

最新画抽象画教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

画抽象画教学反思篇一

《合并同类项》这一小节的教学内容有同类项的概念、合并同类项法则及其运用，共2课时。本节课只安排同类项的概念、合并同类项法则及初步运用，把合并同类项的熟练运用放到第二课时。由于有了前几节课的经验，知道了怎样才能更好的上好数学概念，所以，这节课我觉得有几个要点是值得反思的。

一、教学设计的反思

新课的开始，是课堂教学的一个重要环节。如果在新课伊始能吸引学生的注意力，引起他们浓厚的兴趣，激发强烈的求知欲望，就可以使学生愉快而主动地去接受新知识，从而取得课堂教学的理想效果。所以一开始上课，我用大屏幕显示一道实际生活中的问题，如果有一罐硬币，（分别为一角，五角，一元）你会如何去数呢？学生通过探究讨论解决问题，由此导出本节课的主题。再通过问题，在日常生活中，你发现哪些事物也需要分类？能举出例子吗？生活中处处有分类的存在，那在数学中也有分类吗？激发学生的求知欲，使探究新知成为学生的自觉行为。然后，写出一个多项式，让同学们先写出其中的项，再将这些项根据自己的思路进行分类，引出同类项的概念。

这样的引入贴合生活实际，也很自然，学生比较容易接受。

效果很好。

二、教学效果的反思

1. 课堂上充分体现学生的主体地位

概念的形成是由学生观察几个单项式，让学生自己归类并说出他们的特点。让学生充分发挥主体作用，从自己的视点去观察、归纳、总结得出同类项的概念。

概念的巩固环节，我分层次设计了几个与同类项概念有关的题目，其中有简单的判断题，也有一定难度的逆向思维题，在这一个环节中，我始终是一个引导者，解题的思路与学生的疑惑，都是学生自己解决的。我觉得效果不错。对于概念的教学，教师不能只要求学生记住概念，关键是学生能灵活应用才行。所以，我觉得教师要做的是，设计好用于概念巩固的练习题，这些题目应该包括有：概念辨析题：知识点的易错题：概念的逆向应用题。使学生牢固掌握同类项的知识，进一步加强对同类项概念的理解。增强应用意识，培养学生的发散思维。

2. 以生活实例为切入点，通过对简单的、熟悉的数量运算，激发学生合并同类项的欲望，从而较自然的引到新知识点合并同类项法则。对例题的讲解注意分解难度，设计过渡问题，使学生能自然的感受法则的探索过程。以一道例题的训练为桥梁来得出合并同类项的一般步骤。然后，通过具体的练习让学生初步掌握如何运用合并同类项法则。最后，通过一道例题，让学生用直接求解和化简后求解，在比较两种方法的过程中，体会合并同类项对运算的简化作用。在比较两种方法的过程中，体会合并同类项对运算的简化作用。

画抽象画教学反思篇二

本节课课前进行了认真的准备，整节课上下来有很多的不足

之处，反思如下：

1、对沉默很恐慌。当点学生回答问题时，那个学生讲得很慢，还会错。但是对于我而言，这是一个十分简单的问题，所以就会想会不会其他学生都懂了？只是个别学生还没有懂？而且通常这个时候，其他学生都是沉默的，感觉不到他们是不是都懂了！这个时候我就会很恐慌，到底该如何去做呢？尽快结束这个问题，讲下一个？还是继续重复解释这个“简单”的问题？没有开公开课的时候还好，不紧张；但是在公开课的时候有点紧张，所以就更慌了，有点无所适从的感觉。

2、经验不丰富。这个是承接上面的问题的。因为把握不了学生到底有没有懂，所以重复地讲知识点，然后最后变成了都是自己在讲，学生的思考时间太少！上课的有效提问太少，都是一些不用动脑筋的问题，学生只要回答是不是就可以了。不得不说是这样，因为这样问，他们会回答，会让我觉得他们懂了，放心地讲下面的知识点。对于这个问题总结地说来：对沉默恐慌，需要学生的声音来让我知道他们已经懂了，同时也是自己的经验不足，无法自己判断学生到底有没有懂！所以一二两点的本质是一样的。

4、自己在教学语言方面还是比较欠缺，一方面，在于对讲课内容的过渡及讲课过程中的语言运用，缺乏生动性，无法体现出一个老师对于文字的驾驭能力，此外，还有“罗嗦”的问题，有时我自己说的太多，完全不给学生说的机会，但是作为一堂符合要求的课，应该是以学生活动为主的；另一方面，则是对学生的评价，在讲课过程中，我往往会在学生回答问题后重复学生的回答，这样的评价会直接影响学生的积极性，另外，也无法对学生做到有效的引导。

总之，在这次亮相课的整个过程中，我学到了很多，对自己身上的存在的问题也有了更清楚的认识，今后的在教学中要多思、多问、多实践，希望自己能在接下来的教学中不断地累积，教学水平能上一个新台阶。

画抽象画教学反思篇三

《合并同类项》这节课内容主要讲了同类项的概念，合并同类项的法则以及合并同类项的应用。我是以观察水果把水果进行分类，让学生做活动找出多项式中有没有相同类型的项，把多项式中相同类型的项进行分类整理，从而引出《合并同类项》这一课题。通过让学生做活动，思考问题一步步的探究出同类项的条件和合并同类项的法则，接着用练习来了解学生对所学知识掌握情况。通过这节课的讲解学生明白了什么是同类项以及合并同类项的法则，基本上完成了教学目标。但我感觉还存在一些不足之处：

1、指导的时机和方式欠妥：一是是自己在讲解同类项与字母的顺序无关，没有让学生去思考，学生在回答问题时迫不及待的去提醒他们，这对学生的自主探究不利，没有让学生去感受和体验，没有让学生去发挥他们的主体性。二是这节课内容应分为两个课时，由于我的分配不当把内容在一个课时讲完了，从而导致内容多，时间紧，语速快，没给学生充分的时间去思考和练习。

2、难点没有突出：难点是合并同类项的应用，通过把给定的字母的值直接带到代数式里计算求得结果和先合并同类项再求值这两种方式对比，出在求代数式值时，应先合并同类项再求值，这样会使计算过程简便。但是因为时间的原因，没有让学生自己去体会得出结论。

通过这节课我有很大的收获：

1、在上课前一定要做好课前准备工作。

2、在课堂上要让学生亲自去感受和体验，要充分发挥学生的主体性，不能把课堂变成老师的一言堂。

画抽象画教学反思篇四

抽象雕塑，当我刚面对这个词的时候，我也说不出什么来，没办法很完整地解释。对于五年级的孩子们来说，那就更难了。所以，当我选择这一课来作为公开研讨课的同时，也带有一点挑战自我的感觉，也就是自己掌握不好的，拿来研讨后，或许自己就弄透彻了，以后就不怕了。自己准备的过程，也是一种非常好的学习研究过程。我想，只有自己研究透彻了，挖掘深入了，拿出来给大家研讨才会有东西探讨，而且会更有针对性。所以我通过网络，收搜了许许多多的抽象雕塑作品图片，分析作者的创作意思，提高自身对抽象雕塑的理解，开阔眼界与思路；又细细地钻研《教师教学用书》，分析范例及《教学用书》上提供的各种作品及创作背景；为联系生活实际和各地运用情况，我还通过上网查询搜索等多种方式了解厦门及青岛、上海等城市的雕塑；为解决如何又快又好创作，收集各种材料先进行自我尝试，从中发现问题，哪里是难点，哪里是关键，什么材料用什么技法，哪些材料可以相互搭配，色彩怎么表现等等……都必须自己先摸透，才能达到课堂指导有的放矢。

经过二次尝试，以及区教研员林老师和同事的建议，上区公开课的时候，我主要分成四个阶段，第一，用对比的手法直截了当地向学生展示抽象与具象的作品，从对比中，让学生一下子就感性认识抽象就是有点说不清楚的，不同人会有不同的感受的。第二，用四张有典型代表性的雕塑作品，让小组讨论分析出它们分别所具有的造型特点，从而明白雕塑材料的运用（线材、板材、块材和综合运用），从而指导他们在创作中材料的选择和运用。第三，了解了造型方法后，关键还要懂得雕塑的灵魂塑造，即设计理念和主题表现。这一环节，我主要通过引导学生探讨二件优秀的抽象雕塑作品（《母亲河》、《腾飞》），让学生明白对于抽象雕塑作品不同的人会产生不同的想法和体会，作者又是通过什么形、色来阐述自己的思想的；同时，通过欣赏同为“腾飞”的主题，不同的创作者会运用不同的形体组合来表现各自对“腾

飞”的理解和诠释。第四，就是通过边示范制作过程边解说创作思路，让学生从中掌握如何选择恰当的材料来体现自己的主题，以及各种材料的切、挖、插、粘、绕等技巧。

上完之后，自我感觉还是蛮好的，因为把我课前所想到的，都精炼浓缩到课堂上了，而且时间把握也还可以，学生作品完成量也不错。唯一不是很理想的是，学生作品的材料使用都偏向于用泡沫。我想，可能在示范的时候，我把泡沫的使用当作重点示范了，所以学生也都迫切希望尝试这种平时比较少用的材料，而把平时常用的好用的橡皮泥、卡纸等放弃了。

可通过区美术老师的分组研讨和市教研员的点评分析后，才发现学无止境。仁者见仁，智者见智。山外有山，人外有人。拿市教研员黄老师的话来说，你这课有一个亮点，就是上面说的第三环节，《腾飞》的同一主题不同表现，及《母亲河》的同一作品不同体会。可是没上出味来！而区研讨的重点收获之一是，作为抽象雕塑创作，可以先有主题再创作，也可以先创作再有主题；并不像我上课强调的那样，一定要先确定一个主题再创作。之二是，学生作品材料单一了，可多增加一些有颜色的线材，比如彩色吸管、各种电线等。

经过全区美术教师研讨，特别是黄老师的精辟点评分析，使我更加了解了抽象雕塑的教学重点及其内在含义和应该重点把握的内容，并归纳总结出本课重点就是要诠释：抽象雕塑的三大魅力！一是，抽象雕塑可以先有形（可先排列组合）再立意（确定主题思想）；二是，一幅抽象雕塑作品，不同的人欣赏会有不同的感受和体会；三是，同一主题，抽象雕塑却可以运用不同的形体符号和组合方式来塑造。

所以在市公开课的时候，自我感觉语言和内容都提炼了不少，时间把握上也有进步，可学生的作品却不是令人十分满意。材料比较单一，没有特别有创意思道的作品。我过后反思，材料虽然准备多种，也有不同材料制作的范品的创作分析，

可学生作品使用却比较单一，这可能与老师示范有关。因为我示范的两个难点都是块状的泡沫材料，所以孩子们很少甚至几乎放弃了利用自己熟悉的橡皮泥等材料，却对泡沫产生了兴趣，大部分就用上泡沫，而且还嫌泡沫不够用。为此，我想，在材料使用方面，是不是尽量放开让学生去尝试，有困难的可以在学生创作、老师巡视的时候给予帮助指导就行？！

还有一个原因，可以是老师准备的板材——万通板分割得太大，很少运用这个材料的学生一时放不开手脚，而老师又没有这种材料的示范。从这一点想，一节课，老师的示范时间是有限的，不可能每一种材料都示范。怎样才能使孩子尽快地懂得使用各种材料呢？我想，一种办法是在分小组分析讨论范品的制作时，就要有意识地提醒学生注意对材料使用的探讨。比如可让学生尝试拆开再组装的形式来了解各种材料在创作中的运用与使用方法。可这就要给足学生探讨的时间，不然就会留于形式，而这时间哪里来？只有一个办法，那就是老师得进一步提炼自己的语言，挤出时间；要么就平时注意积累和尝试各种材料的使用。

画抽象画教学反思篇五

基于“数学抽象”的《合并同类项》教学反思

【教学反思】

1. [数学抽象的反思]

激发学生将所学运用到实际的生活里去，进而总结解题经验和解题方法，最终得出合并同类型的法则。这是形式化层面的抽象。

2. [授课流程反思]

本节两个情境都与西安地铁三号线有关，情景一创设了给工地运送建筑材料的问题情境，既贴合生活实际，又很大程度上激发了学生的兴趣，同时又贴合“同类项”的意义，自然地引出了新课。情景二创设了在地铁口增设绿化带的情境，自然地引出了“合并同类项”的概念。

本节课还设置了“找同类项朋友”的小游戏，极大地调动了学生的热情，同时也强化了对“同类项”概念的理解。

要善于评价学生的课堂表现，评价语言要丰富，好玩，让学生享受课堂的乐趣。对于课堂新生成的“思维跳跃”“创造性”的问题，要给予学生积极的肯定。

放手让学生去讲，去表达，让课堂活跃起来，逐步培养学生的胆量、语言表达能力、以及发散性思维。

课堂语言要准确、精炼、自然流畅，思路要清晰。课堂及时巡视学生做练习的情况，发现问题并及时解决。

思考如何由数学教学转向数学教育。

3. [讲授效果反思]

数学思想方法是数学学习的灵魂，数学中要充分引导学生观察、分类、找出同类项并正确合并同类项，同时在合并同类项时师生共同总结出合并同类项的基本步骤，便于学生积累学习经验。