

# 七夕节开场白 七夕节七夕节(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 七夕节开场白篇一

看一片片花瓣飘摇而落，我在七夕的天空下，任相思的长河漫过心海，泛滥成伤。我是南方那弯温婉而晶莹的浅月，你是北方那枚暮色黄昏下的落日，是哪一场烟火的交汇，把你我紧紧地连在了一起？如同天上的牛郎织女，我们也隔着一大片一大片的时光海，却不敢奢望，会有喜鹊儿，为我们搭起那条通向彼岸的桥。

我们也曾以为，这一生只深爱彼此，默然相守，不亢不卑地爱着便已足够；我们也曾牵着手，在花开的声音中翘首爱的归途；我们也曾在缘分的来去中，艰难地抉择。可是如今，在时光面前，爱已经失去了最初的光彩琉璃，但是我们仍然放不下彼此。无论隔得有多远，你总会把我的事情放在心上，也总会，在某个夜晚，借着月光曲，传递心声。

我今天看到一句话，也很喜欢这句话：“每一颗爱的尘埃，都重于泰山。”爱过，便是慈悲。即使将来，爱飞走了，情逝去了，我依然愿意，走过微风细雨，在琐碎的岁月中，拾起那段牵手走过的日子，拾起爱过的细节，然后微笑着，把一点一滴爱的尘埃，镌刻成一抹芙蓉色。

我们也曾跋山涉水，走过天涯，越过海角，只望求得一个温柔的拥抱，一次倾情的相对。此时，风起，忆记深深。回眸来时路，即使那年那日的时光已经很遥远，但是并不模糊。

那段时光，带着泛黄而美好的味道，一次次地陪着我，翻开昔年的故事。

如今，花开了，花又落了，我却不敢去数，已经过了几次的季节轮回，也不敢去想，你我之间，是否只能成为隔山而望的剪影？我只是静静地，守在悠长的光阴里，无论悲喜，无论冷暖，都只在期待中，守着今生今世的约定，轻唤你的名字。

时常感叹，年逝。时常怀念，你带给我的欢笑和泪水。原来，两情相悦，此心已许，那么无论隔着天涯还是海角，那份真情，早已永恒。记得沈从文曾这样说：“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，我没喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”我庆幸，我们相遇在正当好的年华里，曾经在静夜沉沉，皎皎朗月下，倾心相爱。我们的一颦一笑，都来自一颗最诚挚的心，仿佛浑然天成，不需要任何修饰，爱就在那里，不增不减，情也在那里，不来不去，温暖微甜。

## 七夕节开场白篇二

### 牛郎织女的传说

现在很多人希望把“七夕”定为“中国的情人节”。而七夕节始终和牛郎织女的传说相连，这是一个很美丽的、千古流传的爱情故事，成为我国四大民间爱情传说之一。

这个故事最早起源于《诗经小雅大东》：“?彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。?彼牵牛，不以服箱。”意思是说织女三星像分开两脚，一天七次行进，虽然如此，也不能织布成纹；那明亮的牵牛星，也不能用来驾车。《史记天官书》描述天体运行，有“其北河鼓，河鼓大星，上将；左右，左右将”、“其北织女，织女，天孙女也”句。河鼓，就是牵牛星，中间大星，左右两小星。这就是牛郎和一对儿女的原型。织女星，又名天孙，这也是神话中织女是天帝第七孙女说的

来源。

到汉代末年，《古诗十九首》中写道：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”又比如曹丕《燕歌行》中说“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁”，都已经把织女和牵牛看成一对情人了。所以秦汉时代应该是牛郎织女故事形成的早期阶段。湖北云梦睡虎地区出土的“秦简”中就有了“牵牛以取(娶)织女而不果”的记录。

“牛郎织女”的故事情节在南朝梁时殷芸的《小说》中已有粗略的梗概。当时还有很多类似的记载，比如宗懔的《荆楚岁时记》、吴均的《续齐谐记》和周处的《风土记》，都有牵牛织女七夕相会的故事。而20世纪初在敦煌石窟发现的《搜神记》中“田昆仑”和宋初《太平广记》中“郭翰”这两则故事，对明清时代牛郎织女故事的完成有更大的影响。

“田昆仑”的故事说田昆仑是穷汉，一天看到三个仙女在河中洗澡，于是他偷取了其中一套衣服。结果两个年长的仙女各自抱衣乘风而去，只有最小的仙女不敢出水，后来嫁给了田昆仑。他们生了个儿子田章。后来天女返回天庭，又出现了儿子田章寻母的故事。

“郭翰”的故事内容也大同小异。只是这郭翰是个“姿度美秀，善谈论，工草隶”的文人，说他有天在庭院中观月，忽见织女下凡，结果情投意合，私订终身。此后，织女夜夜来往于天上人间。有一天织女忽然对郭翰说：天帝知道此事后，命我不许再来，我们永别了。这郭翰悲伤成疾，织女在天上知道后，派了个使女下凡，赠诗两首，其中一首说：“情人终已矣，良会更何时。”这则记述可以说是牛郎织女故事的文人化。

后来，每到农历七月初七，相传牛郎织女鹊桥相会的日子，

姑娘们就会来到花前月下，抬头仰望星空，寻找银河两边的牛郎星和织女星，希望能看到他们一年一度的相会，乞求上天能让自己能像织女那样心灵手巧，祈祷自己能有如意称心的美满婚姻，由此形成了七夕节。

关于七夕的由来与传说，在全国各地的民间流传相当广泛，版本较多，但基本内容基本一致。那么牛郎织女故事的发生地究竟在哪里？说法也很多。河北鹿泉、江苏太仓、山东沂源、黄河河套，以及日本福冈，都被称为“牛郎织女”故事的发源地。其实这些说法大多数代表了人们的美好愿望，比如日本福冈说只是当地人的一种美好愿望。

[七夕节的传说]

## 七夕节开场白篇三

天上王母娘娘的孙女织女，其工作是在天上织云彩，也称云锦天衣；牛郎是人间的放牛郎，父母早亡，受兄嫂虐待，每天和一头老牛在一起生活，日子过得很苦。

有一天，老牛告诉他，天上织女要和她的姐妹到银河洗澡，叫他去“偷取”织女的羽衣，这样没有了羽衣，织女就不能飞回天上了，就会做他的妻子。

到了那一天，美丽的仙女们果然到银河沐浴，并在水中嬉戏。这时藏在芦苇中的牛郎突然跑出来拿走了织女的衣裳。惊惶失措的仙女们急忙上岸穿好衣裳飞走了，唯独剩下织女。在牛郎的恳求下，织女答应做他的妻子。

婚后，牛郎织女男耕女织，相亲相爱，生活得十分幸福美满。织女还给牛郎生了一儿一女。

后来，老牛要死去的时候，叮嘱牛郎要把它的皮留下来，到急难时披上就会得到帮助。老牛死后，夫妻俩忍痛剥下牛皮，

把牛埋在山坡上。

后来有一天，王母娘娘听说织女“不守天规”，“私奔”凡间，大为恼怒，就派天兵天将捉拿织女。天神趁牛郎不在家的时候，抓走了织女。

牛郎回家不见织女，想起老牛告诉他急难时披上牛皮会得到帮助的话，急忙披上牛皮，担了两个小孩追了出去，牛郎也飞到了天上。就在牛郎要追上织女的关键时刻，王母娘娘拔下头簪，在织女身后一划，那划痕就成了波涛汹涌的天河。牛郎再也过不去了。

从此两人只能隔河相望，日夜泣啼。现在牛郎星旁的两颗小星，称扁担星，人们说那是牛郎织女的一对儿女。最后，牛郎织女的真情感动了天上的喜鹊，它们每到七月七日就拔下自己美丽的羽毛，架成一道彩虹桥，让这对相思一年的夫妇在这一夜相会。

## 七夕情人节礼物

### 1、一束玫瑰加一盒巧克力

大多数女人在收到一大束鲜花都会很惊喜开心，何况是在这个特殊的日子收到一束代表浓浓爱意的玫瑰呢，再加上一盒巧克力，甜甜又蜜蜜。虽然这一招不是很有新意，但普遍适合，如果是不会挑选礼物的男生，建议照这个方法做，不会有问题的啦。

### 2、送适合女友风格的衣服

女人的衣柜里永远少了一件衣服，这就说明衣服对女人来说是可多而必不可少的东西，爱美之心人皆有之，送衣服不仅能送到女友心坎上还很实在哦，会让女友觉得你是个实实在在的男人。当然如果你的女朋友喜欢惊喜的话，这招恐怕不

适合哦，不然会觉得你很闷的。

七夕古诗

孟郊【古意】

河边织女星，河畔牵牛郎。

未得渡清浅，相对遥相望。

赵璜【题七夕图】

帝子吹箫上翠微，秋风一曲凤凰归。

明年七月重相见，依旧高悬织女机。

卢殷【七夕】

河耿月凉时，牵牛织女期。

欢娱方在此，漏刻竟由谁。

定不嫌秋驶，唯当乞夜迟。

全胜客子妇，十载泣生离。

## 七夕节开场白篇四

有个牛郎，从小跟着哥嫂放牛，他的嫂子总是不让他吃饱穿暖。但牛郎任凭挨饿，找野果吃，也把牛放得饱饱的。

一天牛郎喝罢稀菜汤，刚走到坡角，老黄牛就挣着回家。牛郎不知道为啥，只好依从。回家一看，嫂子正在烙油馍吃哩！嫂子觉得难看，就骂了一顿。牛郎还没弄清怎么回事哩，嫂子就把碗摔在他脸上。牛郎拉着老黄牛边走边哭，老黄牛轻

轻地舔着牛郎的手臂，还瞪眼拐回头望着他。

有一天，嫂子笑盈盈地端着一碗热气腾腾的鸡蛋花儿面条走进牛屋。她说：“兄弟！以前嫂子有对不起你的地方，你别生气。眼看你也大了，我能光对你不好吗？哈！快把这碗饭吃了好去放牛。”牛郎是个老实孩儿，听到嫂子这话，把过去的气消完了，伸手去接。老黄牛挣开笼头，一下子拱掉了面条碗，把面条洒了一地。嫂子气得大骂，又在牛槽边取出了一条大棍，想使使厉害。老黄牛瞪着眼睛朝她扑去，她才放下棍子跑了。

牛郎把老黄牛拦住，老黄牛说起话来：“牛郎啊！这面条里有毒药。你看！”牛郎一看，两只啄了面条的母鸡，扑楞几下死了。牛郎说：“老黄牛，好险呀！”老黄牛说：“你嫂子存心害你，你躲过初一，躲不过十五。事情到了这一步，那女人一会儿就来同你分家，她说咋分，你就说中！分家后往南走上一天，晚上就有安家处了。”

过了一会儿，嫂子真同牛郎分家来了。牛郎按老黄牛的话，听嫂子摆布。嫂子说：“老的死的时候也没留下啥遗产，俺把你养活这么大，按说，你净人出去就行，嫂子咋忍心呢？你哥俩总是一个奶头吊大的嘛！给你头牛总行吧！”其实她是害怕这头牛，才把它分给牛郎。牛郎二话没说，牵着老黄牛往南走了。

走啊走啊，一直走到太阳落山，他俩来到了一个背靠大山的小村。牛郎前去借宿。村上一位老头说，山那边竹园里有两间新房子，是自己看竹竿住的，里面常闹鬼，没人敢住。黄牛点点头，牛郎就谢过老头，牵着牛就进去住了。半夜，屋里有一道星光，一个身高头大的人把门踢开了。老黄牛窜上去，把那人抵倒。那人一倒，门前有了一堆银子。那个身高头大的人是看银子的山神啊！

牛郎得了银子，一半买了这间房子，一半置了几亩地，春种

秋收，过起了好日子。

一天老黄牛对牛郎说：“你也不小了，咋不娶一个妻子过日子呀！”牛郎说：“牛大哥咋和我开起玩笑了，咱是个庄稼人，笨手笨脚的，谁跟咱？”老黄牛说：“五龙口阳落山后大水潭里，常有一群仙女在洗澡，你去把潭边的一条红裙子拿在手里。”老黄牛又同他耳语一阵子，他俩就往山后走去。

那群洗澡的姑娘一听有人来，赶忙穿衣系裙，轻飘飘地离开大地，腾云走了。水池边留下了一个非常俊美的姑娘，着急得大叫：“我的裙子呢，我的裙子呢？”牛郎从树林里走出来，说：“大姐，裙子在这里呢！”这姑娘叫织女，是王母娘的孙女，专给老天爷织锈衣裳。织女羞得满脸通红地说：“大哥，我离开了裙子，咋回家呀？”据说仙女离开了裙子，就不能起风驾云。牛郎不管这话，抱着裙子就往家跑，织女只好跟在后边。

就这样，在黄牛的说合下，牛郎和织女结了婚，成了夫妻。男耕女织，勤勤俭俭，日子非常甜蜜。牛大哥呢，整天掉泪。牛郎给他端来了绿豆汤，它闻也不闻。牛郎急得问它是咋回事儿，老黄牛才慢吞吞地说：“我本来是天上的力神，为人间挪了几架山，触犯了天规，被贬成牛。我又让织女和你成了亲，老天爷非处死我不可。我死后，你把我的肉挂到树上喂喜鹊。它们是我的朋友。你再把我的皮剥下，做一双靴子，里边放一把青草，穿上就能腾云驾雾。”老黄牛说罢，长出一口气，死了。牛郎和织女痛哭不止，又烧香又烧纸，供祭一番，按照牛大哥的嘱咐，把牛皮做成了靴，把肉挂在树上喂喜鹊。

一晃三年，织女生了两个孩子，一男一女可喜人啦。一天，牛郎正在地里干活儿，听见轰隆隆一阵响雷，接着就起了乌云。云越来越低，连房顶上都是昏昏沉沉的。他觉得蹊跷，回家一看，王母娘娘拉着织女往外拽。织女附着身子不走，两个孩子拽着织女的衣裙哭叫着。牛郎把锄头往地上一捣，



说：“干啥呀？”王母娘娘说：“我是天上圣母！从西天归来，顺路拿她服罪！”牛郎直跺脚，“不行！不行！放下她！放下她！放下她！”王母不听，抓起织女，一阵风上天了。

牛郎想起老黄牛临死时的嘱咐，忙从屋里找出那双皮靴子穿上，身子轻得像燕子，一步迈到半空云里了。两个孩子见妈妈走了，爹也走了，就哇哇地哭得更厉害了。牛郎连忙拐回，把两个孩子放进两个篓儿里，抽根扁担一挑，脚一蹬，离开了地面，追织女去了。

追啊追啊，透过云缝儿看见了王母和织女。王母往前拉，织女向后挣，还向后望着。牛郎牙一咬，步子更大了。王母娘娘见牛郎追上来了，忙从发髻上取出一枝金簪一划，一条茫茫大河，拦住了牛郎。牛郎想从河面上跑过去，却起不来劲儿。原来他走时太慌，没顾上往靴子里放把青草。牛郎没力气了，游过河吧，又不会游。他一急，见竹篓里放着一个牛梭头，拿着使劲朝织女扔去，牛梭头不偏不斜落在织女身边。牛郎大声哭喊：“看见梭头别忘记我！”织女忙从袖子里取出织布榴子扔向牛郎，还说：“每月初七来看你！”织女的手不准，织布榴子落在离牛郎很远的地方。牛郎只顾招呼接织布榴子，把每月初七听成了七月初七了。五龙口民间传说：每年到了七月初七，晚上夜静时，站在葡萄架下或丝瓜架下，还会听到牛郎和织女在鹊桥上说悄悄话呢。

现在，天上的牵牛星、织女星、牛梭头星和榴子星，就是牛郎追赶织女时互赠礼物变成的。牵牛星一边还有两个小星星，那是织女的一双儿女呀！

## 七夕节开场白篇五

双七：此日，月、日皆为七，故称，也称重七。

香日：俗传七夕牛女相会，织女要梳妆打扮、涂脂抹粉，以至满天飘香，故称。

星期：牛郎织女二星所在的方位特别，一年才能一相遇，故称这一日为星期。王勃的《七夕赋》“伫灵匹于星期，眷神姿于月夕”把星期与月夕相提并论，点出了一年四季中与亲情、与爱情相关的最美好、也最凄楚动人的两个夜晚。大约正因如此吧，后人便把男女成婚的吉日良辰叫作“星期”。

巧夕：因七夕有乞巧的风俗，故称。

女节：七夕节以少女拜仙及乞巧、赛巧等为主要节俗活动，故称女节，亦称女儿节、少女节。

兰夜：农历七月古称“兰月”，故七夕又称“兰夜”。

小儿节：因乞巧、乞文等俗多由少女、童子为之，故称。

穿针节：因这天有穿针的习俗，故称。

紫色情人节：根据紫阳花的盛开时间来说的，紫阳花又称绣球花，盛开在梅雨季节(夏天开放)，因花从盛开到凋零会变很多颜色：有红蓝绿青等好几种颜色，代表多姿多彩的幸福生活，而紫色是浓到淡的紫色也象征多变所以用紫色象征紫阳花，不是因为它善变，是为了在梅雨季中也能使我们快乐，才如此殷勤的变化著自己的色彩。如果七夕在处暑之前，就是紫色情人节了。

## 七夕节起源传说

### 牛郎织女传说与楚文化

七夕节的形成与民间流传的牛郎与织女的故事有关，它最早可以渊源可能在春秋战国时期，如《诗经·大东》：“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成服章；睨彼牵牛，不认服箱。”还有明代罗颉《物源》曰：“楚怀王初置七夕。”不过那时候的七夕，是祭祀牵牛、织女星座，并无后面的故事。

直到汉代，其细节才与牛郎织女的故事联系起来，并且正式成为属于妇女的节日。如东汉应劭撰的《风俗通》载：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”又如《西京杂记》载：“汉彩女常以七月七日船七孔针于开襟楼，俱以习之。”

七夕节始终和牛郎织女的传说相连，这是一个很美丽的，千古流传的爱情故事，成为中国四大民间爱情传说之一。

相传在很早以前，南阳城西牛家庄里有个聪明.忠厚的小伙子，父母早亡，只好跟着哥哥嫂子度日，嫂子马氏为人狠毒，经常虐待他，逼他干很多的活，一年秋天，嫂子逼他去放牛，给他九头牛，却让他等有了十头牛时才能回家，牛郎无奈只好赶着牛出了村。

牛郎独自一人赶着牛进了山，在草深林密的山上，他坐在树下伤心，不知道何时才能赶着十头牛回家，这时，有位须发皆白的老人出现在他的面前，问他为何伤心，当得知他的遭遇后，笑着对他说：“别难过，在伏牛山里有一头病倒的老牛，你去好好喂养它，等老牛病好以后，你就可以赶着它回家了。”

牛郎翻山越岭，走了很远的路，终于找到了那头有病的老牛，他看到老牛病得厉害，就去给老牛打来一捆捆草，一连喂了三天，老牛吃饱了，才抬起头告诉他：自己本是天上的灰牛大仙，因触犯了天规被贬下天来，摔坏了腿，无法动弹。自己的伤需要用百花的露水洗一个月才能好，牛郎不畏辛苦，细心地照料了老牛一个月，白天为老牛采花接露水治伤，晚上依偎在老年身边睡觉，到老牛病好后，牛郎高高兴兴赶着十头牛回了家。回家后，嫂子对他仍旧不好，曾几次要加害他，都被老牛设法相救，嫂子最后恼羞成怒把牛郎赶出家门，牛郎只要了那头老牛相随。一天，天上的织女和诸仙女一起下凡游戏，在河里洗澡，牛郎在老牛的帮助下认识了织女，二人互生情意，后来织女便偷偷下凡，来到人间，做了牛郎的妻子。织女还把从天上带来的天蚕分给大家，并教大家养

蚕，抽丝，织出又光又亮的绸缎。

牛郎和织女结婚后，男耕女织，情深意重，他们生了一男一女两个孩子，一家人生活得很幸福。但是好景不长，这事很快便让天帝知道，王母娘娘亲自下凡来，强行把织女带回天上，恩爱夫妻被拆散。

牛郎上天无路，后老牛告诉牛郎，在它死后，可以用它的皮做成鞋，就可以上天。牛郎按照老牛的话做了，穿上牛皮做的鞋，拉着自己的儿女，一起腾云驾雾上天去追织女，眼见就要追到了，岂知王母娘娘拔下金簪一挥，一道波涛汹涌的天河就出现了，牛郎和织女被隔在两岸，只能相对哭泣流泪。他们的忠贞爱情感动了喜鹊，千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎织女走上鹊桥相会，王母娘娘对此也无奈，只好允许两人在每年七月七日于鹊桥相会。

后来，每到农历七月初七，相传牛郎织女鹊桥相会的日子，姑娘们就会来到花前月下，抬头仰望星空，寻找银河两边的牛郎星和织女星，希望能看到他们一年一度的相会，乞求上天能让自己能象织女那样心灵手巧，祈祷自己能有如意称心的美满婚姻，由此形成了七夕节。

## 南阳汉画像石与星宿

牛郎织女传说最早源于古人的星辰崇拜，是人们把天上的星宿神化与人格化的结果。牛郎星位于银河东，织女星在银河西，二星隔河相望，牛郎织女的传说源于楚，到了汉代，伴随着天文学的发展，其传说更为广泛、具体、生动、形象，是成为绘画与雕刻的重要素材。

汉代是我国天文学发展史上的一个重要时期，而汉代的南阳是全国有名的都市之一，并成为南北文化、科技发展的交汇地，多种文化因子的碰撞，产生了深厚的文化积淀。在这里还诞生了一代天文学宗师张衡……。在这样的背景下，南阳

又出现了大量表现幽远深邃太空的汉画像石，其中的“牛郎织女星座”，形象生动地把星宿与传说结合在一起，更是一种历史的必然，也是牛郎织女传说起源于南阳的有力证据之一。

## 南阳丝绸与织女

据文献记载，南阳周代已有养蚕业和丝绸业。西汉年间，南阳郡为全国八大蚕丝产地之一。东汉时，张衡《南都赋》中记载的“帝女之桑”就出自南阳，名扬天下。

牛郎织女传说的诸多版本中，都离不开织女的纺织技术。盘古开天发源地的民间传说中，描述了织女如何传授养蚕、缫丝、织绸技术。这与很有名望的南阳丝绸有着渊源的关系。由七夕节衍生出的乞巧风俗活动，主要因为织女是“天帝之女”，心灵手巧，为人间少女所崇拜。今人谈及乞巧，多援引南北朝时南阳人宗懔《荆楚岁时记》的记载：七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩楼，穿七孔针，或以金银鍮石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。

据河南大学出版社《楚国史》记载“荆楚北从今河南南部，南至衡阳，东至九江一带……。而西周之前文献所指的‘荆楚’当在今河南南阳盆地至江汉平原一带。”据此可知，南阳位于荆楚之地，由此形成了乞巧风俗，此盛况有民歌一首为证：

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥，

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

以上见证了“奇巧”中的织女与南阳丝绸的渊源关系。

民间传说中的南阳

关于牛郎织女的传说，在中国各地的民间流传相当广泛，版本较多，但核心内容是基本一致的。神话传说自产生到流传过程中形成定型故事。一般与产生地区的地名风物相粘连，这是神话传说地方化的一种表现形式，由此致使人们从感情上或从直观的感受上认为这个故事更具可信的色彩而广为传播。

根据现代诸多的民俗之类的出版物，大都记载牛郎织女传说起源于南阳，如海燕出版社的版程健君的《民间神话》中有“牛郎是南阳县桑林人”之说，宗教文化出版社的《节俗》和三峡出版社的《中华民俗艺术大全》中均记载“相传在很早以前，南阳城西牛家庄有个聪明、忠厚的小伙子……”。在南阳桐柏县盘古开天发源地还流传着另一版本的牛郎织女传说：黄牛是在盘古开天辟地时，因为当时地上没有五谷，它将天仓中的五谷偷来撒向人间，因而被玉帝赐下天庭，摔断了腿。孙如意用百花露给黄牛治好了伤，黄牛帮助牛郎和织女成了家。后来，黄牛又不顾受罚，帮助织女和牛郎从天宫偷来蚕蓝、蚕种、织布机、织布梭等。自此，牛郎织女男耕女织，生活幸福。故事中还描述了织女如何传授养蚕、缫丝、织绸缎技术。不同版本传说中的人物、地点都指向了南阳，完全符合神话传说地方化的特征。

## 南阳黄牛的悠久历史

牛郎织女传说的地方化，不仅仅与传说中的人物、地点和地方有关，而且所反映出的农耕地区的特点非常明显。耕牛是农耕地区不可缺少的役力，是从事农耕的主要“生产力”。同时，牛也是牛郎织女传说中的主要角色。

南阳黄牛是中国五大良种牛之一，享誉海内外，南阳牛的历史悠久，自然就产生了许多“牛”的故事：“伏牛山”、“嫦娥与黑牛”、“百里奚养牛”……，牛郎织女便是其中最精彩的一段。当今的南阳是一个农业大区，汉代的农业领域亦十分辉煌。张衡赞美家乡的《南都赋》有“百谷

藩庠，翼翼与与”。

早在春秋时代，南阳黄牛已进入舍饲、圈饲阶段。生长于南阳的秦国名相百里奚就善于养牛，在落魄生涯中，于南阳城西麒麟岗牧牛为生，他曾闻周王子颓喜欢牛，即以养牛做为晋见阶梯，被传为佳话。在汉代，斗牛成为南阳当时盛行的一种活动，由此在举世闻名的南阳汉画像石中出现了大量的牛的形象。

如此渊源的“牛”文化，从而产生了南阳城西牛家庄的“牛郎”就不足为奇了。

## 七夕节习俗

### 祭月之仪

夏人的文化里上古遗传的祭祀月神，多在朔日，即一七、二七，有认为盛于汉代的十五祭月，也是对二七日的小小修正。古时女子多有祭拜月亮的习俗，在传统文化里，月亮始终是女子的祥瑞。她们常常对月祈愿或倾诉心事。古来自有女子拜月的传统，尤其是七夕、中秋。貂蝉祭月的传说大约是最动人的画面了。

### 穿针乞巧

这是最早的乞巧方式，始于汉，流于后世。《西京杂记》说：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人具习之。”南朝梁宗谋《荆楚岁时记》说：“七月七日，是夕人家妇女结彩楼穿七孔外，或以金银愉石为针。”《舆地志》说：“齐武帝起层城观，七月七日，宫人多登之穿针。世谓之穿针楼。”五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛女二星，妃嫔各以九孔针五色线向月穿之，过者为得巧之候。动清商之曲，宴乐达旦。土民之家皆效之。”元陶

宗仪《元氏掖庭录》说：“九引台，七夕乞巧之所。至夕，宫女登台以五彩丝穿九尾针，先完者为得巧，迟完者谓之输巧，各出资以赠得巧者焉。”

## 喜蛛应巧

这也是较早的一种乞巧方式，其俗稍晚于穿针乞巧，大致起于南北朝之时。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“是夕，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上则以为符应。”

五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七月七日，各捉蜘蛛于小盒中，至晓开；视蛛网稀密以为得巧之候。密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之”宋朝孟元老《东京梦华录》说，七月七夕“以小蜘蛛安合子内，次日看之，若网圆正谓之得巧。”宋周密《乾淳岁时记》说：“以小蜘蛛贮合内，以候结网之疏密为得巧之多久”明田汝成《熙朝乐事》说，七夕“以小盒盛蜘蛛，次早观其结网疏密以为得巧多寡。”由此可见，历代验巧之法不同，南北朝视网之有无、唐视网之稀密，宋视网之圆正，后世多遵唐俗。

## 投针验巧

这是七夕穿针乞巧风俗的变体，源于穿针，又不同于穿针，是明清两代的盛行的七夕节俗。明刘侗、于奕正的《帝京景物略》说：“”七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影。有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧；其影粗如锤、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。”《直隶志书》也说，良乡县（今北京西南）“七月七日，妇女乞巧，投针于水，借日影以验工拙，至夜仍乞巧于织女”请于敏中《日下旧闻考》引《宛署杂记》说：“燕都女子七月七日以碗水暴日下，各自投小针浮之水面，徐视水底日影。或散如花，动如云，细如线，粗粗如锥，因以卜女之巧。”



## 种生求子

旧时习俗，在七夕前几天，先在小木板上敷一层土，播下粟米的种子，让它生出绿油油的嫩苗，再摆一些小茅屋、花木在上面，做成田舍人家小村落的模样，称为“壳板”，或将绿豆、小豆、小麦等浸于磁碗中，等它长出敷寸的芽，再以红、蓝丝绳扎成一束，称为“种生”，又叫“五生盆”或“生花盆”。南方各地也称为“泡巧”，将长出的豆芽称为巧芽，甚至以巧芽取代针，抛在水面乞巧。还用蜡塑各种形象，如牛郎、织女故事中的人物，或秃鹰、鸳鸯、等动物之形，放在水上浮游，称之为“水上浮”。又有蜡制的婴儿玩偶，让妇女买回家浮于水土，以为宜子之祥，称为“化生”。

## 天河夜话

七夕兰夜，许多少女会一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下，传说在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的悄悄话，这待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。在社会风气开放的时代，也有情人们携手一起躲在瓜棚下偷听天河私语的。

## 供奉“磨喝乐”

磨喝乐是旧时民间七夕节的儿童玩物，即小泥偶，其形象多为传荷叶半臂衣裙，手持荷叶。每年七月七日，在开封的“潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳”。其实宋朝稍晚以后的磨喝乐，已不再是小土偶了，相反的，越作越精致。磨喝乐的大小、姿态不一，最大的高至三尺，与真的小孩于相上下。制作的材料则有以象牙雕镂或用龙涎佛手香雕成的，磨喝乐的装扮，更是极尽精巧之能事，有以彩绘木雕为栏座，或用红砂碧笼当罩子，手中所持的玩具也多以金玉宝石来装饰，一对磨喝乐的造价往往高达数千钱。

## 拜织女

“拜织女”纯是少女、少妇们的事。她们大都是预先和自己朋友或邻里们约好五六人，多至十来人，联合举办。举行的仪式，是于月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒。水果、五子(桂圆、红枣、榛子、花生，瓜子)等祭品；又有鲜花几朵，束红纸，插瓶子里，花前置一个小香炉。那么，约好参加拜织女的少妇、少女们，斋戒一天，沐浴停当，准时都到主办的家里来，于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生，瓜子，一面朝着织女星座，默念自己的心事。如少女们希望长得漂亮或嫁个如意郎、少妇们希望早生贵子等，都可以向织女星默祷。玩到半夜始散。

## 拜魁星

俗传七月七日是魁星的生日。魁星文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，所以一定在七夕这天祭拜，祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星，廿八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星，也魁星或魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，都是因为魁星主掌考运的缘故。

根据民间传说，魁星爷生前长相奇丑，脸上长满斑点，又是个跛脚。有人便写了一首打油诗来取笑他：不扬何用饰铅华，纵使铅华也莫遮。娶得麻姑成两美，比来蜂室果无差。须眉以下鸿留爪，口鼻之旁雁踏沙。莫是檐前贪午睡，风吹额上落梅花。相君玉趾最离奇，一步高来一步低。款款行时身欲舞，飘飘度处乎如口。只缘世路皆倾险，累得芳踪尽侧奇。莫笑腰枝常半折，临时摇曳亦多姿。

然而这位魁星爷志气奇高，发愤用功，竟然高中了。皇帝殿试时，问他何脸上全是斑点，他答道：“麻面满天星”；问他的脚为何跛了，他答道：“独脚跳龙门”。皇帝很满意，就录取了他。

另一种完全不同的传说，说魁星爷生前虽然满腹学问，可惜每考必败，便悲愤得投河自杀了。岂料竟被鳌鱼救起，升天成了魁星。因为魁星能左右文人的考运，所以每逢七月七日他的生日，读书人都郑重的祭拜。

## 晒书·晒衣

据载，司马懿当年因位高权重，颇受曹操的猜忌，有鉴于当时政治的黑暗，为求自保，他边装疯病躲在家里。魏武帝仍然不大放心，就派了一个亲信令史暗中探查真相。时值七月七日，装疯的司马懿也在家中晒书。令史回去禀报魏武帝，魏武帝马上下令要司马懿回朝任职，否则即可收押。司马懿只乖乖的遵命回朝。另有一种人，在乱世中，以放浪形骸来表达中的郁闷。他们藐视礼法，反对时俗。刘义庆的《世说新语》卷二十五说，七月七日人人晒书，只有郝隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答：“我晒书”。这一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是夸耀自己腹中的才学。晒肚皮也就是晒书。汉代晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了夸耀财富的机会。名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。七月七日，当他的邻居晒衣时，只见架上全是陵罗绸缎，光彩夺目。而阮咸不慌不忙的用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳！”由这几则小故事看来，就知道当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛了。

## 贺牛生日

儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上，叫做“贺牛生日”（传说七夕是牛的生日）。

## 吃巧果

七夕的应节食品，以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”，款式极多。主要的材料是油面糖蜜。《东京梦华录》中称之为

“笑厌儿”、“果食花样”，图样则有捺香、方胜等。宋朝时，市街上已有七夕巧果出售。

若购买一斤巧果，其中还会有一对身披战甲，如门神的人偶，号称“果食将军”。巧果的做法是：先将白糖放在锅中熔为糖浆，然后和入面粉、芝麻，拌匀后摊在案上捍薄，晾凉后用刀切为长方块，罪尤折为梭形面巧胚，入油炸至金黄即成。手巧的女子，还会捏塑出各种与七夕传说有关的花样。此外，乞巧时用的瓜果也可多种变化。或将瓜果雕成奇花异鸟，或在瓜皮表面浮雕图案。称为“花瓜”。

巧果及花瓜是最普通的七夕食品。而在历史上各朝代则另有不同的食俗。例如魏朝流行于七月七日设汤饼。唐朝的节日食品包括七月七日进斫饼，并订七月七日为晒书节，三省六部以下，各赐金若干，以备宴席之用，称为“晒书会”。七夕同时也是适宜配药的日子。据说一种以松柏为药材的秘方，这种神奇的药丸以七月七日的露水调配合成，服一丸可延长十年的寿命，服二丸可延二十年。此外，还有饵松实、服柏子、折荷叶等，均号称为长生不老的仙药。比较实用的药方有晒槐汁治痔，煎苦瓜治眼，摘瓜蒂治下痢等等不一而足。其功效如何，就只有试过的人才知道了。

## 七夕节开场白篇六

在广东，最重视七夕节的是清代、民国年间，并流传有许许多多有趣的风习。屈大均《广东新语》中，即已记载了清初“七娘会”的盛况，民国年间，并流传有许许多多有趣的风习。屈大均《广东新语》中，即已记载了清初“七娘会”的盛况，民间多称“拜七姐”。

女儿们在七夕夜要尽情梳妆打扮，用天河水沐浴、洗头发，然后换上锦绸裙袄、旗袍，头上梳发髻，戴上白兰、素馨等花饰；再画眉、抹脂粉、点绛唇、额上印花；用凤仙花汁染指甲。

经过这番打扮，女儿们一个个如同仙子下凡，围坐于八仙桌旁，鹊桥边上，进行各种游戏：或自娱自乐，吟诗作对，行令猜谜，并穿针祭拜乞巧；并指点天上北斗七星（相传织女是七星姐妹中的一员）及双星，讲述牛女故事、诗文典故；或请来歌姬，演唱粤曲，奏八音乐等，这时人们可往各处人家参观乞巧桌陈设，欢庆至半夜十二点钟，为织女下凡之吉时，此时所有的灯彩、香烛都点燃，五光十色，一片辉煌。

姑娘们兴高采烈，穿针引线，喜迎七姐，到处欢声鼎沸。最后欢宴一番，这才散去。诚如清诗人汪仑（传说中的鱼名）《羊城七夕竹枝词》听说：“绣闼瑶扉取次开，花为屏障玉为台。青溪小女蓝桥妹，有约会宵乞巧来。”

台湾七夕拜七娘家之外，往往也另备小碗油饭到房中拜“床母”，二者应有类似含意。生产、育儿，这都是女性无可替代的职责，因此这类神祇也都是女性神；在女性神与女性信徒之间，遂构成密切的联系，化解了女性在承担母职时的焦虑与恐惧。

“床母”，是儿童的保护神，七月七日 是床母的生日，家中有儿童的家庭，在当天傍晚时，在儿童睡的床边拜床母；供品包括：油饭、鸡酒（或麻油鸡），焚烧“四方金”和“床母衣”，拜床母时不宜太长，不像平常祭拜要斟酒三巡，大约供品摆好，香点了以后，就可以准备烧“四方金”和“床母衣”，烧完即可撤供，希望孩子快快长大，不能拜太久，怕床母会宠孩子赖床等。

在浙江嘉兴塘汇乡古窦泾村有七夕香桥会。每年七夕，人们都赶来参与，搭制香桥。所谓香桥，是用各种粗长的裹头香（以纸包着的线香）搭成的长约四五米、宽约半米的桥梁，装上栏杆，于栏杆上扎上五色线制成的花装饰。入夜，人们祭祀双星，乞求福祥，然后将香桥焚化，象征着双星已走过香桥，欢喜地相会。这香桥，是由传说中的鹊桥传说衍化而来。

妇女七夕洗发，也是特别的习俗。在湖南、江浙一带都有此记载。例如湖南湘潭地区《攸县志》：“七月七日，妇女采柏叶、桃枝，煎汤沐发。”而散文名家琦君(浙江籍)的《髻》也提到其母与叔婆等女眷，都在七夕沐发。这项习俗，大约和七夕“圣水”的信仰有关。

人们认为，七夕这天取泉水、河水，就如同取银河水一样，具有洁净的神圣力量。有的地方直接叫它“天孙(即织女)圣水”。因此女性在这天沐发，也就有了特殊意义，代表用银河里的圣水净发，必可获得织女神的护佑。还流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪，如抹在眼上和手上，可使人眼明手快。

在胶东地区，多于七夕拜七姐神。年轻妇女穿上新装，欢聚一堂，于庭中盟结七姐妹，口唱歌谣：“天皇皇，地皇皇，俺请七姐姐下天堂。不图你针，不图你线，光学你七十二样好手段。”不少地方还制作“巧花”，少女们用面粉制牡丹、莲、梅、兰、菊等带花的饼馍食品(或称巧果)，还有巧菜，即于酒盅中培育麦芽(此即宋代的“种生”)，用巧果、巧菜来祭祀织女。

染指甲系流传在中国西南一带的七夕习俗，四川省诸多县志以及贵州、广东两地，也有此风。许多地区的年轻姑娘，喜欢在节日时用树的液浆兑水洗头发，传说不仅可以年青美丽，而且对未婚的女子，还可以尽快找到如意郎君。用花草染指甲也是大多数女子与儿童们，在节日娱乐中的一种爱好，也与生育信仰有密切的关系。

广州的乞巧节独具特色，节日到来之前，姑娘们就预先备好用彩纸、通草、线绳等，编制成各种奇巧的小玩艺，还将谷种和绿豆放入小盒里用水浸泡，使之发芽，待芽长到二寸多长时，用来拜神，称为“拜仙禾”和“拜神菜”。

从初六晚开始至初七晚，一连两晚，姑娘们穿上新衣服，戴

上新首饰，一切都安排好后，便焚香点烛，对星空跪拜，称为“迎仙”，自三更至五更，要连拜七次。拜仙之后，姑娘们手执彩线对着灯影将线穿过针孔，如一口气能穿七枚针孔者叫得巧，被称为巧手，穿不到七个针孔的叫输巧。七夕之后，姑娘们将所制作的小工艺品、玩具互相赠送，以示友情。

陕西黄土高原地区，在七夕节的夜晚有举行各种乞巧活动的风俗，妇女们往往要结扎穿花衣的草人，谓之巧姑，不但要供瓜果，还栽种豆苗、青葱，在七夕之夜各家女子都手端一碗清水，剪豆苗、青葱，放入水中，用看月下投物之影来占卜巧拙之命，还穿针走线，竞争高低。同时还举行剪窗花比巧手的活动。

广西某些地区有七夕储水的习俗，认为双七水洗浴能消灾除病，体弱多病的孩子，也常在此日将红头绳结七个结，戴在脖子上，祈求健康吉祥。

山东荣城有两种活动，一种是“巧菜”，即少女在酒杯中培育麦芽，一种是“巧花”，也是由少女用面粉塑制各种带花的食品。

在绍兴农村，这一夜会有许多少女一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下，在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的悄悄话，这待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。

## 七夕节开场白篇七

天河私语

先人于朔日祭月，本身就是一种乞求繁衍生息意愿的反映，盖因月之盈长暗喻了长生与兴旺，夏历之尚七习俗子遗下来，发展成为生长、长生的标志，而七月七更是长生又长生，故此这一日被称为“人日”。《汉书》称汉武帝七月初七生于漪兰殿，诞于人日这一天必然有着种族繁荣、子民昌盛的吉

兆。

传统文化里，爱情基本上都要和婚育相连。在七夕的节物风俗里，这两件事的关联是很自然的。七夕节俗中最神秘的大概要算“夜半无人，天河私语”了。

## 祭月之仪

貂蝉祭月的传说大约是最动人的画面了。

## 化生求子

七夕人们用蜡塑各种形象，如牛郎、织女故事中的人物，或秃鹰、鸳鸯、等动物之形，放在水上浮游，称之为“水上浮”。其中有一种蜡制的. 婴儿人偶，叫做“化生”。妇女们买回家浮于水土，为宜子之祥。

## 拜织女会

## 银河夜话

七夕兰夜，许多少女会一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下，传说在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的悄悄话，这待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。在社会风气开放的时代，也有情人们携手一起躲在瓜棚下偷听天河私语的。

## 七夕节开场白篇八

七夕节又叫乞巧节，起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载。

起初的乞巧节并不是为了纪念牛郎织女的爱情，而是纪念织



女这个人的，民间称“七姐”。因而七夕节首先是女子的节日，而织女被视为纺织女神，是古代女子崇拜的对象，凡间女子便在七月初七晚上向她乞求智慧和巧艺，当然也免不了求赐美满姻缘，得一如意郎君。

据《东京岁时录》载：“七夕家家锦彩，结为乞巧棚。”其盛况可见一斑。“乞巧”活动，其实就是向织女乞求智巧。

汉代就已有乞巧习俗；南北朝时，妇女结彩缕穿七孔针；到唐代这一习俗尤盛，以丢针卜巧，即取清水一碗曝晒与日光下，然后丢枚小针浮于水面，看水底的针影形状以卜验投针女子智愚巧拙。

到了明清，七夕节又演变为“七娘会”，就是由七位姑娘邀约一起，用通草、彩纸、米面等为材料，包成各式花果人物、宫室器玩，于七夕晚上陈列在庭前八仙桌上，供游人评赏，然后一起比赛穿针、祭拜织女。

## 乞巧节有什么含义

七夕乞巧，这个节日起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载，这便是我们于古代文献中所见到的最早的关于乞巧的记载。后来的唐宋诗词中，妇女乞巧也被屡屡提及，唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载：唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴，宫女们各自乞巧，这一习俗在民间也经久不衰，代代延续。

## 乞巧节的风俗活动

### 喜蛛应巧

也是较早的一种乞巧方式，稍晚于“穿针乞巧”，大致起于南北朝时。

## 投针验巧

明《帝京景物略》说：“七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影。有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧；其影粗如锤、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。”

## 拜织女

“拜织女”纯是少女、少妇们的事。她们大都是预先和自己的朋友或邻里们约好联合举办。约好参加拜织女的少妇、少女们，斋戒一天，沐浴停当，准时都到主办的家里来，于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生、瓜子，一面朝着织女星，默念自己的心事。

## 吃巧果

七夕的应节食品，以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”，款式极多。主要的材料是油面糖蜜。

## 七姐诞

广州旧时过七巧节非常热闹。姑娘们预先备好各种奇巧的玩品，用通草、色纸、芝麻、米粒等，制成各种花果、仕女、器物、宫室模型等物。将谷种和绿豆放入小盒里浸泡，使之发芽，待芽长到二寸多长时，用来拜神，称为“拜仙禾”和“拜神菜”。

## 妇女洗发

妇女七夕洗发，也是特别的习俗。在湖南、江浙一带都有此记载。女性在这天沐发，也就有了特殊意义，代表用银河里的圣水净发，必可获得织女神的护佑。还流行用脸盆接露水的习俗，传说七夕节时的露水如抹在眼上和手上，可使人眼

明手快。

## 兰夜斗巧

起源于汉朝宫廷的游戏，汉高祖爱妃戚夫人的宫女贾佩兰在离开宫中嫁给扶风人段儒为妻后，经常跟人们谈起在汉宫七夕的事。她说：“汉宫在每年的七月七日，首先在百子池畔，奏于阗乐之后，就用五色彩缕，互相绊结起来，叫做‘相怜爱’。随后，宫中的宫娥彩女们，一起到闭襟楼上，大家学习穿七巧针乞巧。而有个叫徐婕妤的宫女，可以把生的菱藕雕刻成各种奇花异鸟呈献给皇上，皇上把这些小玩意在晚上随手放置在宫中的桌角上让宫女们摸黑寻找，这种游戏就叫做‘斗巧’。

## 种生求子

旧时习俗，在七夕前几天，先在小木板上敷一层土，播下粟米的种子，让它生出绿油油的嫩苗，再摆一些小茅屋、花木在上面，做成田舍人家小村落的模样，称为“壳板”，或将绿豆、小豆、小麦等浸于磁碗中，等它长出敷寸的芽，再以红、蓝丝绳扎成一束，称为“种生”，又叫“五生盆”或“生花盆”。南方各地也称为“泡巧”，将长出的豆芽称为巧芽，甚至以巧芽取代针，抛在水面乞巧。还用蜡塑各种形象，如牛郎、织女故事中的人物，或秃鹰、鸳鸯、等动物之形，放在水上浮游，称之为“水上浮”。又有蜡制的婴儿玩偶，让妇女买回家浮于水土，以为宜子之祥，称为“化生”。

## 为牛庆生

儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上，又叫“贺牛生日”。因为传说西王母用天河把牛郎织女分开后，老牛为了让牛郎能够跨越天河见到织女，让牛郎把它的皮刨下来，驾着它的牛皮去见织女。人们为了纪念老牛的牺牲精神，便有了“为

牛庆生”的习俗。

## 晒书晒衣

据载，司马懿当年因位高权重，颇受曹操的猜忌，有鉴于当时政治的黑暗，为求自保，他边装疯病躲在家里。魏武帝仍然不大放心，就派了一个亲信令史暗中探查真相。时值七月七日，装疯的司马懿也在家中晒书。令史回去禀报魏武帝，魏武帝马上下令要司马懿回朝任职，否则即可收押。司马懿只乖乖的遵命回朝。另有一种人，在乱世中，以放浪形骸来表达中的郁闷。他们藐视礼法，反对时俗。刘义庆的《世说新语》卷二十五说，七月七日人人晒书，只有郝隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答：“我晒书”。这一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是夸耀自己腹中的才学。晒肚皮也就是晒书。汉代晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了夸耀财富的机会。名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。七月七日，当他的邻居晒衣时，只见架上全是陵罗绸缎，光彩夺目。而阮咸不慌不忙的用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳！”由这几则小故事看来，就知道当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛了。

## 拜魁星

俗传七月七日是魁星的生日。魁星文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，所以一定在七夕这天祭拜，祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星，廿八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星，也魁星或魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，都是因为魁星主掌考运的缘故。

根据民间传说，魁星爷生前长相奇丑，脸上长满斑点，又是个跛脚。有人便写了一首打油诗来取笑他：不扬何用饰铅华，纵使铅华也莫遮。娶得麻姑成两美，比来蜂室果无差。须眉以下鸿留爪，口鼻之旁雁踏沙。莫是檐前贪午睡，风吹额上

落梅花。相君玉趾最离奇，一步高来一步低。款款行时身欲舞，飘飘度处乎如口。只缘世路皆倾险，累得芳踪尽侧奇。莫笑腰枝常半折，临时摇曳亦多姿。

然而这位魁星爷志气奇高，发愤用功，竟然高中了。皇帝殿试时，问他何脸上全是斑点，他答道：“麻面满天星”；问他的脚为何跛了，他答道：“独脚跳龙门”。皇帝很满意，就录取了他。

另一种完全不同的传说，说魁星爷生前虽然满腹学问，可惜每考必败，便悲愤得投河自杀了。岂料竟被鳖鱼救起，升天成了魁星。因为魁星能左右文人的考运，所以每逢七月七日他的生日，读书人都郑重的祭拜。

## 染指甲

染指甲系流传在中国西南一带的七夕习俗，四川省诸多县志以及贵州、广东两地，也有此风。许多地区的年轻姑娘，喜欢在节日时用树的液浆兑水洗头发，不仅可以年青美丽，而且对未婚的女子，可以尽快找到如意郎君。用花草染指甲也是大多数女子与儿童们，在节日娱乐中的一种爱好，也与生育信仰有密切的关系。

## 结扎巧姑

陕西黄土高原地区，在七夕节的夜晚也有举行各种乞巧活动的风俗，妇女们往往要结扎穿花衣的草人，谓之巧姑，不但要供瓜果，还栽种豆苗、青葱，在七夕之夜各家女子都手端一碗清水，剪豆苗、青葱，放入水中，用看月下投物之影来占卜巧拙之命，还穿针走线，竞争高低。同时还举行剪窗花比巧手的活动。

## 七夕节开场白篇九

很小的时候，对七月七没特别的印象。只记得当天很少见到鸟雀，下午会下点小雨，晚上在石榴树下会听到牛郎织女说话。

及至年长，读到秦观的那首鹊桥仙，才对七夕鹊桥会有了重新认识。有那么多咏颂七夕的作品，无不独诉衷肠，情意缠绵，而尤喜秦观这首：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

其词委婉绮丽柔肠寸断之余忧而不伤，悠然回味缠绵无穷的坚贞之意。让人感慨良多，心潮久久难以平复。牛郎织女爱情神话，被世代传唱咏叹。更为历代诗人名家景仰，写下诸多瑰丽的不朽诗词名篇。而秦观也因这首词为更多的后人认识和熟知。

而七夕相对于今天的人们来说，只是多了一个遥寄相思的名目。手机，电话，网络，人们交流沟通的方式日新月异。但是，情感却日渐贫乏，更多的人失却了爱情。在大多数人眼里，牛织的爱情只是一个遥不可及的神话。

在物质丰富竞争激烈的今天，人们的职场和情感遭到前所未有的冲击，很多人疲于奔命，生存成了首要目标，情感被挤压甚至遁于无形。虽然天长日久心心相印的爱情人人向往，但现实里身边这样事例太少了。媒体电视里满目皆是彩旗飘飘红杏出墙，让人触目惊心。

很多的白领阶层止步于爱情圣殿。他(她)们不是不信任爱情，

而是说自己很忙，没时间打理爱情。速成的派对交友成为广为接受的一种途径。但是爱情是没有捷径的，工作的压力，职场的奔波，很多时候是聚少离多。遵古理应该是两情若是久长，岂在朝暮吧？恰恰相反，反而给他（她）们的爱情埋下了隐患，很多人的爱情之花无疾而终。

现代人的生活，随着交际圈的不断拓展，频繁的应酬给人们带来了更多的选择机会。往往一段感情尚未发展到非卿不娶非君不嫁的时候，就会不知不觉有新的竞争者悄然出现，情感的天平或许因为一个亲切的微笑瞬间倾斜。更不要说一些对物质和成功有超强欲望的人们，选择另择高枝成为必然。

随着一次两次数次的受挫之后，很多人选择了保守的爱情观点。只求曾经拥有，不求天长地久一度广为流传。但是海誓山盟天长地久的爱情作序，执子之手与子偕老的婚姻为归宿，永远是人们理想的桃花源。于是借之网络的便捷，又有了网恋网婚闪婚之类等等。有人乐在其中，有人黯然神伤，有的是皆大欢喜，不一而足。

其实，爱情以何种方式开始都无可厚非，但以何种方式结束却各有说辞。对爱情人人有自己的理解和感受，每个人的结局却各有不同。无论如何，两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？仍是很多人喜欢和向往的，人生自古多别离，爱情只有在离别的煎熬里才能接受更严峻的考验。

在资讯发达的今天，怎样让爱情保鲜和长久，是很多婚姻专家头疼的问题。更不要说普通如你我的凡夫俗子。我们所要做到的，无非是当真爱来临时，用真心善待它，保护它，培植它。至于结局如何，有因有果自看各人造化。

但是，真爱是人类永远的理想和追求，这也是七夕情人节越来越受到重视和礼遇的缘由。不染世俗烟火的爱情却是不可取的。怎样在俗世中寻找属于自己的爱情，就看每个人的缘分和机遇了。值此七夕，但愿天下有情人两情相悦天长日久

终成眷属!