

中班下学期教学反思报告 学期教学反思(实用8篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中班下学期教学反思报告篇一

《不愿长大的小姑娘》改写自童话，语言浅显、生动、简练、质朴。尽管文章的篇幅较长，但贴近学生的实际生活，容易理解。这样一篇文字并非优美，情节并不精彩的文章，如何上出新意，体现《义务教育语文课程标准（20xx年版）》新要求？在教学设计上，我从以下几个方面去体现新大纲的要求，落实教学目标。

一、引导质疑释疑学习，促进主动。教学过程中，刚开始我引导学生就课题质疑，后来，我还引导学生在阅读的过程中，发现文中并列动宾词语间用逗号而不是用顿号这个“文本秘妙”，来培养学生提出问题解决问题的能力。

二、注重课堂识字写字教学的有效性。我遵循汉字认知特点并根据本学段按要求来落实扎实地进行相应的书写指导，并重点指导本课容易写错的字“离”和“碗”，巩固了“左窄右宽”的书写规则，学一个带一串，以提高教学效率。

三、方法运用、读写结合。我引导学生抓住朗读提示语“不高兴”来体会小姑娘的心情，采用“填写朗读提示语”的方法，与学生合作填写完成，并分角色进行人物对话，实现对话朗读方法的迁移，最后再去掉“朗读提示语”，这是个由扶到放的过程。同时，我还借助小姑娘做家务的描写，提炼

方法，结合学生在校所做事情试着进行说一说，并对自己的成长能做些什么，进行反思，练笔写一写。这样以读促写，有效迁移，有效地提高了课堂效率。

中班下学期教学反思报告篇二

不知不觉到了第四周了，这一周新课基本结束，准备开始全面复习了。对于教学的习惯略有思考。

在教学过程中，讲解、提问、指导学生练习等，都要适当分配时间与调控。因此时间结构把握不好，就会出现下面问题：

1、表现在整个教学过程中，先紧后松。由于一节课的前半部分浪费了宝贵时间，教学任务来不及完成，只好在后半节课快马加鞭，本来应由学生回答的问题也由教师代劳了，本应安排的探索过程也省掉了，由教师直接给出结果。有的干脆拖堂。

2、表现在上新授课时主次不明，新授课要处理好新知识和旧知识的关系，对旧知识的复习内容过多、过细、时间拖得太长，那么势必会影响学生对新知识的探究，在时间布局上显得主次不分。

3、表现在一节课上用同一种调子、同一种速度。同一种调子，同一个速度是主次不分，不分强弱。对非重点内容要加快速度，对重点、难点内容要放慢速度，加重语气。

4、“少讲”就是“精讲”，“精讲”就是“少花时间”。

因此，要合理安排一节课的组织教学、检查复习、巩固练习、布置作业等课堂教学环节的顺序和时间分配。在一堂课中，要特别精心用好前20分钟左右的“黄金”教学时间，用于讲解新知、重点、难点内容，忌用黄金时间“去炒隔天的夹生饭”，保证学生有充分时间去当堂自学、练习、巩固新知，

确保学生的主体地位。另外，不要搞拖堂教学，下课时的听课注意力最为涣散，效率最低。

中班下学期教学反思报告篇三

新的一年开始了，很荣幸我担任小班教师，虽然我是新老师对许多的事情还不是很熟悉，但我相信通过努力，希望在这个学期为了让自己能更好的和孩子们相处，能够取得不断的进步，让自己能够在思想政治上、道德品质等各方面，以身作责，真正做到“为人师表”。因此，结合我自身的情况和本学期幼儿园的工作计划安排，并总结自己过去工作中存在的不足，结合现在工作中的新情况等问题，我着重从以下几个方面入手，现计划如下：

1、个人能力发展

(1)、本学期我园继续使用的是《多元整合幼儿园教育活动的资源包》这个教材，希望通过对教材的学习和了解，让自己在主题教学活动中得到新的突破和创新。通过和小班孩子们的相处并借助教材、书籍、网络等，让每月的主题活动真正的在教学活动、区域活动、亲子互动活动、主题墙中体现出来。通过一学期和小班幼儿的接触，让自己结合小班幼儿年龄发展特点，让自己对小班教学活动教育从不熟悉到熟悉再到游刃有余。

(2)、在舞蹈方面发挥自己的优势，培养幼儿。本学期有庆六一的活动。作为舞蹈教师的我来说，应该多为这次活动出自己的一份力。舞蹈兴趣班要排练出两个精品舞蹈，通过六一节目表演真正体现出舞蹈班孩子的优势。同时也要为我班幼儿排出具有小班幼儿特色的舞蹈。

(3)、本学期会进行班级美术活动，提高孩子的动手能力和想象能力，我将协助班长谭谭老师主动完成我班每月所制定的阶段性目标，从而在和谭谭老师的配合和学习下，使自己在美

术方面取得一定的进步。利用班级环境创设美工氛围。争取每日开展手工训练，培养幼儿兴趣。区域活动投放充足的手工材料，以便幼儿活动中选择。将幼儿的手工作品主题活动相结合，布置于主题活动墙饰。

2、提高科研能力

(1)、写好教学反思。在教育教学中还不能做个有心人，每堂教学活动只要你去发现，多少会有一些新的收获，每件事都有值得反思之处，要求自己要及时把发生的案例记录下来，学会观察、学会记录是我本学期首先要解决的问题。

(2)、继续完善自己对婴幼儿知识的学习，在原本的基础上得到提升，多与其他教师交流心得，听取意见，提升个人教育教学能力。

(3)、家长工作：主动和家长进行沟通，让家长体会到老师对孩子的关心，利用电访、留言本的形式，及时与家长取得沟通，向家长反馈孩子在园的情况并配合班主任，搞好班级的家长园地。利用网络的力量，多与家长进行沟通与交流。热情邀请家长参与幼儿园的各项活动。主动帮助家长解决问题，提高服务质量。每个主题更换家长园地内容，内容的选择体现丰富性，实用性，教育性，让家长根据家长园地的内容对幼儿的薄弱环节加以辅导，复习。

3. 工作任务及实施措施

(一) 合理安排日常教育教学活动及具体措施

1. 制定适合本班幼儿年龄特点及发展水平的教学计划和班务计划

2. 创造***, 宽松的教育环境, 充分利用环境创设这一资源促进幼儿认知能力的发展。

3. 根据幼儿对游戏的爱好，充分运用游戏作为幼儿活动的基本形式，在对幼儿感兴趣的动手活动中训练小肌肉动作，手眼协调，同时帮助幼儿认识一些基本图形，并会尝试图形的匹配。

4. 教师在活动实施前作好充分的的教学准备(包括活动材料的准备，经验，知识的准备)。幼儿的操作材料根据能力强弱安排准备。

(二) 锻炼幼儿身体，促进其身心全面健康的发展及具体措施：

1. 在组织一日活动中保证幼儿每天有机会进行户外活动的时
间。

2. 注重平时的. 观察，让幼儿在走，跑，跳，平衡等方面有所发展和提高，在期末对幼儿进行测查，检测幼儿的身体动作发展情况。

(三) 加强班级常规管理，形成良好常规及具体措施：

1. 根据本班的情况，以《幼儿园班级管理》为指导，制订合理，科学的班务工作计划，并保证在日常工作中逐步落实，帮助幼儿养成良好的行为习惯。

2. 运用标记，故事等形式让幼儿明确一日要求，继续养成良好的常规。

3. 积极配合幼儿园开展各项工作。

以上是我本学期的个人工作计划，在工作实施过程中我将根据实际适当调整与完善. 由于本人自我约束能力和工作经历有限，希望在执行计划的过程中，能得到领导和其它老师的支持与帮助, 让自己能够快速成长.

小班下学期教学反思2：小班下学期律动教学反思

在音乐教学中，应为孩子们创设良好的环境与气氛，寓教于乐，同时建立融洽和谐的师生关系，以充分调动孩子参与音乐活动的积极性，让孩子自然地感受美，自由地模仿和学习，甚至以游戏贯穿整个音乐活动，让孩子轻松地学会。

小班幼儿的思维正处于直觉

行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习的特点是只关心活动的过程，不关心活动结果，因此，教学活动应更注意游戏化、情景化，强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐、玩中学、玩中获发展。

《小小鸡》是一首外国歌曲创编而来的一首幼儿歌曲，小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿和游戏情景中学习。因此，我选择的音乐将情景性和趣味性放在首位，节奏鲜明，形象性强的音乐引起幼儿活动的愿望，另外，活动设计小小鸡到草地上玩和允许自己喜欢的小小鸡，在唱唱玩玩中，反复感受音乐的旋律和歌词。从看小鸡，做小鸡，一直到唱小鸡的整个过程中，幼儿自然地产生了爱小小鸡、爱鸡妈妈的情感。幼儿始终保持活泼，愉快的积极情绪，真正做到玩中学，学中乐。

活动中，我出示课件中的小鸡，放了音乐，请幼儿听节奏、做动作。其次我引导幼儿听音乐学做小小鸡，让幼儿通过动作来感受小小鸡。这一环节中，幼儿对歌曲的旋律把握的还是比较好的。在随后的活动中，我表演了小小鸡，带领幼儿边唱边去草地觅食。孩子们在欣赏我的动作时，情绪十分高涨。纷纷跟着音乐和我的动作自己跃跃欲试的进行动作的学做（例如小包、戴小帽等动作体验）。在游戏中，我表演鸡妈妈找小鸡，这个环节是引导幼儿初步感知游戏规则，对游戏规则而言，幼儿十分有兴趣。

通过本次游戏，我总结出：第一、运用情景游戏法，让孩子置身于小鸡的游戏中，通过扮演自己喜欢的小小鸡，感知音乐的欢乐感。第二、大胆运用说唱互动法，让孩子反复感受音乐的旋律和歌词，从看小鸡、做小鸡，一直到唱小鸡的整个过程中，幼儿自然地产生了爱小小鸡、爱鸡妈妈的情感，幼儿始终保持活泼、愉快的积极情绪。运用了这两个方法激发了幼儿与老师相互的交流，多数孩子敢于用肢体语言表达表现，适合孩子与成人互动交流。

《歌声与微笑》教后记

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

中班下学期教学反思报告篇四

担任七年级的英语教学工作，但是这些学生的基础差，有个别同学甚至26个字母都背不过，学习习惯也不好，自觉性，主动性差，不知道怎样去学习，面对这些学生，首先要做的就是调动他们学习的积极性，只要看到他们些许的努力，就要鼓励他们，让她们慢慢地喜欢上学习，提高她们的成绩，我应该这样做：

交流的方式多种多样，可以在课堂上多和学生聊聊如何学习，教给她们方法，也可以是生活中的温馨话语，总之只要有一颗爱学生的心，学生自然会和你心相通，就会走进学生的内心，这样交流起来会毫不费事。

课堂教学是重中之重，一堂好的课，是学生吸取知识的重要途径，所以作为教师给学生一堂好课，是义务也是责任。所

以课前一定要备好课，一节课的重难点把握好，各种设计既要全面又要灵活。课下，对学生作业的批改要及时，一定要让学生及时订正。要跟进差生的督查与辅导。可以充分发挥小组长的作用，课间空多检查，教师也可利用大课间多抽查部分学生，了解学生掌握情况。

多向老教师请教，多听听课，随着多媒体教学的普及，多从电脑上查找一些资料，或者看看教学视频，为自己充充电，提高自身素质。

中班下学期教学反思报告篇五

新学期已经开学快两周了，最大的感受就是压力很大，教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生，我感觉自己肩上的担子很重□20xx年的中考刚过去不久□20xx年中考的脚步就已走近，此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间，可以说“任重而道远”。

“前车之鉴，后事之师”，要想在今年的教学中有所收获，有所进步，必须先分析一下上次的期末考试，吸取经验教训，为今后的教学作指导。上学期期末考试，我们八年级语文总体成绩还算理想，在全县荣列第3名，但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来，我们自己的学生还存在着很多的弱点与不足。下面一一分析一下：

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听写不理想的就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。

备战明年的中考，我时刻努力着！

中班下学期教学反思报告篇六

课改大潮中的青年面对《新课程标准》，在教学工作中应该不断反思自己的教学行为，提高自己的业务水平，为课改贡献出自己的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

教学上必须尊重学生的主体地位，鼓励学生的自我认识，只有这样才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与，全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。教学设计，教材选择，环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究，讨论。比如说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次地设置不同难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来。

创造性思维是一种打破常规的，新颖的，与众不同的独创性思维，具有新颖性和独创性。激励学生发表独特首创的见解，是培养学生创造思维能力的源泉。不仅要培养复合型思维能力，更重要的是培养学生的发散思维能力。给学生提供一定的信息，让学生依据信息，广开思路，充分想象。为达到某一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法。

初中语文课本集中古今中外名篇佳作颇丰，这就要求教师加强自身的美学修养，在实践中勇于探索，积累经验，寻找规律，教学中给学生讲一些美学理论，让学生知道《春》是一种自然美，《勇气》是一种人性美，《七根火柴》是一种社会美等。另外，要让学生在对作品的分析理解中认识每一种具体的美，如音乐美，结构美，内容美，艺术美等。可结合教师讲评提高鉴赏的能力，进而来创造美，用语言行动来描绘生活，发现美，提高美的创造力。在语文教学中可根据不同的课外内容对学生进行品德教育，用故事中人物的高尚品

德来感染学生，用文章所体现的积极内容来陶冶。

中班下学期教学反思报告篇七

学期教学反思（二）

一个学期即将过去，回顾这一段时间的音乐课教学，下面两个方面体会较深。音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的重视程度和音乐课的质量也是非常重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程，地方较偏一些的学校也会有选择的对音乐课进行缩减，并且对音乐课的质量要求不高，听听音乐看看视频就算是一节音乐课，直接反应就是学生对音乐知识的匮乏程度很深，最基本的音乐知识了解甚少。所以，这就要求我们各个学校重视起来音乐课，至少要追求音乐课的质量。同时也要求我们音乐老师对自身教学水平进行一个反思，到底我们有没有在有限的音乐课时间内向学生传授最多的音乐知识，有没有在传授知识的同时让学生充分的参与到课堂中，有没有让学生在在学习知识的同时感受音乐的内涵和情感态度价值观。我反思了以下两点，

（一）抛开客观因素，从自身找原因。首先作为音乐教师，我们首先要考虑不是学校给我们安排了怎样的音乐课时间，或者是给我们提供了怎样的硬件设施条件。我们首先要考虑的是，学生为什么没有把该掌握的知识掌握到自己的手里？针对这种情况我们应该采取怎样的措施？该用什么样的方式最大限度补救这个情况？

1. 主观原因入手。从了解学生情况之后，应该最快速度想出解决办法，而不是自暴自弃，大家都无所谓个人就无所谓。
2. 学习往届教学大纲，结合现下学习大纲进行教学。学生们有很多之前就应该掌握的知识并没有掌握，但我们又不可能从头儿开始讲授音乐知识。这就要求我们充分了解教学大纲，在每节课讲授新知识的同时，也要涉及到之前的知识。

（二）强化课堂设计，提高课堂利用率。

1. 课堂教学设计要紧凑，有趣。我们应该认真准备每一节课，确保每一个环节的连接。要充实课堂，要以学生为主

题进行课堂教学，通过师生互动等方式充分让学生参与到课堂中，让学生觉得音乐课是有意思的，是可以学到东西的，这样他们就会愿意去学。2. 通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。学生学习音乐并不是要用来考试，我们应该从实际出发，让他们能够欣赏音乐，提高对音乐的感受力。总之，只有我们自己足够重视自己学科，自己的学科才会被重视，这还需要我们不断地努力。

中班下学期教学反思报告篇八

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了[]20xx—20xx学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作，我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

作为一名比较年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我尽可能去听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发现听课课后认真总结，对自己的备课、上课有很大的帮助。

3、深入了解学生

只有了解学生，教学工作才能做到有的放矢。了解学生包括很多方面，如学生对原有知识和技能的掌握情况、学生的学习方法和学习习惯等。例如，讲到《物质的量》的有关计算时，我发现学生连一个氧原子有几个电子都不知道，原以为是学生对电子数和核电荷数的关系这一知识点掌握得不好；经过了解，才知道初中化学并不要求学生掌握常见元素的原子序数。这就能够做到及时补缺、补漏，从而让学生更好地将两个知识点联系起来。

4、注重实验教学

化学是一门以实验为基础的科学，特别是在高中化学中，有许多演示实验和分组实验；应该充分利用已有的教学设备，给学生更多的“事实”以加深学生对知识点的理解。例如，为了说明钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来，我在课堂上演示这个实验，让他们发现把钠放入硫酸铜溶液中的现象是有气体放出和有蓝色絮状沉淀生成，从而得出结论：钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来。这样既使学生走出钠可以置换出任何金属的误区，又增强了学生的学习兴趣。

5、丰富教学形式

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得

较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。