

2023年大班小水滴的旅行教案反思(大全8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班小水滴的旅行教案反思篇一

孩子们一天天长大的，不再是依念亲人的孩子了，偶尔还学会了关心别人，有时候，还很自豪地说：“我长大了，我会帮助别人了。”是的，过了一年，孩子们似乎长大了，可是，对自己的外形特征、属相以及家庭成员还不太清楚，为了让孩子们能注意到自己的言行及样貌，我开展了《我的故事》这一主题活动。

首先，我从孩子的名字开始，我以“主持人”的身份，对孩子逐一采访，孩子们很乐意说出自己的姓名及属相，启发孩子发现每个人都有自己的名字及属相，采访结果我发现我班幼儿有两种属相，分别是属猪和属狗的，为了让幼儿能记住自己的属相，我邀请相同属相的幼儿一起表演，如模仿叫声、动作等。

其次，我注意到孩子特别喜欢做各种表情，偶尔会给你一个调皮的鬼脸，特淘气。于是，我通过让幼儿照镜子，认识自己的五官，并能做各种各样的表情，在此基础上，启发幼儿运用不同的动作来表现不同的心情，并学唱《表情歌》。在《笑脸娃和哭脸娃》中，让幼儿知道笑与哭是人常见的情绪表现，教育幼儿遇到不高兴的事情时，不要哭闹，不要乱发脾气，尤其是在家里更应该做一个听话乖巧的好孩子。

最后，我通过开展社会《我是小客人》、音乐《客人来了》

一系列的活动，引导幼儿学做一个有礼貌的小主人和小客人，在开展《我是小客人》中，我事先与菠萝班的老师商量一起为幼儿创设一个做客的环境，让幼儿亲身感受自己是一个小客人，体验做客的乐趣，以及做客时该注意的礼貌用语，如：你好、谢谢、再见等，幼儿有了做客的亲身实践，在学音乐《客人来了》时，能大胆地用动作表现歌曲的内容，感受交往的快乐。

这一主题的开展，离不开家长们的支持与配合，开展主题前，我让幼儿从家中带小镜子等，通过这一主题的开展，幼儿获得了一种积极的自我体验，形成了积极的自我意识，接纳、肯定、喜欢自己。

大班小水滴的旅行教案反思篇二

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学

生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图案的设计。

大班小水滴的旅行教案反思篇三

一、创设轻松氛围

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的'氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

二、重视内外结合

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析，总结出童话写作的几个要点，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这

段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱，由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

三、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

四、给学生充分交流的机会。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示，既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还是及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

五、在评价中渗透习作要求。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时

间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

大班小水滴的旅行教案反思篇四

本次活动总体来说达到了活动目标中提出的教育任务，本来这是一节单纯的音乐创作活动，活动内容很单一，我们班是新中班，小朋友的发展水平较低，对单一的活动会感到枯燥乏味，针对这一情况，我又将数学和美术融合在一起，使幼儿动静交替，增强了他们的活动兴趣。活动中也存在一些问题，幼儿换了一间教室上课，再加上来了一些陌生的老师观课，他们的情绪受到了一定程度上的压抑，表现得积极性不是很高。在操作上想象空间还没有完全打开，受到一定的局限。课后可以用区角动予以弥补。在今后的教学中可以适当增加这方面的知识，丰富这方面的内容。

大班小水滴的旅行教案反思篇五

听了很多的公开课，我感触最深的一点是表演的成分太多，许多老师的语文课几乎没有了学生阅读的环节，还开脱地说“同学们课下已经充分的预习了”或者走过场似的让学生读个一两分钟就开始集体讨论。每当我看到这样的课成了优质课的时候，我就真的觉得我们的学生会不会在我们的一手导演下变成浮躁和虚伪的一群呢？（不能静下心来阅读；将别人写在书本上的现成的感受拿来表演。）我觉得学生阅读课文的过程就是学会与文本作者进行情感沟通与交流的过程，是学生学语文的主要途径，是任何花样繁多的学习方法都无法替代的。我们语文教师没有任何理由剥夺学生在课堂上的阅读时间和阅读权利。（新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学会的阅读时间。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。）

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。

这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。

大班小水滴的旅行教案反思篇六

六年级语文上册《好的故事》教学反思 《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生本文有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。

在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。在此基础上学习本文，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解

文章的中心，效果好了很多。

通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。本节课的不足之处在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

大班小水滴的旅行教案反思篇七

在课堂上，我让学生体会另一只小河蚌后悔流泪的原因，以及当时的心情，对比突出文章蕴涵的思想内容。让学生找出这只小河蚌流泪的原因是贪玩，没听老河蚌的话，顺势导出老河蚌的话，再通过朗读比较，让学生明白“语重心长”这个词语的意思，就是用很诚恳的语气说一句有深刻意义的话。并让学生结合自己的生活实际去理解这个词。

最后，我还设计了两个问题，好的提问不仅仅引起学生的兴趣，还能让学生从中受到启发。这两个问题分别是：如果你是小河蚌的伙伴，你会说点什么呢？从小河蚌身上受到教育，但是我们不是小河蚌，而是人，我们以后该怎样做呢？在这两个问题上，学生学到了如何安慰小河蚌，并且也认识到做人要听别人的劝说等等，达到了这节课的目的。。

当然，在教学过程中，还有许多的不足。比如在提问时，问题的目标性要更强一点，准确性要高一点，要让学生有明确的目标，才能帮助他们尽快地找到答案，理解课文。另外在时间的把握上也还不够精准，以至于最后两个问题学生发言还不够充分，因为铃声已响，有草草收场之嫌。

大班小水滴的旅行教案反思篇八

听说读写是语文学习的基本功。本节课前，我布置学生进行了有效的课前研究性学习，浏览了一组与名人有关的文章，选择一个喜欢的名人故事展示交流。搜集了解了名人的简介，选择了喜欢的名人名言，为课上交流做好了准备。

课堂上，通过品读文章语言，引导学生领悟表达方法，写人物要写出他们的语言、行动、心理。在接下来的写作指导课上，我还将出示一组在语言、行动、心理等方面有精彩描写的片段，使学生的语言更丰富，表达更具体。不用教给学生怎样写，只要把文章呈现出来，学生自然会心领神会。

当然，课堂上出现的问题不容忽视，首先，学生必须做好充足的课前预习，比如阅读拓展文章，搜集相关资料。其次，要在平时的'学习中培养学生勤于思考的习惯，培养他们的自信心。再次，充分发挥小组合作的力量，使每一个学生都能得到发展。

语文课如何上，不同的内容怎样整合，这是一项系统工程。需要我们打破常规，重新审视课堂，更新教学方式。路虽然很远，只要上路，就一定会有收获。