们的心一直在路上。我很高兴这次教学能用上自己云南、上海旅行时的照片和见闻，更深入的讲解水文化，丰富学生的知识视野。

6、要充分把握儿童的思维和心理特点，明确语文教学需要一张一弛，适当将学习的\*\*安排在课堂的后部分，积极探索各种方式调动学生的学习积极性。如多使用奖励小红花等的激励机制，活跃课堂气氛。

7、合理利用教学资源，发展学生的思维。我利用图片帮助学生认识水资源的作用，但是先出示图片再引导学生结合生活经验谈水的作用，学生受图片的导向影响，思路受局限打不开了，讨论也不如预设的热烈。我深深感受到教学资源也需要有序地利用，才能充分开阔学生的思维和视野。

## 放风筝语言教案反思篇五

时间过得真快，一学期很快就要结束了。回顾过去一学期的教学工作，我觉得本学期的教学工作一点不轻松。本学期我教七年级5班的语文课。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面习惯都不好。

首先没有良好的学习习惯。一是听课习惯差，有三分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律，一个多月后方见好转。二是没有养成随时记笔记的习惯，一篇课文学完了，书上还是新的。三是作业完成情况很不理想，经常有四五个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。四是大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，

我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关，一个人一个人的默写。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

经过一个学期的努力，学生的学习习惯和学习态度有了一定的进步和提高，班级整体学习风气也好了许多，学生自习课也能主动找事做了，不再交头接耳的讲废话了。但对于少数顽固分子还要有足够的耐心，要抓反复，反复抓，直到养成良好的习惯。学生一旦形成良好的学习习惯，老师在教学中就会得心应手，教学效果自然就会好起来。

## 放风筝语言教案反思篇六

依照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的迁移能力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。我在这堂课的学习中，重视体现学生的迁移能力的训练。

1、首先开启学生的思维，原来寓言就在我们的身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪，让学生很想了

解寓言和其写法。

2、点击学生的兴奋点，通过改编寓言让学生了解到原来寓言的写作其实很简单，就是取决于作者想告诉人们一个什么道理，依照寓意来布置寓言故事情节。学生个个跃跃欲试。

3、联想与课外迁移，通过前几步到了自编寓言时就水到渠成了让学生主动地自主探究，合作交流（少数学生合作完成一篇），主动参与，挖掘学生的潜能，局部学生写出了如《北风与太阳》、《狼与驴》等很有内涵的寓言。

4、体现教学机智，学生在我安排自编寓言时，有局部学生提到也可以写如黑板与粉笔的题目时，我就顺水推舟加了除了我给的四个寓言题目之外可以自拟题目，学生的发明力与主人意识得到了充沛尊重，提高了他们写作的积极性。

范例三《蚊子和狮子》教学的反思这节课给我们的启示远远不止课前的预设和课中的不确定性因素及其如何应对。而教者仅从这两个方面去反思是不够的，也许，对教者来说，最得意的莫过于由课前的预设走向动态生成，以及在动态生成中的“机智应对”，这是否是最得意之笔姑且不论，仅从课堂教学的有效来看，教师的教学言与行有没有值得反思之处？哪些言行有效，哪些言行无效？这倒是直指有效课堂的重要因素。

## 放风筝语言教案反思篇七

学情，是指学习者在某一单位时间或某一项学习活动中的学习状态，它包括学习兴、学习习惯、学习方式、学习思路、学习进程、学习效果等诸多要素。关注学情就是关注学生的发展，从而以学定教，顺学而导，而无视学情，必然导致教学的盲目性和低效性。

在以前的第一课时教学中，我们总是在揭题后让学生自读课

文，读准字音，读通句子，殊不知，学生经过每天早读、课上的练读，已把课文读了几千遍，已能通顺地朗读课文了。而我们还在让学生再一次读，这可不是在浪费时间吗？教学效率怎能提高？因此，在本次教学中，根据学生的学情，灵活改变了教学方法，这样既节省了时间，提高了教学效率，又激励学生课前主动预习。

陶行知先生早就指出：“教的法子要根据学的法子。”每个教学内容，每个教学环节，学生的每次学习活动，教师对学情都要做到心中有数。关注了学情，掌握了学情，教学才有引的方向，才有导的重点，分析了学情，研究了学情，教学才有相应的对策，才有具体的方法。如果教师不了解和掌握学生的学习动态，无视学情及其发展变化，一味机械套用教学预案，教学就会事倍功半。

## 2、强化预习

美国心理学家威廉·詹姆士曾说：“播下一个行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。”习惯可以决定一个人的命运。养成好习惯，会使我们终身受益，而预习正是一种良好的学习习惯。

在实际教学工作中，我们十分注重课堂教学的研究，而把预习当人可有可无的环节，预习环节正逐渐淡化。若不是每天的晨读课，很少有孩子在课前读读课文，预习预习，所以孩子们实际上不知何为预习，怎样预习。预习有何意义。正因为如此，我们更应强化预习，教给预习的方法，激发学生主动预习的愿望。

## 放风筝语言教案反思篇八

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学

情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的'方法。

## 二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

## 三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首

小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 放风筝语言教案反思篇九

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

本课识字教学，我采用 构字规律等方法识记字形，并结合课文插图和生活经验识记生活中的常用字。

1、图文结合识字。如“蝴蝶、麦苗、谷粒”通过观察图画，把识记字形与认识事物相结合。

2、加一加识字。“季、苗、肥、虽、辛、苦”都是合体字，可以用熟字相加的方法，“蝴、蝶、粒、苦”是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记。

3、联系生活经验识字。

4、结合课后题识字。“戴”是书写难点，重点用部件组成识记字形。

## 放风筝语言教案反思篇十

《五彩池》是一篇写景的文章，运用了比喻、排比等手法，向我们介绍了四川黄龙五彩池美丽奇异的景象。而本课的重点也正是让学生感受五彩池美丽奇异的景象，并且产生喜爱这个地方的感情。因此，我在教学中引导学生充分阅读文本，采用默读、自由读、诵读、引读、听读想象等方法，让学生在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

在整体教学过程中，我发现学生并没有真正的感受到五彩池的那种美丽与神奇，只是空谈，针对这种现象，我在学生感悟文本的基础上欣赏一些图片，希望学生能够更加直观的感受五彩池的美丽与神奇。

另外，经过对教案的反复斟酌，我发现在教学设计过程中老师引导的过多，学生的主体地位表现得不明显，只是被动的跟着老师走，而且我又想起来在去年教研活动时指导老师说过，课前要认真研究课后习题，从课后题入手，综合这两点，我的整节课都是围绕着“你是从哪里感受到五彩池的美丽与神奇的”这一问题展开的，在上课一开始我便把问题抛出去，让学生通过读、画、说等手段去理解课文。

本篇文章的难点是理解五彩池的池水呈现出多种颜色的原因，为了突破这一难点，我采取了让同学们找一位学生作文中不合理的地方，进一步理解五彩池的水呈现出五颜六色的必要条件，是由于池底的石笋，石笋上一层细腻的石粉，以及阳光的照射三个因素的共同作用下形成的，三者缺一不可。最后，还让学生用“因为。。。所以。。。 ”的句式说一说，

加深学生的理解。

另外，本学期我参与了我校参加区里的比较阅读的课题，通过学习对比较阅读的教学思想有了初步的感悟，这一次也尝试着把比较阅读的思想融入到教学中，我通过第2段描写水池形态的句号和省略号的对比，让学生感受到了五彩池的水池形态不是一种而是，还有很多。另外还通过比较引导学生认识到用词要准确。通过比较阅读策略的运用，加强了培养学生的语文感悟能力。

一节课下来，学生基本能够体会到五彩池的美丽与神奇，并且能够通过“读”表达出自己的感受。但是，这节课学生读的还是不够，而且不能充分表达自己的感受。另外，教师的语言还需规范，随意性比较强，这是我的弱点，我要在今后的学习中努力改正。