

# 高中语文年终总结(优秀5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 高中语文年终总结篇一

高三上半学年，短暂而又漫长，就这么悄无声息的溜走了。回首曾经的风风雨雨，心里颇不宁静。

作为语文组最年轻的老师，我的专业知识跟别人相比肯定还很欠缺，经验就更不用说了。但我有的是热情和耐心，所以，我要比别人更加刻苦、更加认真、更加发奋才可以。一开始，我还很被动，总觉得自己像个无头苍蝇一样乱撞，找不出个所以然来。我还很不谦虚地对李因索老师抱怨了一番。李因索老师语重心长的话语如一记棒槌敲打在我的心上。勤学，我还凑合，但好问，自己还做得远远不够。所以，我也很感谢李因索老师适时的提醒和对年轻老师的包容。那次谈话后，我的心正了，也更加纯了。真可谓“听君一席话，胜读十年书”。下面将我的教学梳理如下：

“凡事预则立，不预则废。”在开学初期，我们语文组就在李老师的带领下制定了严密的教学计划。第一轮复习：必修一到必修五课本复习结束。主要是文言文，强化大纲要求的重点实词、虚词、古今异义词和特殊的文言句式。同时，还要重点背诵高考要求的篇目。9月下旬到年底，进行专题复习。到时，分专题分小组备课，其他老师补充，教案和课件共享。我们进度基本保持一致，这样也有利于教研的开展。

作为普通班的老师，我的进度比其他老师慢了一些，但这没有太大关系，我不单纯的追求进度，而要让學生一开始就踏踏实实地打好基础。在复习课本的时候，就将文言文专题复习穿插进来，利用晚自习，一周做一次高考文言文，让学生近距离贴近高考，了解题型和难度。很高兴学生们在一次次上黑板训练中提高了做题准确率。原来选择题几乎全错，但现在只错一个，更好的可以全对；翻译题以前是同学们的一个软肋，都不敢写，但现在敢下手了，并且译得相当不错。有同学好几次测试可以完全做对，很难得。但我毕竟能力有限，光是局限于课本，学生拓展不开，难以做到课内课外互通。这是一个遗憾。

为了让教学有的放矢，少走弯路，教师一定要先熟悉考卷框架，掌握题型与分布，落实各知识点的构建，要抓住典型题目和创新题目，举一反三，触类旁通。这一点，我们在教研会上完成。李因索老师和程贵姣老师会给我们系统的提醒和自己的研究心得，也让我们自己去熟悉高考试题，自己总结规律。总而言之，四个字：稳中求变。

经过多次考试，我发现论述类文本、文言文翻译、名句名篇默写、诗歌鉴赏、文学类文本阅读、成语、病句、图文转换以及作文得分普遍不高，可以说是他们的薄弱环节。

针对此，我进行了方法的简化和系统的练习。

1、论述类文本有很多抽象的概念和方法总结，不要说学生看着糊涂，有时候连我看着都犯晕。所以，我要简化一下方法。论述类文本，无论是科技还是艺术，学生只要把握一点，就能立于不败之地。即：审——找——比——除。审，即认真审题，弄清题干要求，是“符合”还是“不符合”；找，即在文本中找答案的对应区，要具体到行；比即逐字对应，一旦表述不一致，就要引起足够重视；除，即排除那些有问题的选项。这样学生就容易操作得多。另外，还借助博恩试卷专项练习了论述类文本，效果不错。

2、文言翻译，主要是让学生上黑板做题，然后批改，纠错，这样学生印象深刻的多。

3、名句名篇默写，每节早自习一篇，以前是背，但我觉得效果不好，总写错字，还是不得分。于是，我就加大了书写的力度。有些同学实在背不会，我就让他们抄写加深印象，背诵典型句子。

4、诗歌鉴赏可以说是所有同学发怵的语文题。在平时的教学中，我发现学生不是不会什么表现手法，他不会的是读诗、看诗，他连第一步都启动不了，如何能承想让他鉴赏诗歌，所以才会出现表现手法错位、感情南辕北辙的谬事。所以，让学生读懂诗是关键。先让他们读一些简单的诗歌，作为积淀，渗透表现手法。其次让他们读诗要有耐心，不可心急。或许你第一次两次读不懂，但第三次或许就豁然开朗了。所以，要坚持。

5、至于文学类文本阅读，很多同学都认为难以驾驭，难得分数，所以，直接就选择了实用类文本。针对此情况，我加大了实用类文本的训练力度，适时点拨文学类文本知识，让他们有所了解。在讲解实用类文本时，碰到好的人物传记，我就给同学们补充一些文本外的知识，他们对于人物传记的故事很感兴趣，也激发了他们做题的兴趣。

6、成语、病句错误率很高，所以这两个专题，我投入了较多的时间和精力。让他们明确知识点，练习高考题。但这还不够，这两项是长期才见效的题型。我已比其他老师晚了一步，但还是要进行下去。每天一个高考成语题，一个病句题，直到高考。

7、图文转换学生往往只能写个表皮，无法深入。很多学生提到了2008年8月8日，提到了全民健身日，但就是没有同学提到奥运精神。这是欠缺。针对此，向学生灌输“由形到义”的做题技巧。让学生能发挥想象力，深入图形的精神和灵魂，

而不能浅尝辄止。除此以外，还要提醒学生学会用文学性的语言来组织语句，而不是小学生的语言。这也很关键。

8、至于作文，我觉得让学生写，收效甚微。所以我改变了策略。让他们在积累本上每周抄一篇美文，最好是高考满分作文。以最好的字体和笔迹抄写，借鉴作文的模式。每周还给学生一节自主阅读课，这是学生们最喜欢的一节课。要想写出好的文章，不拓宽阅读面万万不可，所以，才有此想法。学生们在这节课上尽情地吸吮着属于自己的营养，感受着语言的魅力和故事的精彩。

高三的学习是单调的，学生的情绪是低沉的。如何能让学生以饱满的激情和兴趣来上课，我启动了课前五分活动。学生可以演讲、朗诵、讲故事、说笑话、对对联、唱歌……，内容可以说是包罗万象，效果也是有目共睹。别小瞧这五分钟，这可是学生展示才艺的大舞台。他们乐此不疲地进行着。

再次，我很庆幸自己本学年在权主任的指导下，参加了“幸福人生讲座培训”，并且主持了几期幸福人生讲座，受益匪浅。在一次次的聆听中，我的心病慢慢的消除了，家庭更加和睦了，教学也更加专注了。

当然，本学年的教学我也存在着一定的遗憾。

一、由于自己的经验不足，所以只局限于教材和教辅资料，在广度和深度上没有给同学更多的帮助。

二、学生们的差别太大，没有实行分层教学，课堂效果还是不佳。

三、作文教学我不擅长，所以也没能同学太多的帮助。

四、课堂还是讲解得过多，应该给同学更多的展示机会。

五、由于我的疏忽，没有聆听到运城市教研组王老师的点评。如果下次能见到她，我一定会给她鞠躬道歉。同时，也感谢权主任，我的师傅，在这件事上给予我的包容和理解。

以上是我本学年的工作总结，肯定有一定的不到之处，还望各位领导和老师批评指正。相信只要我们齐心协力，河津二中定会取得明年高考的辉煌。

## 高中语文年终总结篇二

弹指一挥间，一个学期转瞬即逝。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作小结如下：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了英语新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《新课程教学理念与教学设计》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的英语教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高英语教学质量。我任教八年级两个班的英语课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“六认真”。课前认真作好充分准备，精心设计

教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同学生采用不同的批改方法，使学生对英语更有兴趣，同时提高学生的英语水平。另外，授课后根据得失，及时写教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和其它老师进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。对于我负责的语英语课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外辅导教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让英语教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、充分利用网络的功能和优势，博采众长，开展教学教研工作为保证课改教研的质量和水平，本人充分利用网络，进行教学教研工作中。以科学研究的精神对课改中出现的种种问题现象予以分析研究，特别是加强对“新课标、新教材验证”的研究，对“评价”的研究。在教学过程中经常反思自己的教学得失，勤写教学反思，注意搜集、整理相关资料，使“教学改革”真正成为自己的事。撰写教育教学论文、教学心得、生活感悟、教案设。通过与其他老师及网友们的教学交流，特别是在专家在线指导下，质疑解惑，迅速转变自己的教学观念和教学方法，不断促进、提升了自己的专业化素质。

四、英语教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些英语教学的特色点。为开创英语教学的新天地作出贡献。

## 高中语文年终总结篇三

自2022年3月份，本人担任高二（293）（294）班语文教学工

作。本人坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面是本人的教学经验及教训。

我一向在语文教学中重视学生作文的写作，因此几乎每个星期都会给学生安排作文，一般来讲，学生会主动的把任务完成好，我也会一一的仔细为他们的作文评阅。对于作文的题目，我经常给出个开放型的题目，因为我希望学生能够把我布置的作业当做一种有意思的事情而不是枯燥的任务。正是这样，我从作文当中看到了很多学生的内心想法，作为老师，我想，学生碰到的一些人生困惑，我能够指导多少就指导多少。记得有次我让学生们写亲情，很多学生都写得很好，把往日的生活中的感人的亲情故事写在作文本上，文章很能打动人心。我觉得，学生能够这样写作，不仅仅是有助于他们叙事水平的提高，更重要的使是他们对亲情有了个更深刻的认识，这才是教育的真正意义所在。

我今年刚毕业，第一次做老师，因此碰到的问题还是不少的。首先一个是上课的组织问题。说实话，有些学生爱讲话，很调皮，喜欢跟年轻老师扯皮，这虽说是好事，可以拉近师生之间的关系，然而这也造成一个不好的结果，那就是师生之间走得太近，老师缺少了那一份威严，自然组织课堂就变得很费力。个人经验就是守住原则，该严的时候严格，该放松的时候可以放松，毕竟学生也是人，不喜欢看着老是板着脸的在讲课。

其实学生内心思想很丰富，老师也这样。很多想法、心里话不可能在课堂上都表述出来，因此我会把日志发表于qq空间，让很多学生去看，了解老师的良苦用心以及由语文老师带来的丰富多彩的文字世界，我想这对于学生语文兴趣的培养以及师生良好关系的建立都是有好处的。

说实话，在认识到学生的真实语文水平之后，我想了很久，我在想，每堂课该怎么去备，该重点讲解哪些内容。想来想去，我还是觉得得一步步来，先把基础知识提高，同时传授一些比较难的知识点，我觉得这样或许才能够真正的有效果。俗话说：“欲速则不达”，我认为，踏踏实实的走完每一步，进步就会在无形当中产生。

不可否认，我自己所教的班级中，有一些基础差而且又不喜欢读书的学生，对待这些学生，我的原则是“不抛弃也不放弃”，我在课堂上也说过“哪天你们觉得想读书了，我照样可以无条件的为你们在课余时间讲授以前讲过的内容，只要肯学，老师永远愿意把自己所知教给你们”。我跟很多学生谈过心，很多人不学习是有原因的，有的是基础太差，跟不上节奏了，也有的是家庭因素，希望早点出去挣钱，也有的是因为其他总之，对于高中生，很多人都有了独立自我的意识，懂得选择自己的道路，我作为老师，就是在他们需要的时候给予引导，给予帮助。我知道我要学习的东西还有很多，因此我会努力工作，兢兢业业，全心全意的投入到工作当中，创造出好的教学成果，在工作中学习，努力提高自己的业务水平，争取早日成为一名优秀的教师。

## 高中语文年终总结篇四

第一轮复习。以语文基础知识为主，主要进行文言文(词法、句法、综合答题、课内文言重点篇目知识点梳理)、诗歌鉴赏(考查类别、题型、手法、答题)、作文(推荐议论文)几部分的基础学习，掌握常考手法和基础的答题步骤、作文结构(渐进式)等，同时梳理完《红楼梦》和《论语》两部必考名著等主要知识点，完成背诵默写部分。

第二轮复习。在高三第一学期，主攻作文和散文阅读(概括、赏析、作用、综合)、多文本阅读和微写作(名著类/实用类)几部分，同时开始练习东、西、海、潮四区近四年完整的一模、二模试题和高考题，进行一轮复习内容的巩固和查漏补



缺。

第三轮复习。在高三第二学期，需要备考一模和二模(考查小说)，考前建议集中学习，整体梳理一遍各板块基础知识和答题，重点稳固现代文和作文两部分。由此可见，一轮的文言文、诗歌、名著、背默的学习非常重要。

如果学校目前还未考查过150分试卷，建议进行一次课下定时考试测试，根据判卷分数来了解自己的掌握程度。

### 1、注意研究考试大纲

研究考纲是高考复习中的第一要素，把握高考命题趋向，从而在高考备战中，明确方向，有意识地加强识记、理解、运用，在考场上做到游刃有余。

### 2、注意研究高考试题

高考语文复习要研究三年内的高考考题。一是研究试卷的总体设计，二要研究知识考查的目的、设题的角度，三要研究题型信息透露方式，四要研究解题思路。

### 3、注意探究答题规律

在高考语文二轮复习中，要求在专题训练中，强化审题意识，关注典型题例，多注意答题规律的探索，做到举一反三；关注生活，多一些对生活的感悟。

### 4、重视复习中的非智力因素

1)良好的做题素质和考试素质。有的学生在做题时，没有审清题干的要求，就匆忙做题；也有的学生看到题目时好像有许多思路，可是下笔的时候又觉得朦胧：这都是心浮气躁的表现。

2)充足的语文复习投入时间。由于对语文的作用理解不透，认识上有了偏差，在语文复习上投入的时间太少，也影响了语文复习的质量。

3)规范思考思路和清晰的答题思路。在训练中，应要求学生思考思路要规范，答题思路要规范，做题不能东扯西拉，或丢三落四。

要注重利用教材。因为教材是教学的依据，教材中的主干就是高考考查的核心。像一些文言文、诗歌、文学常识等就是完全考查教材中的内容。而对教材加以熟悉也有利于学生对知识的积累和能力的培养。

要明确语文学科的特点，调整心态。语文不同于其他学科，成绩的提高需要长时间的坚持。这就要求学生要调整好学习的心态，不能因为短期内成绩没有提高而放弃。只要根据老师的要求，学习时多加些细心和耐心，成绩的提高就会指日可待。

语文考试内容分为阅读和表达两个部分。阅读部分包括现代文阅读和古诗文阅读，表达部分包括语言文字应用和写作。

要根据不同的题型做专项训练，这种训练更加有针对性，可以通过一定时间的训练更牢固的掌握这一知识点的解题思路和方法，然后再进行整合练习，这样做会事半功倍。

## 高中语文年终总结篇五

课程改革的基本价值取向是为了每一个学生的发展。近几年，我们的语文课打破了“一本教材教到底，一张嘴讲到底”的传统教学理念，上升为自主—合作—探究的新型教学模式。教师是学生学习的组织者，引导者，合作者和创设者。尤其是现代媒体的综合使用，使我们的语文课堂变得更加丰富多彩，语文教学也开始逐渐活起来，靓起来。今天我想就新课

改下的语文教学谈几点不成熟的体会：

新课改下的语文教学更关注学生的素质和能力发展，注重提高学生的语文综合素养。课前3分钟创新表演，能较好的拓展学生知识面，积累写作素材，锻炼设计能力，表达能力，临场应变能力，能满足学生萌动的表现欲望。学生可以根据自己的志趣、爱好、特长自主选择、自觉参与。表演内容的选择非常广泛，但力求要和语文教学息息相关：可以讲一个成语故事、寓言故事、伟人的故事；可以配乐朗诵一首中外名诗或一篇优美散文；可以讲一句我最喜爱的名人名言；可以讲述自己成长经历中印象最深、最受教育的某件事或某个人；可以以“环保”、“奥运”等为话题演讲；可以讲我最喜爱的一本好书、一位作家；还可以对对联……俗话说，台上一分钟，台下十年功。学生为了这3分钟的创新表演，往往要花费几天甚至更长的时间去准备，从材料的搜集、筛选、准备到课前展示，这实际上就是学生充实自我，提高进步的过程。3分钟的表演，为学生展示自我，发挥特长，创造了有效空间。每天的课前3分中，同学们都能欣赏到各具特色，丰富多彩的表演内容，在欢声、笑声、掌声中获取知识，增长技能。不仅提高了学生的语文能力，而且极大程度的激发了学生学习语文的欲望。

记忆是任何学习的基础，且中学生正处于记忆力最旺盛阶段。语文新课标指出：培养学生的语文素养，注重积累，培养语感，鼓励多读，多背。规定初中阶段背诵古诗文不少于80篇。因此，可以经常开展“接背名诗佳句”、“课下注解”、“成语接龙”、“名家名段”，“经典格言”等比赛。各组选手抽签产生后进行现场pk看谁在规定时间内背得最多。慢慢地，学生在每天晨读，课间聊天，回家路上，睡觉之前……逐渐养成捡拾零碎时间背诵的习惯。这样，不但可以使学生积累大量的古诗文和优美词句，而且还可培养学生背读，积累古诗文的好习惯。

语文教学要注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创

设良好的教学情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生积极参与到教学活动中来。教学过程中，教师要特别善于挖掘教材的创新因素，根据教学实际，设计出符合不同层面学生参与的教学内容。如：哪些问题适宜抢答竞赛；哪些经典片段适合朗诵比赛；哪些问题值得进行现场辩论；哪些文章适合缩写，叙写或排练成课堂短剧……教师都应根据文章特点和学生实际去引导。要充分调动每个学生的积极性、主动性，确保让每个层面的学生都能轻松、愉快、自信的参与到语文活动中来。

记得在讲鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》时，引导学生发挥想象，复述美女蛇的故事；还让学生上讲台表演捕鸟的动作，班上几个平时调皮捣蛋的学生顿时神采奕奕，跃跃欲试。我因势利导，先肯定他们的积极性，可是因为过于紧张，“竹篓”翻了，“捕鸟”失败。同学主动帮他分析原因，吸取教训，鼓励他重试一次，结果第二次表现非常完美，得到全班同学的热烈的掌声，他从而也获得了成功的满足感。

这些竞技活动的开展，不仅能激发学生浓厚的学习兴趣，还可以增强学生主动意识，进取精神，锻炼思维，提高能力，活跃课堂气氛，能收到很好的教学效果。

学生在课堂上获得的知识是有限的，特别是农村校，过寄宿生活，课外资料又少，这些原因往往造成学生的视野狭窄，语文水平低。课外的补充就显得重要了。教师就要调动一切可利用资源，拓展学生的知识领域。因此作业的设计尤为重要。简单抄写性和重复性作业最好不留，最好多设计一些课外知识的补充，扩大学生知识面。如：学孙犁的作品《芦花荡》后，引领学生欣赏孙犁“一字不该”、“惜墨如金”、“淡泊名利”这三则轶闻趣事，学生从中可以窥见孙犁高尚的灵魂和品质。同时，推荐学生课外阅读孙犁的另一作品《荷花淀》，扩大阅读量，加深对作品的理解。

语文课堂是一个丰富多彩的世界，要在学习中为学生打开另

一个更为广阔的知识天地。学生的所学不应仅局限于课堂上所获，还要课内带动课外，让课外成为课堂的补充和延续。

每周一书，即每周全班同学都以某一话题为中心，完成一篇文章，然后经语文老师阅读通过后，由课代表装订成书，再由班里善于画画的同学设计制作封皮，这样每周一本新书就会如期而出。如：《智慧的故事》、《读后感》、《我最喜爱的一本名著》、《莲文化的魅力》、《请您聆听我得心声》、《让世界充满爱》等。学海无涯，学以致用，贵在持之以恒。

手抄报是学生开展课外活动的形式之一。学生直接参与编辑、撰写、制作的全过程，深受学生的喜爱。每月要求学生以各种各样的形式和主题完成一张手抄报：比如教师节，庆国庆，绿色环保、迎奥运、交通安全、文明礼仪等。手抄报从资料的搜集、主标题的确定、报刊的整体设计、后期制作完成，能较大程度上丰富学生课余文化生活，提升阅读品位，拓展实践能力。