

# 蘑菇伞课后反思中班 音乐教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 蘑菇伞课后反思中班篇一

本学期我负责教授三年级和四年级的电子琴课，共9个班，400余名学生。当我开心的接触每一个学生的时候情况不容乐观！原因是每个班都有每个班的特殊情况，因此授课无法顺利进行。例如：三年级很多学生不认识中央c的键盘位置；四年级班中还有很多转学生，他们从来没有学过电子琴，因此，对于新同学来说听四年级电子琴课简直就像听天书一般。

在后来的一个月內，在巩固基础知识的同时我讲解新内容。但是，大多数学生学起来还是非常吃力！我想，原因到底是什么呢？为什么学生认为电子琴课那么难学，那么难掌握？我分析了以下原因：

一学生基础知识不扎实。

学生最初学习音乐技能就没能很好地掌握基础知识。比如：音符、小节线、音符时值、拍号、五线谱、高音谱号。我想这些认知符号需要学生反复记忆，重复使用才能运用自如。

二回家没有复习工具。（例如电子琴）。

三技能实践时间短。（课堂讲多练少）

下面我针对一个问题进行反思：

就如何更好的记住音符？我想出了一个新办法，试验过几个班级，效果显著。首先，我在黑板上出示了一段音乐谱子。我对学生们说：“有一家人来到了我们这里，他们在哪里呀？他们就在我们的黑板上。同学们仔细看一看黑板，老师给大家介绍一下。这是老大（四分音符），老大又黑又瘦，头发只有一根树立在脑袋上，他每天只吃一块面包就饱了；这是老二（二分音符），老二每天要吃两块面包，所以老二的营养高，皮肤比老大白很多，头发也只有一根树立在脑袋上；这是老四（全音符），老四可是家中的胖小子，他最贪吃了，每天要吃四块面包。大家看，他胖得只剩下白色肚皮，连一根头发都没有了。咦！老师好像落下一个人没有介绍呢，大家说是谁呢？”这时学生异口同声说是老三。“对了，老师还没有介绍老三呢！老三是全家长得最难看的一个，所以他不好意思跟大家见面，不过，今天他也来了，我们看看老三到底是什么样子！这个时候，我在黑板上画了一个附点二分音符。“老三每天吃三块面包，请大家睁大眼睛看看，老三来了。老三长得像谁呀？有的同学会说，老三长得像老大，有的说像老二，有的说像老四。我问大家：“哪里不像呢？”有的学生开玩笑说：“老三脸上长了一颗青春痘”！这个学生刚刚回答完，引起全班同学哄堂大笑。其实，我也在一旁开心地笑了。我知道，他们看到了，对比了，明白了，看懂了。

就在此时我乘胜追击，练习4/4拍节奏。我当每一个小节就是一天，过完一天就在五线谱后面画一条小节线。怎么算过完一天呢？我马上告诉学生们如何参与的规则。每天要吃掉四块面包一天才能结束。第一天出现老大两次，老二一次。同时，我让学生拍手数面包个数。第二天老大出现四次，第三天老四出现一次。以此类推，变换曲谱，同时让学生编写谱子完成8小节。

在课堂上大家的学习气氛很浓，积极性非常高，学生各抒己

见。这样一来每个学生发挥自己的想象，每个学生同时安排不同的音符如同玩游戏一般有趣，下一周的电子琴课堂学生们还会对更多音乐知识感兴趣，慢慢的他们不再厌倦，不再烦恼，让电子琴课成为他们快乐一足。

## 蘑菇伞课后反思中班篇二

在低年级的音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，可是很快课堂就出现难以收拾的”热闹“。

本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情景，当时我只会发脾气，所以最终使得学生和教师也出现比较僵的情景。这样一来，学生对教师的好感也消失，同时也影响到教师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，所以必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。经过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情景并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受本事，是审美本事的基础。所以先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情景下，针对有必须识谱本事的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。可

是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再经过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

在讲音乐课时，我觉得只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。之后经过反思，我认为，音乐教学作为素质教育的重要资料，必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简便的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，经过何种有效的途径来使学生经过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主本事的练习。它要求学生经过本身的歌词，再经过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得异常兴奋。所以在音乐课上，教师应当不断创造更大的空间让学生们自主发挥，让学生互动，而最终到达自我的教学目的。

在音乐课中我发现，每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。并且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着教师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。所以在某些节奏性强的歌曲中，

我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最终每组学生中挑选几位出来表演。经过他们的表演和我的引导，下头的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。并且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以”他山之石，能够攻玉。“自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以应当多观摩其他教师的课，学习他们的教学理念、学模式、管理班团体的本事等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种很好的途径。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹、唱、跳。它是艺术和本事培养的过程，只要你经常反思，必竟会让你的学生和你融在一齐，这样既能较好地完成教学任务，同时也能使课堂中一些”热闹“现象的不在发生，所以，我认为作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

### 蘑菇伞课后反思中班篇三

教学各环节过渡自然，环环相扣，每一环节的设计都有意义和作用。学生接受并喜爱《渴望春天》，并能够用甜美的声音、正确的换气方法演唱，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

教唱环节中，个别难点忽略了。如“在草地上”的“上”是一个字两个音。全年各班情况不同，有时没有及时做出相应的调整，教法上要更灵活一些。

再诗歌朗诵时，选配两首音乐，学生跟随两首不同音乐朗诵

后，有不同的感受和效果。这就是音乐所起到的作用。在用大二拍拍子演唱歌曲时，拉起学生的手，一起做划船或荡秋千的动作，帮助学生寻找起伏悠荡的乐感，学生用形体动作很快找到歌曲的韵律感。

学生自己处理歌曲，用不同的速度、力度来演唱，评选出最佳的演唱方式方法，积极主动参与音乐表现。

## 蘑菇伞课后反思中班篇四

新沂市第三中学袁丽

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。

我校学生大部分来自农村，对音乐感受能力不够强。针对这一现实情况，现将我在教学中的体会、感受和反思简述如下：

### 一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示，现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

### 二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学

生有不同的反应.因此,在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法,不断验证在备课时设计的反思,对症下药。课堂教学是一门艺术,再好的教学也总有它不足的地方,有待于进一步改进,进一步优化.因此,在课堂上发生的种种“意外”,就可以成为很好的反思材料,提供教师在不断的实践过程中进行探索。

### 三、存在的不足及整改措施

作为音乐老师,我还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短。因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者。通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

1、常有教学与教材紧密相关,切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学,因此教师要认真备课,精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生,因材施教,个性发展。

3、要注意师生的情感交流,充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思,请给予指导。作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到升学考试,但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量,也是极为重要的。

所以,在平时的教学中,很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题,如何去设计一堂音乐课,才能对学生产生较大的吸引力,从而充分调动学生的练习积极性和参与热情,达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的，快乐的。只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。

## 蘑菇伞课后反思中班篇五

1、将"踏踏步"的背景音乐改为《娃哈哈》让学生首先熟悉《娃哈哈》的音乐

2、将歌词写在黑板上，可以让学生一边看歌词一边唱。在“律动”环节中，学生基本掌握了踏踏步，但是在歌曲新授方面还是因为我的分工不明确，导致学生一直是边唱边跳踏踏步，对歌词的记忆不是很完善。

总结这节课，我发现我自身存在很多问题，如：

1、上课时语言的表达及分工不明确，时常会出现想的和实际让学生做的出现差异。

2、碰到问题，不及时改善，反而跳过该问题，进入到下一环节。

3、上课还不够投入，不能作到与学生完全溶为一体。

## 蘑菇伞课后反思中班篇六

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

合奏就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合奏教学与开展活动至关重要。

校园毕竟没有专业的训练时间长，所以要求上，乐曲的选择上，也要谨慎为之。乐曲的处理上要根据学生的基础做合适

的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生演奏的基本情况，决定声部的划分。

在合奏训练中仅有训练的方法还不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练习曲中，就可以加入一些同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成合奏教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面临“每周一节音乐课，学生又面临中考”的初中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。

## 蘑菇伞课后反思中班篇七

音乐教师，首先就应明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美潜力。为了实现这一目标我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要用心引导学生，从而使学生不仅仅做到此刻受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方应对学生进行教育和培养：

趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。透过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

## 二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用电子琴钢琴音色琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲能够利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美潜力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，透过模仿动物叫声的长短来辨别不一样的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不一样教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践潜力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。