美术秦始皇兵马俑教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术秦始皇兵马俑教学反思篇一

孩子们在习作的时候，往往是有话写不出，总是用概而括之的词语和句子来告诉别人自己的感受，如“太好了!”“真美啊!”等等，可是到底多么好，多么美，缺少更多的词句来描写。

当我们读到《秦兵马俑》这篇文章之后，是不是从中有所启发呢?

这篇文章是介绍秦兵马俑的规模、类型以及其艺术性所在。作者采用了先概括写，后具体写，以及由所见到所感的顺序介绍所见所闻的。这种写法我们见过不少。《长城》《颐和园》都能找到这种写法的影子。

此课教学时，把兵马俑规模宏大，类型众多，个性鲜明及价值，再反映古代劳动人民所创造的灿烂文明学习了。但学生学得不深刻。原因在于没有让学生通过图文细细评味，通过深入体会到两大特点。让学生来明白兵马俑之伟大，中华民族之伟大。所以一下转入学习后面内容，学生只是从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的感悟，这是一大缺点。为此我感到：上课时语言文字得带领学生细细评读，把学生情感引发出来，才能把难点.重点解决。

再有是通过更合理手段，使学生进入到情境中去，调动他们生活经念，使他们有话说，有感觉有欲望说，这么课堂气氛才活跃，学生的学，老师的教才默切配合，淋漓一片。

作者在介绍兵马俑的类型的时候，先用一个过渡句，概括写“不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”，然后具体写各类兵马俑个性鲜明的具体表现。文中有身材描写，着装描写，有动作描写，有神态描写，无论用词，还是造句都让人神往——想真的到那里去看看。尤其是文章的第八自然段作者对这些兵马俑的神态展开的联想，很值得一学：

每一件兵马佣都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，它们神态各异：有的微微颔首，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌手;有的眼如铜铃，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国同意天下做殊死搏斗;有的紧握双拳，勇武干练，好像随时准备出征;有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人……走进它们的身旁，似乎还能听到轻微的呼吸声。

作者用“有的...有的...有的....有的...”的句式写出了兵马俑神态后面的内心，当然，这也是作者的内心感受，字里行间透着对兵马俑这一祖国瑰宝的赞美，对古代那些雕塑兵马俑的劳动人民由衷的敬佩。

文章的开头和结尾，前呼后应，使得文章浑然一体，给我们留下了深刻的印象。

这篇文章，对我们写好习作有这样一些启发：

第一，要细致观察。这样才能抓住各种兵马俑的特点去写。

第二，要学习作者描写事物的方法，如列数字，作比较，写联想都是为了让眼前的静物动起来，给人留下深刻的印象。

第三，还要学会巧妙地构思。对所写内容的布局也是这篇文章写得好的原因。

第四，要积累丰富的词汇。这篇课文中，四字词语的运用让文章充满了气势。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇二

11月下旬我执教了小学五年级阅读课《秦兵马俑》，听了许多老师的点评，感触颇多。纵观我的整个教学过程和老师们提出的许建议多合理化，我认识到了以下几点：

《语文课程标准》指出“应该让学生更多地接触语文材料”，语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。电子教材把与课文相关的内容进行了有序排列，大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时，我在电子教材中收集了许多有关兵马俑的资料，如秦始皇和秦文化的介绍，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

教育家陶行知先生说过：“发明千千万，起点在一问。”有问题是积极思维活动的表现，是创新的开始。我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如通过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……有的……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。

在教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，提出自己的问题，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

有了知识，并不等于有了能力。只有知识内化了，才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出，语文应“指导学生正

确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘，在动手中学习，在动手中提高能力。

在教学过程中，我要求学生自主探究，同桌互相合作，浏览拓展阅读中的文字及图片等，挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究，说说他们的特点。在这个过程中充分发挥了网络课的互动性，培养了学生的合作探究能力。但遗憾的是，我没有要求学生把自己的探究结果，整合计算机课上所学的知识，并动手制作成演示文稿，然后在向同学们汇报时，用演示文稿展示学习收获，这样可以使同学们用眼、用耳分享其学习成果。

课堂上，电子教材的介入，改变了以往语文课单一的听、说、读、写模式，为学生创造了做的机会，使学生的手“动”了起来。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，我善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。

语文教学中，教学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，即突发奇想，以激发学生创新思维的火花。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

1、学生到网络室上课很新奇，发言不如教室热烈，原因是电

脑吸引了他们一部分注意力。教师上课组织教学有困难，学生的自主权大了，课堂生成性增强了，要求教师有较高的教学应变能力和电脑操作能力。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要与学生进行交流，常常会顾此失彼，弄得手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时间里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选择，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇三

《秦兵马俑》是一篇略读课文，也是一篇说明性的文章。该课文直接从两方面详细介绍了秦兵马俑：一是用详实的数据说明了兵马俑宏大的规模；二是从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确生动细腻地表现兵马俑的类型众多，神态各异，个性鲜明的特点。文中既有说明、描写的文字，也同时有作者的丰富联想，使我们如临其境，深深地体会字里行间强烈的民族自豪感。

在本文的教学中，让学生学会四字词语成为重点，积累四字词语，同时在教学中，始终围绕秦兵马俑的规模、类型特点，激发学生的民族自豪感，目的在于让学生了解秦兵马俑，感受器宏伟气势，培养学生探究中国“世界遗产”的兴趣，通过阅读本篇课文，可以充分想象秦兵马俑宏伟的气势和鲜明而丰富多样的神态，这也恰恰成为本篇课文教学中的难点。

在本课的教学中，我始终贯穿着让学生以文带文为主线的学习方法，按照小组讨论、合作探究的方式，让学生自己去参与课文的学习，谈谈本文的内容，感受疑难点，完全把思考

的空间留给学生，让他们成为课堂真正的主人翁，只有这样才能真正地让学生参与到本课的教学内容上，融入课堂，感受课堂的活跃氛围。

上本课时，同时也存在着一些不足之处：

一、教学目标缺少应有的知识、目标不明确不够清晰，存在着一味的借用教参的目标，感觉自己的教学目标不稳重不敢用，这样的借用反而使得自己没有按照自己本班的实际情况去上课，而不能够很好的把握教学目标的大致内容，使得学生也没有头绪。

二、在教学过程中，只注重如何激发学生民族自豪感，上课时就忘记了挑出四字词语让学生去造句运用体会，这也正是在教学经验方面不够成熟所造成的遗忘。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇四

《语文课程标准》指出“应该让学生更多地接触语文材料”，语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。课件把与课文相关的内容进行了有序排列，大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时，我在课件中收集了许多有关兵马俑的资料，如秦始皇的介绍，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像……这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

在教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，提出自己的问题，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

有了知识，并不等于有了能力。只有知识内化了，才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出，语文应“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘，在动手中学习，在动手中提高能力。

在教学过程中，我要求学生自主探究，同桌互相合作，浏览拓展阅读中的文字及图片等，挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究，说说他们的特点。在这个过程中充分发挥了网络课的互动性，培养了学生的合作探究能力。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，要善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。

语文教学中，教学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，即突发奇想，以激发学生创新思维的火花。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇五

兵马俑这是四年级第一册第五单元的略读课文。一方面，文本使用详细的数据来解释兵马俑的巨大规模。另一方面，从身体、服饰、姿态等方面准确细致地展示了兵马俑的众多类型和鲜明个性。文本中不仅有文字的解释和描述，还有作者丰富的联想和想象，让我们感受到了现场。

基于略读课文的教学，我在一个课时内完成了这篇文章，教

学目标相对简单。从学生的理解和感受能力来看，本课程的教学效果不是很好。大多数学生对兵马俑的外观和服装感兴趣，读起来更感性，不完全理解文本或体验民族自豪感。

在教学时，我选择了专注于默读，穿插着浏览、自我阅读、同步阅读和其他阅读形式。给学生很多时间去想象、理解和交流。在讲授秦始皇兵马俑的三大特点时，我们从不同的材料中学习。

例如，在介绍大规模的士兵和马匹时，我要求学生进行交流和讨论，重点是引导学生结合课文中的数据“50个篮球场”“8000件兵马俑”。与学生熟悉的事物进行对比，澄清模糊概念，引导学生体验军阵的雄风。

在学习《自然》第八段时，我让学生们用作者生动的描述走近兵马俑，感受到每一件兵马俑都是一门极其精美的艺术。在学生讲述自己的感受后，展示课文进行对比，了解作者的“所见所闻+所思”写作方法。因此，我认为有必要重新挖掘学生的想象空间，练习写作，以达到读与思同步、读与写融合的目的。所以我让他们用“ldquo□一些“hellip...&like.....”□让学生充分发挥想象力，进一步感受兵马俑的不同表现形式。

虽然我已经学完了课文，但我认为这门课需要做的是没有足够的学生进行交流和合作。有相对多的帮助痕迹，我仍然需要继续努力。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇六

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点:

语文教学不仅仅仅是学习课本上的知识，还能够利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的

机会，让学生用自我的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑带给了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如透过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选取自我最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高潜力。

1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄象头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是图片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够用心，师生配合不够默契。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时光里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选取，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇七

带着这两个问题，我演绎了自己的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要内容，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这堂课学生应该汲取了不少新鲜的雨露。

但总的反思下，问题还是层出不穷：

教师应把主动权返还给学生，充裕的时间也应让给学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时间。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事建议，赶紧修改，我就用了四句话来导入：知道今天要上的课文是什么吗？知道秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改进了一点，却没把整堂课的语言精练起来。督促自己以后努力改进。

虽然我用奖图片的方法来调动学生的积极回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自己的理论来牵制学生的“出轨”。不过，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选择自己感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将军俑，第二个学生就读骑兵俑，接着都乱套了，东读一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个俑，再用我的方法让学生自己学习另外的俑。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自己的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，马

上又把他拉回到了过渡句。后来经教研组长的提醒，发现其实我那时就可以来说说全文结构了：总分总。“好像”可以去掉吗？学生说可以。我其实就可以将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

“宏大”可以用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也可以循环认识字词。

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

不再一一累赘！希望在下次的公开课上有长足的进步！

美术秦始皇兵马俑教学反思篇八

其实学生的错误是教学的资源与财富。学生答错了问题。教师不应该轻易地否定或批评学生，而应把学生的错误看作是资源与财富，既不要忙于请其他同学代答，也不包办代替，自己直接说出正确的答案，而应引导学生认真读课文，并抓住时机，发挥多媒体的作用，使学生的口、眼、耳、脑等多种器官充分调动起来，让学生自己主动参与学习，感受到语言表达的妙处及遣词造句的方法，让学生从中品尝成功的喜悦，这样的语文课堂教学才能活起来，才能成为学生品尝成功的喜宴。

下面是我教学《秦兵马俑》一课的片断：

师：有的凝视远方，好像思念家乡的亲人这一句后有省略号，说明了什么？？

生：说明兵俑还有许多不同的神态。

师：谁能用有的好象的句式来替换一下？

（生思考，举手）

师：黄健，你来说一说。

生：有的微闭上眼，好像在打瞌睡。

生：哈?

师：大家笑什么？

师：嗯，大家说得有道理，那怎么修改呢？黄健，你想好了没有？

黄健：有的微闭双目，好像在思考对敌之计。

生：不好！

师：为什么？

生：上文作者由颔首低垂已经联想到对敌之计了。

师：你想得真周到，那如何改？

生：有的微闭双目，好像在养精蓄锐，作好下一场战斗的准备。

师：你真棒！

在日常的学习生活中，由于受思维方式、生活经验等条件的限制，学生答错题，做错题是正常的现象，如果教师处理不当，操之过急，不仅不利于学生准确及时地掌握知识技能，

还会挫伤学生的自尊心和学习积极性，会让他们轻灵善飞的翅膀，在陈旧的教育观念的束缚下，失去翱翔的自由。

童趣无价，童言无忌，孩童时期是培养想象力的最佳时期，孩子们奇异丰富的想象往往孕育促成奇妙的创新。作为教师，当我们面对孩子们神奇丰富的想象，充满灵气的妙答时应放弃原先准备的标准答案，像保护眼睛一样保护孩子们可贵的想象力。

我们教师应该走进孩子们的中间，以孩子们的眼光去看待孩子们；让我们还给孩子们一个充满想象的丰富多采的活的课堂。因为：课堂教学活才是精彩。

美术秦始皇兵马俑教学反思篇九

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么异常的感觉，但还是要把自我的上课体会记下来。

1.准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了在量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前221年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自我事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2.这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，可是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。以后读要做到心中有数，读到什么程度，到达什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要经过。这样能够节省一节课有效的时间。

3.这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，此刻感觉很遗憾。说明自我在课堂上随机应变的本事欠缺。

4.这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的教师感觉到我这节课有气势了。有了这点的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自我不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我能够稍稍鼓励一下自我了。