

三点水书写教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三点水书写教学反思篇一

简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教，课题研究如何写好教学反思。本文很清晰地阐述了自己对教学反思的认识和理解。然后围绕“真”、“善”、“美”这三个方面分别论述了自己是如何写好教学反思的。说明作者在教学中非常注重这方面的研究。本文中一句“但偶然看到‘真、善、美’三字时，突然发现，原来写教学反思，正是在教学生命中对这三个字的孜孜追求。”很有新意。虽然说文章不长，但把要论述的内容已经说得很明白了。我们的老师写论文的时候千万不要“无的放矢，不知所云”。论文应有鲜明的论点，所论应具有明确的针对性，失去目标，空发议论，便失去了论文的价值。一篇优秀的论文，它的观点应该语言精练，紧扣中心，并能准确地概括自己所写的内容。如果你想让自己的教学有生命，那么你就坚持写教学反思吧！

教学反思写什么？我无法用准确的语言来对它进行描述。写教学反思有什么用？我也无法很理性地予以梳理，只觉得在翻阅以前的备课本时，浏览一下日常的教学反思，便勾起一个个小回忆，好像看到了一颗颗珍珠，虽不耀眼但依然光亮。教学反思为什么会产生这么大的“魔力”？“独上高楼，望断天涯路”，依然无法找到令自己满意的答案；但偶然看到“真、善、美”三字时，突然发现，原来写教学反思，正是在教学生命中对这三个字的孜孜追求。

“随机抽取五名男生到讲台复述，磨蹭了好半天，结果3人开了口，2人一言不发，且站立的姿势不端正，他们自己都觉得尴尬，我这个老师也不安。随后，又点了平时口语表达不错的学生上讲台复述。当时剩下5分钟，但这位学生对课文也不熟悉，复述时还不时看黑板提示，最终全班只有3人作了很流利的复述。可见本文复述难度较大，备课时学情估计不足，课堂上又没有及时调整，实在是一次失败！”（茨威格《伟大的悲剧》教学反思）——教学反思追求的“真”，即真诚、真实。给人评课，总难免带些世故。但写教学反思，给自己评课，则大可不必这样前思后想、怜香惜玉，可以直奔主题，用百分之百的真诚对待自己的课堂教学。

《土地的誓言》教学反思写完了，但依然被自己的激情所感动。上课时的激情，写反思时的激情，仍然难以抑制。寻思自己的心情为何这般激动，激情为何这样高昂？是被作者端木蕻良对关东原野“炽痛的热爱”所感染，还是自己的心原本就“喷涌着热血”在“泛滥着一种热情”？是许多学生原本淡漠的心绪被我所打动，还是学生燃烧的激情影响着我？不管答案如何，但有一点可以肯定，写这节课的教学反思，让激情继续延续，让热血继续沸腾。——教学反思追求的“善”，是指善良，有善意、有爱心等，是一种人本主义关怀。对我们教师而言，则主要是指高尚的‘师德、纯洁的师魂。在向善的过程中，教师会积极调整价值取向，不断改变教育观念，努力完善自我人格。

文言文该如何教？怎样让兴趣与实效成为孪生兄弟？“自读——点读——自译——质疑——复述——探究”，以学生为主体、以诵读为主导的文言文教学模式逐步在教学反思上呈现出来，课堂精彩高效，学生兴趣盎然。如何提高学生的阅读水平？如何让个性化阅读走向农村学生？用批注作杠杆，改变了学生被动式的阅读，拨动了无问题学生的阅读神经。用交流批注方法打开基础薄弱、缺乏自信学生的嘴。阅读作批注，互相交流批注，在农村初中学生与个性化阅读之间建起桥梁。——教学反思也追求“唯美”，即对教学方法

的不断优化，对教学艺术的不断追求。在追求“唯美”的同时，教师积极探寻适合农村中学的语文课堂教学模式，努力形成自己的教学风格，实现了从搬运工向研究者的角色转换。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。”坚持写教学反思，我们的教学艺术和教育思想，就能迈向“真、善、美”的更高境界！

三点水书写教学反思篇二

(1) 写成功之处。主要可以从以下几点考虑：教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等。详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

(2) 写不足之处。成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训。

(3) 写教学机智。课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

(4) 写学生创新。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，对学生也是一种赞赏和激励。这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教

学思路，提高教学水平。将其记录下来，成为补充今后教学的丰富材料养分。

(5) 写“再教设计”。一节课下来，静心沉思：摸索出了哪些教学规律。教法上有哪些创新。知识点上有什么发现。组织教学方面有何新招。解题的诸多误区有无突破。启迪是否得当。训练是否到位等等。

及时记下得失，进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，可以做到扬长避短、精益求精。

三点水书写教学反思篇三

“点”就是问题，问题是反思的起点，没有问题就没有反思。不针对问题的反思是没有实效的反思，因此基于问题是反思走向深入的前提。

对教学现象进行针对性分析，挖掘隐藏在教学行为背后的教学理念方面的种种问题，找出学生学习行为方面的共性问题，然后围绕问题，进行多侧面、多角度反思。主动捕捉典型的教学问题，用心感悟、用心反思，反思才有深度。

02、需要一

需要理论的支撑，基于理论对课堂中发生的问题作出理性的分析和深刻的反思，才能找到针对问题的解决方法。没有理论的反思只能停留在经验层面上，不能深入到问题的本质，致使问题不能得到有效解决。针对问题去学习相关理论，进而站在理论高度去剖析问题的成因，提出问题的解决思路和方法，可以避免反思在同一水平上反复。

基于理论进行反思，不仅实现了理论与实践的有效对接，而且使我们更加理智地、全面地、辩证地看问题，使问题得到

有效解决。

反思就是自省。而自古就有所谓“当局者迷，旁观者清”的说法，可见，反思并不是件容易的事情。它要求当局者能够跳出自我，另眼看“我”，做清醒的旁观者，做明白的自知者。所以教师要找到一个标，进行对比，自己上一节，听他人一节，两相对比优劣自知，在反思中改进自己的不足之处，发扬自己的长处。当然，一个教师所呈现出的每堂课都与她自身的文化积淀有关。

学识渊博，游刃有余；学识浅薄，左支右绌。找到一个标，也有利于我们加强自己的积淀。

反思本身就是一种对话——与史对话，与事实对话，与他人对话，与自己对话。

所以反思不能局限于个体，还应该有同伴的参与和合作。一方面，反思是建立在证据基础之上的，其中他人的反馈是个人反思不可缺少的资料来源。另一方面，实践性知识作为一种隐性知识，必须通过共享、外化、组合才能得以内化、转化和传播。个体行为不仅受个体内部条件的影响，而且受群体环境的制约，正是群体与成员间的相互作用与影响才构成了群体行为的动力场。在这个动力场，个体的角色和群体的角色相互发生作用，产生巨大的智慧。

集体备课机制为教师提供个体与整体和谐共融的良好环境，合作其中能使自己从各个角度获取反馈信息，促进反思的深入有效的进行，取人之长补己之短，从而在合作反思中进步，在互补共生中成长。

教学过程尤如人们的身体，是否有病状需要做造影更要做ct□做造影，对某个部分做一个整体的分析是必要的；做个ct□把整体切开进行断层扫描，搞清楚细节更是必须的，总之是要敢于保留、勇于否定，这是反思的难点。

教师的每一次反思都意味着对过去的教育理念和行为的扬弃与对未来发展的规划，它既是一种自我否定，也是一种自我超越。所以教师要对自己习惯的思维方式、行为方式和传统习惯进行挑战。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维及情感交流的融洽，往往会产生瞬间灵感，这些“智慧的灵光”常常是不由自主地突然而至，很有可能它就是这节课中最为耀眼的亮点，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人扼腕。

“吾日三省吾身”，“省”了就要及时的全面的加以记录，写就一章，必欣喜非常，因为那“灵光”比发现的自身缺点还要弥足珍贵。

总而言之，教师写教学反思不是为了反思而反思，而是为了提高自己教学的水平 and 能力，为了让学生学有所成。写教学反思贵在及时、贵在坚持。长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

(1)、写成功之处。将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2)、写不足之处。即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学的重点。

(3)、写教学机智。课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而

产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，及时利用课后反思去捕捉。

(4)、写学生创新。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5)、写“再教设计”。一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

三点水书写教学反思篇四

以课程改革精神为指导。为了提高学生的教学质量，教师和学生应该以自己的教学精神为指导。

以教学实践为基础。没有对教学实践的反思和空谈理论，就没有对未来教学实践的指导和改进。教学反思必须以课堂教学为核心，通过实践、反思、再实践的过程，不断提高教学能力和理论认识，从而提高教学实战能力和教育质量。

学生成长是核心。写作教学中要突出反思，促进学生的成长。在反思中，要充分体现学生的主体地位。教学设计的得失要从学生的课堂反应、学习兴趣和学习效果以及教学过程是否科学、有趣、有效等方面来反映。课堂教学的根本目的是促进学生的健康、可持续发展。

关注细节。教书育人要在细节中，善于从细节中发现问题，从细节中反思改进，反省决不能大而全，因为大而全容易陷入大而空。每一次教学反思都应该着眼于教育教学规律和课程改革精神，但要从教学活动的细节出发。只有认真细致地关注细节，研究细节，落实细节，创新细节，才能丰富课堂，让课堂充满愉悦的挑战，使课堂成为一个重力场、思维场、情感场和生活发展场。

第一，写课后反思，首先要及时坚持，抓住灵感，记录亮点，反思问题，促进改进。

第二，在意识形态方面，可以体现新课程的理念、观点和要求，为儿童的幸福成长打下基础。

第三，在内容上，一个人可以得到一份记录，它可以反映一个人在新课堂上的思考、发现、感知或困惑。勤于思考、勤于写作和长期积累，必须有质的飞跃。

思想教育的质量。学科教学的基本目标是实现学科教育。教育质量是教师最应该关注的'问题。为了在课后反思，我们应该考虑教育的整体效果。

也就是说，课后要对本课程的教学效果进行自我评价，比如分析哪些内容学生掌握得好，哪些部分比较难，哪些学生学得好，有多少学生需要引导；同时要坚持“阶段性思维效应”，即：，自我评价一个阶段的教学工作是否达到预期效果。

同时，要特别注意课堂教学能否激发学生的成长热情，能否引导学生树立正确的价值取向，能否激发学生对学科的热爱和对解决学科问题的追求。

思想教育智慧。一节课结束后，回顾教学过程和教学机制，过程设计是否科学有效，学习积极性是否得到激发，多元化学学习和深度学习是否真正发生。学习的激励机制是否到位，动力机制是否有效，问题驱动是否成为一种有趣的策略，课堂评价是否促进了合作学习和深度学习的有效发展。

多思考和探索这些深层次的问题，勤于写作，教师们一定能够从中汲取启示，总结成功经验，探索问题和不足，为今后的教学工作提供参考，有助于不断改进教学方法，提高教学能力，增强水平。

反思教学有很多种方法。希望本文能对批判性写作教学提供一些启示和思考。

课堂教学目标是否实现。教学应注重学科核心素质的培养。三维目标的实现是检验一门课程是否成功的首要标准。

课堂教学的成功之路。在教学过程中，要详细记录达到预先设计的目的，引起教学共鸣的方法，课堂教学中应采取的适当的临时措施，板书的层次分明，一些教学方法的渗透和运用过程，感受运用教育学、心理学的一些基本原理、教学方法的改革与创新等，可以为今后的教学提供借鉴，并加以改进、完善和创新。

课堂教学中的教育机智。在课堂教学中，随着教学内容的发展，师生思维的发展和情感交流的和谐，往往会因为一些偶然的事件而产生立竿见影的灵感。这些“智慧火花”往往是不由自主、突然而来的。如果我们不及时利用课后的反思去捕捉，它会随着时间的流逝而消失，这是很遗憾的。

课堂教学的问题。即使课堂教学成功了，也难免有疏漏和失误。

教师在课堂上的情绪状态。如果一节课下来了，老师自己也很高兴，要达到教书育人的效果，那一定是一节很好的课。如果课后铃声响起，教学任务没有完成，老师还有些生气，老师留下很多遗憾，那么就有必要调整课堂教学活动。

学生的主人翁精神是否得到体现。总结一节课的成败，学生是考官。在课堂上，学生的反应、学生的参与程度、学生的积极性和学生思维的积极性，表明知识结构、课堂过程的设计和安排是否合理，组织课堂活动的能力是否有效。

学生课后作业的质量。教师通常选择与本课程内容密切相关的练习题，让学生完成作业。作业的准确与否直接反映了这门课的知识是否得到了落实。

同事对课堂的鼓励和建议。教学反思的写作离不开教师的智慧。你应该经常邀请同事走进课堂，通过他们的激励评价和智慧建议，了解这门课的得失。

学生的学业反馈和问卷调查。这个教室不仅是给老师的，也是给学生的。为了让孩子们健康快乐地成长，在学习中有所收获，教师对教学的反思是非常有益的。在课堂教学过程中，学生是学习的主体。他们总是闪烁着“创新的火花”。教师在课堂上要充分肯定学生的独到见解，既能促进学生的好方法、好思想，又能表扬和激励学生。

同时，这些宝贵的见解也是对课堂教学的补充和完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，录音可以作为丰富教学内容的物质养分。教学反思的目的是促进自己的教学，所以做问卷调查是一个不错的选择。让学生真正评价自己的教学，发现问题，解决问题。

课堂教学的再设计。在一节课结束时，我们应该冥想，找出我们发现了什么样的教学规律；我们在教学方法上有什么创新；我们在知识点上发现了什么；我们在组织教学中有什么新的想法；我们在解决问题的许多误解方面是否有突破；我们是否能够适当地加以启发；我们的培训是否到位，能否用不同的方法实现不同的发展。及时记下这些损益，并进行必要的分类和权衡。考虑如何完成这部分内容。

三点水书写教学反思篇五

1. 对如何写好小动物自我钻研较透，上课时始终没有偏离本单元的习作的要求。一直在问，你喜爱它吗？想写它的什么特点？由于这条主线的贯穿，在孩子写小动物时，就有了基本的抓手。

2. 授课时，教学生写好动物外形，某一生活习性两方面内容时落实得较成功，使学生知道了写外形抓特点，注意顺序，写小动物的某一生活习性抓样子，写动作。

3. 与学生沟通无障碍，问题问得清楚，提示谈得明白。在教师组织下学生从最初举手的人寥若晨星，到课中说小动物外形抢着表达，到最后学生们的留连忘返，这与教师针对性的提问与导引分不开的。

1. 时间没有安排好，有部分教学环节没有落实，尤其是写的环节处理。写的时间不够。当时面对学生存在的问题只能个别处理，没有共性解决。

2. 教学过程中，有些地方给学生思考组织语言的时间太短。作文课上，动静结合的度把握的不够，动过多，静思不足。合谐的课堂，应该是澎湃与静思结合。

1. 如何让学生真正走进语言文字的殿堂，真正让学生乐于思考，乐于构思，在静中品味，去升华，而脱离只言片语的回

答。

2. 如何解决说的好到写的好，由语言表达到文字表达，中间需要一个过程，我们往往在说的时候忽略了这个问题。