

2023年幼儿园教学反思案例分析 幼儿园 教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教学反思案例分析篇一

本次活动幼儿自己操作得不是太理想，在活动刚开始，教师请幼儿看数字拍手，小朋友们大都能拍对，只有少数几个人在其他幼儿拍完后还继续拍手，没有数量的概念。当老师请小朋友们在红、蓝、黄船中寻找一样多的船时，小朋友们都能找对，可让孩子们自己找图片中一样多的物体涂色时，有的幼儿就找不对了，原因有二：

- 1、有的幼儿数概念不强，不会手口一致地点数物体数量，所以他会数错，导致操作错误。
- 2、有的幼儿不会再同一格子中找一样多的物体，常常跨格子寻找，也会导致结果错误。

结合以上两点经验，我觉得以后再次上数学课时，第一要加强幼儿数概念的'训练，多给幼儿手口一致点数的机会，或在数学角投放相应的材料让幼儿练习；第二，在幼儿操作之前，教师一定要把操作要求讲清楚，必要时还可以让幼儿复述一遍，让幼儿知道要做什么，应怎样去做，这样幼儿操作的正确率才会高。

幼儿园教学反思案例分析篇二

本周我们进行了中班语言《大树和小鸟》一课三论研讨活动。我对本次活动做了如下反思：

《纲要》中指出发展幼儿的语言能力关键是创设一个能使他们想说、敢说、有机会说、喜欢说的语言环境。在本次活动中，我为幼儿创设了一个相对宽松的环境氛围。整个活动环节层层递进，幼儿的注意力也相对集中，第一环节导入部分，我是先出示大小字样，让幼儿自己先说一说是什。因为在平时的活动中，我发现有很大一部分的幼儿都认识大和小这两个字。所以我想让这两个字作为我的导入环节，从而引起幼儿的兴趣。讨论觉得这个讨论环节不是特别好，应以情感投入来导入。在教具方面：我没有在黑板上画出一句一句线条，导致幼儿看图片很费劲，不知是从上到下，还是从左到右。在最后一个环节仿编活动，“高高的大树上除了住着小鸟，还住着谁呢？”这边语言应该再精炼一点可以说“还住着哪些小动物呢？”在整个活动中，在于体验大树与小鸟之间互相友爱、相互依存的情感。这一环节可以说是体现的不明确，我是强加给他们的概念。甚至没有小朋友能体会其中的情感。所以幼儿在学习儿歌时，只记住了儿歌而忽略了情感的表达。而本次活动目标旨在让幼儿既有情感的表达又学会了儿歌。所以我并没有完全的达到预设目标。

通过本次活动我要时常告诫自己以后心中一定要装着活动的重难点，活动前要想想用怎样的方式、怎样的语言来突破这个重难点，怎么说孩子才能明白，才能理解，才能达到预期的目标。希望在以后的活动中，我能有新的突破。

幼儿园教学反思案例分析篇三

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，

让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习用心性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习用心性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果就应会更好些。

幼儿园教学反思案例分析篇四

“手帕就像一块大大的魔术布，能在老师的巧手编织下变成一个神奇的小动物，小玩具。”这是一节社会领域的学科《好玩的手帕》，开展这个活动，我本来是要达到这样的目标：

1. 尝试各种方式玩手帕；
2. 欣赏手帕上不同的图案与色彩。

这节教学活动的重点在于：让幼儿观察手帕上的图案，培养幼儿善于观察的能力，自己动手来玩一玩小手帕。于是我依据纲要中的内容设计了一系列的教学活动，第一环节谈话引入，以故事的形式引入主题，了解小手帕有很多玩法，激发幼儿的兴趣。第二环节观察手帕上好看的图案。第三环节请幼儿自己玩一玩小手帕，并对其作品进行评价。

当我在走进活动室，进行实际的教学过程中，我从孩子身上看到了这样的现象：教室在讲解手帕图案时，有部分幼儿分心。我还从孩子们的操作中，观察到了学习上的这种现象：不能较好地自行玩手帕，并对自己的作品进行简单的讲解，由于教师的示范玩手帕，局限了部分幼儿的创造力。

这些现象让我知道了原来的教学设计的不足之处，幼儿的学习过程是循序渐进的，是被引导的。因此，我觉得原来的教学设计可以这样调整：

1. 讲解手帕图案时，时间可以缩短；2. 多鼓励幼儿自己动手完玩手帕。

经过我的反思，相信再次进行类似操作活动时能让幼儿发挥自己的想象力与创作力，让幼儿养成自己动手的好习惯并学会用语言对自己的作品进行简单的介绍。

幼儿园教学反思案例分析篇五

幼儿园防空防爆知识：

一、辨别可疑人员，提高自我保护能力

注意那些所穿衣服与脸型大小、身材不符者或与季节不符者；走路沉重，且走路表现很不自然者；假献殷勤，行为举止，神情异常者；眼睛往摄像头，防暴人员张望而紧张者。发现上述几点或部分时，应沉着稳定寻求铁路工作人员或防暴人员的帮助，排除安全隐患。

二、熟悉环境，暗记出口。

在陌生的环境里，如入住酒店、商场购物、进入娱乐场所时，为自身安全，要留心疏散通道、安全出口及楼梯方位等，以便需要时能尽快逃离现场。

三、遇到恐怖袭击，采取争取的处理方式。

四、在商场与集贸市场发生爆炸的应对措施。

保持镇静，迅速选择最近安全出口有序撤离现场；注意避开

临时搭建的货架，避免因坍塌可能造成新的伤害；.注意避开脚下物品，一旦摔倒应设法让身体靠近墙根或其他支撑物；不要因顾及贵重物品而浪费宝贵的逃生时间；迅速报警，客观详细地向警方描述事件发生、发展的经过。

五、收到恐吓电话、短信或信件事件正确处理方法。

收到匿名恐吓电话时，要保持镇静，对来电人的无理要求，不要马上拒绝，通过商谈的形式延长通话时间，尽可能从对方获得最多的.信息。有来电显示的电话机应记下对方的电话号码，否则可用写字条、做手势的方法示意身边的人员，向电信局查询电话号码，有条件的可对恐吓电话作录音。

幼儿园教学反思案例分析篇六

活动目标：

1. 通过观看图片，乐意表达自己的感受与想法。
2. 初步激发“我是幼儿园小主人”的意识。

设计意图：

在围绕我园探索性主题“我是幼儿园小主人”的实施过程中我和孩子们在园内观察散步时发现在幼儿园的草地上、小树林里、大型玩具下有各种各样的垃圾——糖纸、橘子皮、吃剩下的包装袋、香烟头等。孩子们对此现象提出了自己的问题：“这里垃圾怎么会这么多？”“这些垃圾都是哪里来的？”

《指南》中提出教师应善于将幼儿在一日活动中自发生成的具有发展价值、共同兴趣的热点及时捕捉住，与预设活动的内容有机结合，并在实施过程中关注幼儿即时生成的内容，给以适度的回应。

我感到幼儿提出的这一问题很有价值，它能引发孩子有关的很多想法，因而适时调整计划，与孩子们一起展开讨论。通过讨论，促进孩子实现经验的互动，知道作为幼儿园的一份子，我们都有责任关心幼儿园的整洁，从自己做起，从身边做起，并延伸至提醒大家一起来保护幼儿园的环境，让我们的幼儿园更加美丽、更加整洁。让孩子在这种经验互动中，思维得到发展。

活动准备：电脑、有关资料、图片

活动重点指导：

1. 观看图片：整洁的操场、教室等

问：这是什么地方？

你喜欢吗？为什么？（心情舒畅、给人以美的享受……）老师小结。

2. 观看图片：有垃圾的操场、教室等

问：这里都是什么？

怎么会有这么多垃圾的？

你看了，觉得怎么样？（看见了难受、玩得不开心……）

老师小结。

3. 问：我们应该怎么做呢？

幼儿讨论，发表自己的想法。（把垃圾

捡起来，扔到垃圾筒里。做不乱扔垃圾的标记，挂在各处。看见乱扔垃圾的行为及时提醒、劝止……）

师：我们这些小主人真棒，让我们一起行动起来吧！使我们的幼儿园更加整洁，更加美丽。

反思

在本次活动中，把表达与表现有机的进行整合，为孩子们创设了条件，使孩子们成为学习的主人，树立了以“儿童发展为本”的理念，尊重孩子，把孩子们自己发现的问题交由孩子们自己解决，大家各抒己见，采用各种不同的方法表达表现自己的认识，让孩子与老师，孩子与孩子，孩子与环境发生互动，互相学习，互相感染，真正发挥了幼儿学习主人的作用，使孩子在已有的经验基础上得到了提升。

幼儿园教学反思案例分析篇七

教学反思是促进教师专业成长的重要途径之一。幼儿园教学反思，是幼儿园教师在先进的教育理念的指导下，运用行动研究，不断地对自己教育教学的实践过程出现的问题进行反思、质疑、探索，并解决问题，提升自己的教育实践的科学性、合理性，以指导未来的教育实践，使自己逐渐成长为专家型幼儿教师的过程。教学反思的特点是以解决幼儿园教学问题为基点、以改进教学为目标、以提高教师的专业水平为方向。

从某种意义上说，幼儿园教学反思实施的过程不仅是教师专业成长的过程，而且对提高幼儿园教学质量、解决幼儿教育实际问题、促进幼儿身心发展有着重要的意义。基于此，本研究以xx市a幼儿园为研究对象，了解该园教学反思开展的基本情况，分析该园教学反思的内容、方法、水平等现状，探讨xx市a园教学反思开展存在的问题，并尝试提出提高幼儿园教学反思的策略，以期为幼儿园教学反思的实施提供建设性的建议。

二、研究方法与研究资料

本研究主要采用文献资料法、访谈法以及文本分析法等研究方法。研究所收集的资料包括xx市a园教师三年所写的教学反思726篇(12个主题活动的反思及区域活动反思108篇、领域教案的反思540篇、创造性游戏的反思48篇、幼儿园优秀园本案例的反思30篇)、教育日志70篇。

三、问题的分析

通过访谈和研究资料,我们发现xx市a园教学反思开展过程中,存在以下问题。

(一)教师认识到教学反思的意义,但对内涵把握不全面

在访谈的过程中,教师均认为对幼儿园各类活动的反思能促进自己专业的成长。访谈中提及“您认为幼儿园教师进行反思性教学有无必要”[100]的教师认为“很有必要”;提到“教学反思对您的教育教学有无帮助”,80%认为是有帮助的。可见在反思的作用上,教师认为对自身的工作是有帮助的,他们认为反思能获得有益的信息、发现教育教学中的问题,是加以改进教学的重要途径。

大部分教师将教学反思理解为是对自己的教育行为、语言等的分析、思考和总结,考虑自己什么地方做得好、什么地方做得不足,哪里需要进一步改进,同时找出有针对性的方法,运用到教育教学中,提高自身认识水平,促进工作开展。也有教师认为,教学反思是对幼儿知识掌握情况的了解,是对自己教育行为和技能的认识与思考。这种理解忽略了教学反思中包含的“解决问题”“改进”“提升”等几项比较重要的含义。

(二)教学反思形式比较单一,缺少行动研究

通过对xx市a幼儿园教师的教学反思文本的分析,发现该园教师的教学反思主要为教学后记、教育日志、教学案例。在一些教学后记的教学反思中存在的问题:教师在写反思的时候,

很少借助专业理论知识，仅凭自己的经验进行反思，无法突破原有的思维模式，无法寻求解决问题的理论支持，无法将实践上升到理论的高度；有的文本写出了教学过程中出现的问题或教学后的困惑，却没有找到解决问题的方法或者没有进一步反思困惑。而教学案例形式的反思，偏重于成功经验的描述，缺少以参与和合作为特征、以教师为研究者、以实践情境为研究场所开展的行动研究。

(三)教学反思类型主要围绕学习活动进行，对课程理解不够全面

幼儿园一日活动可以划分为学习、游戏、生活、运动等几个部分。在对xx市a园教师的教学反思文本进行分析后，发现该园教师的教学反思主要围绕学习活动和游戏活动。关于领域活动、主题活动、区域活动的反思占了文本总量的70%，游戏活动反思占30%，其他方面的反思则没有。在分析70份教育日志后，发现该园教师对生活活动的反思占了教育日志的27%。

通过分析所收集的资料，我们可以看出a园教师的教学反思类型较单一，主要围绕学习活动进行。我们认为在幼儿园中，一日生活的任何一个环节都有发展的价值和意义，也都是幼儿园课程讨论的范围。

(四)教学反思呈现多种水平，反思质量有待提高

应该说a园对于教师教学经验的积累还是相当重视的，翻阅该园教学案例发现，每个活动均有反思，但只写两三行的居多，一般是对教学效果的评价和活动事实的描述，多从教师对问题的发现、提出的策略两个方面来反思教学。对该园30篇优秀园本教学反思进行分析，呈现四种水平：一是对教学中存在问题不明确，没有提出相应的改进策略。这一水平的反思占44%，主要采用的是“记流水账”的形式对活动情况进行简单的记录。二是能发现教学中的问题，但没有提出改进策略。

这一水平的反思占20%，主要是找不出问题的原因或是对问题的原因分析错误，如对幼儿园在活动中争抢表演玩具的现象，教师提出今后多引导幼儿学习礼让，不抢玩具，却没有发现是因为玩具的数量本身没有满足幼儿的需要。三是能发现教学中的问题，但所提出的改进策略针对性不强。这一水平的反思占26%。四是对于能发现教学中的问题，寻找理论支持，提出有具体、有针对性解决策略。这一水平的教学反思非常的缺乏，仅占10%

幼儿园教学反思案例分析篇八

集体教学活动是幼儿在园一日学习的主要方式，那么如何有效的开展成为老师们一直研究探讨的问题。山东女子学院的朱海琳教授指出集体教学是教师围绕活动目标，有组织、有计划地指导全体幼儿进行的学习活动。但当面对一个个鲜活的个体时，我们就有些手忙脚乱了，既想照顾到每个孩子，又想达到最好的教学效果。下面结合我的集体教学活动遇到的问题，简单谈谈我的看法。

作为一名工作不满一年的我来说，每次上课都想让孩子在玩中学，在学中玩，寓教于乐，但常常达不到好的教育效果。在中班《找相邻数》这一活动中，我采用了情境教学，准备了10个小动物、10座小房子，让幼儿给小房子装门牌号，然后找邻居，继而引出相邻数这一概念。但在活动中，孩子被我营造的过分夸张的情景所吸引，对我所讲的内容兴趣不大，甚至说出“7比8大”等让我很伤心地话，辛辛苦苦准备的课就“浪费”了。

每次上科学时，孩子都等着好奇的眼睛看着我，但我都却很头疼，尤其是实验课时，想让每个孩子都动动手，又怕孩子秩序混乱，出现安全问题，那就适得其反了。在中班课程《寻找空气》中，孩子要做给气球打气、往水盆里吹泡泡、蜡烛熄灭3个实验，虽然实验前我三令五申地讲述实验要求，可开始时，我看着这一组，就顾不上那一组，但孩子们还是

兴致勃勃的，但我的心一直悬在半空中，生怕有的幼儿操作不规范，发生危险，所以，第二次时，我只找几个能力强的孩子上前面来和我一起做，其他孩子在下面观察，效果可想而知。

德国的著名教育家第斯多慧曾经指出：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”所以，开始活动前，要求老师把自己该说的话锤炼的非常准确、简单。但在《找相邻数》的“找朋友”这一游戏环节中，贴着一样数字宝宝的幼儿抱在一起，我随口说“你们这是一样的，是双胞胎”，以致于孩子把注意力放在“双胞胎”上，而忽视找朋友这件事。同时“虎头蛇尾”这一习惯也让孩子对所学内容把握不住关键点，导致我总是机械地重复重难点，让幼儿非常疲惫。

针对上述发生在我身上的问题，同班老师和徐园长都很着急，帮着我分析原因，让我一次次的演课，一次次不厌其烦的给我点评，让我的确获益匪浅。就像捷克教育家夸美纽斯说的“教学的艺术所需要的也没有别的，也只是要把时间、科目和方法巧妙地加以安排而已。”

首先，重内容，形式灵活，丰富活动内涵。

李吉林老师提出的情境教学确实适合幼儿园孩子的形象思维的特点，尤其是数学这么抽象的内容，但这只是为我们更好地开展集体教学活动服务，不能忘记这个基本点。所以在开展实际活动时，要理解、尊重幼儿，以适合他们的形式和他们欢迎的方式，去组织幼儿园的集体教学活动。因此，在第二次执教《找相邻数》时，我从本班孩子年龄特点和已有的知识经验水平出发，合理的设置最近发展区，淡化情境的影响，让还在操作前，我都先示范一次，这样既提供范例，又鼓舞孩子的信心，让他们觉得“跳一跳，能摘桃”，体验到成功的快乐。

其次，良好的常规为幼儿成为活动的主人变为可能。

无规矩不成方圆，对于一个班级也是如此，只有纪律的保障，才能让孩子体会到自由的快乐。因此，在同伴老师的指导建议和我自己的观察下，与陪伴老师共同制定班级规则，并且严格执行，对于违反的幼儿，严厉批评教育。同时，对于实验课的开展，我也继续提前做好充分的准备，在过程中，留意每个孩子的操作，及时和陪伴老师同时指导，保证幼儿体验到实验的快乐。