

感恩班会教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

祝福教学反思篇一

歌曲《举杯祝福》是一首很欢快的新疆乌兹别克族的民歌。乌孜别克族民间音乐曲调优美、节奏明快。乐器种类很多，其中都它尔、弹布尔、手鼓是比较有代表性的。在学习歌曲之前我先对歌曲的地域特点以及代表性的乐器进行了介绍，让学生进一步了解我国五十六个民族的音乐。接下来开始进入了正式学唱阶段，首先是初步听赏，然后提出问题，歌曲的情绪怎样？学生在听完之后多数都能回答出歌曲的情绪是热情奔放的。这就为接下来的学唱歌曲奠定了很好的基础，在视唱歌曲后，我说道：“热情奔放是新疆民歌的特点，表现出他们对生活的热爱。大家想一想，这首歌曲怎样体现这种热情奔放的情绪的？可以从音乐的节奏、旋律、速度、力度等音乐要素分析。”说完后，学生开始分小组讨论了，经过讨论和我的提示，学生总结出以下特点：

- 1、运用了较多的附点音符。
- 2、速度稍快。
- 3、力度较强，特别是第二段的“嘿”把情绪推向高潮。
- 4、音乐的结构比较工整。
- 5、节奏具有舞蹈性。接下来我就让同学们注意这几个方面，然后就能表现出歌曲热情奔放的情绪了。接下来再次深入提

出问题让学生自主发现问题并解决问题，从而更好地学习音乐内容并更好地表现音乐。例如：

- 1、谈感受，课标指出音乐教学应注重学生的情感体验，启发学生从速度、情绪、力度、节奏等方面表现对歌曲的感受。
- 2、在教学歌曲的过程中，打破了传统的歌词、歌谱分开教学的方法，将二者有机的结合起来，降低学生学习乐谱的畏难情绪，通过哼唱旋律——填唱歌词，把乐曲分为两部分来教唱，第一部分采用教师帮扶的方法来学习，注重学法的指导。第二部分采用“放”的方法，把学习的主动权交给学生，通过利用典型节奏，以小组为单位随琴学唱。
- 3、多种形式演唱、表现歌曲。通过学生自信的演唱，发展学生的表现潜能，使其受到“美”的情感陶冶。

在整节课的教学中，体现了新课标所提出的以教师为主导，学生为主体，以提高学生的审美情趣为核心，给学生营造了一个轻松、愉快的学习音乐的环境，让学生在快乐中学习音乐、理解音乐，以此来提高他们的审美能力。

同学们似乎已经被这首歌曲的创作背景所感染了，在我给他们开始那个歌曲的范唱时，有的同学已经开始跟唱了，其实多数同学对这首歌曲并不陌生，只是有部分同学对这首歌曲的情绪表达的不是很到位，所以在接下来的学唱环节中，我重点在于引导学生表达歌曲的情绪。在学生对这首歌曲已经掌握的差不多的情况下，我们对这首歌进行了各种演唱形式的设计。

整节课下来，感觉同学们的状态非常好，而且基本达到了预想的效果，但是有个别同学表现的不积极，其实这种情况在每节课上都会有发生，在以后的课堂中，需要特别关注这部分学生，尽量能够让所以学生都参与到课堂教学当中来。这节课不简单的是一堂音乐课，而是大胆地溶入了节奏，填歌

词，多种演唱形式等，把同学们的潜能都大胆地挖掘了出来，让同学们又一次自信地找到了自我，各自都尝试到创作及表演的甜头，更加增进了同学们的信心和学习的兴趣，它开发的不仅是音乐智能及身体运动智能以及其它多方面的智能，它培养得更多的还是同学们的大胆的探索及尝试和创新能力！

祝福教学反思篇二

《祝福》解读，关于学情和小说读法，在这节课后有一些新的认识，这里做一些片断式的记录。

鲁迅先生在作品一开始就让祥林嫂死去，这样就使作品全篇带有逼问祥林嫂死因的意义，因此，我在上课伊始就抛出了这个问题，作为同学们探讨这篇作品的线索。第一节课有四、五个学生谈了谈应对祥林嫂人生悲剧负责的几个人物，鲁四老爷、四婶、柳妈甚至“我”。但同学们缺乏后续性的表达、思考，小组讨论热烈，全班范围内的个人表达则冷场，这不知为何？为什么我们的学生不喜欢发言，总保持沉默。在第二课时中，则普遍沉默，学生的不喜表达这种状况，值得教师深思。

有一个现象值得关注，即同学们动不动就用封建礼敬、封建思想、封建制度来概括祥林嫂人生悲剧的原因，我认为他们的解读脱离小说文本，缺乏阅读体验，空泛、抽象、无意义。我告诉同学们，小说解读应以文本为据，从人物开始。

《祝福》分三课时，在前两课时中，教师与同学们一道分析了小说中的人物，同学们或认为这个或认为那个人物有责任，但在讨论中，教师提出自己的看法，鲁四、柳妈、卫老婆子、婆婆及鲁镇的其他人未必对林嫂的人生悲剧负直接责任，如果让某一个人负责，让我们回到文体，这样的认识让人不踏实，缺乏说服力。

在第三课时，再一次细读文体，最后认识到不是这些具体人

物，而是这些人物身上所承载的东西伤害了祥林嫂。正是鲁镇人的形形色色、奇奇怪怪的信仰、风俗和文化笼罩着每一个人，从而造成一种扼杀无辜生命的合力。这是一种关于鲁迅小说的文化解读法。

祥林嫂在小说中不是一个卑弱的人，她热爱生活，勇于反抗，极度勤劳、能干，她是那么得富有活力，其实她最有理由过幸福的日子。肯定是一种特别强大而又不易为人觉察的力量摧毁了她。这种力量漠视人的尊严，轻视人的生存价值，它的重重、种种风俗、信仰和禁忌在不自觉当中成为杀人的凶器。

进一步挖掘一下文本：

- 1、说封建礼教是祥林嫂人生悲剧的原因不完全，此外还有巫鬼文化的因素，小说似乎暗示了儒、释、道文化的杂合是造成伤害无辜生命的背景。
- 2、一些示范课教师着力探讨的祥林嫂是自杀还是饥寒而死，教学价值有限，意义不大。
- 3、应该细读文体，纠正同学们在过去小说解读中存在的好人、坏人，善恶伦理判断的线性解读法。
- 4、《祝福》可以看作是一个寓言式的故事，鲁镇可看作一个袖珍中国。

祝福教学反思篇三

这是一节上午的语文课，天气很阴沉。当我走进教室时，106班的学生仍然处于昏沉沉的状态，我想：让他们学习鲁迅的小说，有一定的难度，激发学生的兴趣是我这节课最大的问题，而之前的备课设计在此时此刻是无法达到预定的目的。

于是，我决定改变之前的教学思路及设计，首先给学生一个任务，带着问题快速浏览文章。我的问题是这样设计的：“祥林嫂在大家的祝福这样一个欢乐的节日里死了，是什么原因导致了她的加速死亡”。让我没有想到的是，当我刚刚提出这个问题，就有同学快速地说了句：“封建礼教制度”。这让我很惊讶，也偏离了我的教学设计，但我马上意识到，学生之所以能快速回答是因为多年的主旨分析习惯已让他们能很快联想到根本原因，只是其中原因学生并不一定清楚。

接着，我引导学生：“封建礼教制度是由人的行为思想来体现的，有哪些人，他们的思想和行为导致了祥林嫂的加速死亡，他们的行为我们怎么评价？”“柳妈”，“鲁四爷”，“她的婆婆”同学们七嘴八舌地议论起来，当分析完这些人物的具体行为和思想之后，我又及时抛给了他们一个问题：“除了同学们所说的这些人以外，还有一个人，请同学们再次阅读小说找一找。”同学们此时沉默了一会儿，看着他们积极思考的神态，我很高兴，因为他们此时正是在积极思考问题，认真研究小说。这实际就是我们语文教学的‘目的：通过一个切入口，带领学生进入文本阅读，学会鉴赏小说中的人物，通过阅读，学生必将认真审视小说中人物的言语及思想。过了一会儿，徐海林大声说了一句：“还有我”，跟着还有几个同学一起附和。我高兴极了，说：“是的，同学们找的非常准确。”随后，我将这些人物一一归纳，并总结：政权、夫权、族权、神权这四大绳索编织成严密的网，将祥林嫂捆绑其中，直至她而死。“祥林嫂对自己的命运有过反抗吗？”“祥林嫂在对自己命运反抗时，有人伸出援助之手吗？”“与新时期的女性比较，祥林嫂在反抗上有何区别？”最后，当我把一个一个问题抛给学生时，学生们积极发言，课堂讨论十分热烈。

从这可以看出，教学不仅要备教材，更要备学生，只有充分调动了学生的积极性，给予鼓励和表扬，才能让学生发挥他们的想象力，才能激发学生的潜力。

祝福教学反思篇四

《祝福》是高中语文教材中的名篇，所以，可讲的内容非常多，但是，一节课又不可能面面俱到，所以，我选择了让同学们探究“祥林嫂的死因”，选择这个问题主要基于两点考虑：第一、在找寻死因的同时，可以带动同学们对课文的信息进行分析整合，而对文中信息的分析整合是高考现代文的一大考点；第二、关于祥林嫂的死因，历来众说纷纭，所以，放开让同学们进行讨论，能够培养学生主动探究、积极思维、辩证思考的能力，又符合新课程改革的教学要求。

现将教学过程中的几点收获总结如下：

第一、同学们都能够踊跃地发言，并且养成了以小组为单位讨论的习惯，我想，这主要得益于平时在班级设置了小组竞争机制，这一点，今后，我会继续实行下去。

第二、这课堂上，同学们都提出了各自的见解，尽管有个别同学提的见解有点偏差，但是，通过和其他同学的辩论、交流，最后，我能走出自己理解的误区，所以，今后的课堂，我会秉持着让同学们多想、多说的方式，而我则是做点补充，真正把课堂的发言权交给学生，而不是教师死死抓着指挥棒。

当然，这节课，还有些不足，而体现得最明显的就是我的板书，板书过于潦草，原因在于，使用了多媒体，占用了半个黑板，而且小组竞争的排行榜又占了三分之一的黑板，可用的空间骤然变小，而课后仔细反思我的多媒体使用情况，其实，多媒体完全是不需要使用的，只是因为课题上报时，选择了多媒体课，所以，就主观地认为一定得使用多媒体，但是，一堂课下来，其实多媒体起到的作用是非常小的，甚至可以忽略不计，而我的这种行为无异于“削足适履”，我想，今后，我会用一个比较理性的态度来对待多媒体的使用。

祝福教学反思篇五

《祝福》解读，关于学情和小说读法，在这节课后有一些新的认识，这里做一些片断式的记录。

有一个现象值得关注，即同学们动不动就用封建礼教、封建思想、封建制度来概括祥林嫂人生悲剧的原因，我认为他们的解读脱离小说文本，缺乏阅读体验，空泛、抽象、无意义。我告诉同学们，小说解读应以文本为据，从人物开始。

《祝福》分三课时，在前两课时中，教师与同学们一道分析了小说中的人物，同学们或认为这个或认为那个人物有责任，但在讨论中，教师提出自己的看法，鲁四、柳妈、卫老婆子、婆婆及鲁镇的其他人未必对林嫂的人生悲剧负直接责任，如果让某一个人负责，让我们回到文体，这样的认识让人不踏实，缺乏说服力。

在第三课时，再一次细读文体，最后认识到不是这些具体人物，而是这些人物身上所承载的东西伤害了祥林嫂。正是鲁镇人的形形色色、奇奇怪怪的信仰、风俗和文化笼罩着每一个人，从而造成一种扼杀无辜生命的合力。这是一种关于鲁迅小说的文化解读法。

祥林嫂在小说中不是一个卑弱的人，她热爱生活，勇于反抗，极度勤劳、能干，她是那么得富有活力，其实她最有理由过幸福的日子。肯定是一种特别强大而又不易为人觉察的力量摧毁了她。这种力量漠视人的尊严，轻视人的生存价值，它的重重、种种风俗、信仰和禁忌在不自觉当中成为杀人的凶器。

进一步挖掘一下文本：

- 1、说封建礼教是祥林嫂人生悲剧的原因不完全，此外还有巫鬼文化的因素，小说似乎暗示了儒、释、道文化的杂合是造

成伤害无辜生命的背景。

2、一些示范课教师着力探讨的祥林嫂是自杀还是饥寒而死，教学价值有限，意义不大。

3、应该细读文体，纠正同学们在过去小说解读中存在的好人、坏人，善恶伦理判断的线性解读法。

4、《祝福》可以看作是一个寓言式的故事，鲁镇可看作一个袖珍中国。

留一个作业的理由：

作业为“请同学们为祥林嫂设想一种活路”，目的在于以这个话题引发一些辩论，让同学们再次深化一下对中国传统文化中负面的伤害生命的信仰风俗的认知，思考一下变革、转换传统文化的必要性。