

2023年医生的年度考核表个人工作总结 填写 医生年度考核表个人工作总结(精 选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中历史教学反思不足篇一

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。

《蜀道难》是李白的`名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

高中历史教学反思不足篇二

自我从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应当是精力经验最好的阶段，可是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一，重经验轻研究。

我总觉得自我对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度

如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应当再把自我当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二，拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自我的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三，门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位教师都各自为战，没能真正地构成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自我的本职工作，守好自我的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自我进入了老龄之年。

第四，新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自我的原生态，不要迷失自我更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！

高中历史教学反思不足篇三

努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间来畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师

则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

高中历史教学反思不足篇四

牛津高中英语教材在结构上的特色是以模块来呈现教学内容，每个模块都由三个教学单元组成，每个教学单元又细化为七个板块。这样的结构安排让教师、学生总能清晰地知晓教学的目标与任务，时时做到心中有数。在内容上，牛津高中英语教材也有自己的特点，其选取的内容与高中学生的生活实际紧密联系，有着鲜明的时代风貌，对启迪高中学生的思想、培养高中学生的人文精神都有较好的帮助。在教材版式的设计上，牛津高中英语教材整体上色彩相对柔和，图片、文字精心穿插，能在视觉上引起阅读者的兴趣，让学生乐意翻阅。从这些方面来看，牛津高中英语教材的优点是显而易见的。在教学期间，笔者曾数次参加新教材使用培训和新课程研讨会，对牛津高中英语教材有比较深刻的认识，但在具体的教学过程中仍遇到一些难题，需要应对和破解。

难题之一：课时不够，怎么办？

依照普通高中英语课程标准的要求，高中阶段的学生首先要完成五个模块的必修课程，然后完成六个模块的选修课程。细分一下，一个学期就要学习完两个模块。笔者身在县城中学，在学生整体英语基础还不够扎实的情况下，想要顺利完成这样的教学任务实属困难。另外，在平常的教学中，我们还得挤出时间评讲学生的练习和检测情况。因此，笔者在安排课时的时候，总有时间不够用的感觉。

难题之二：生词量大，怎样处理？

原先在使用老教材教学的时候，我们都熟知教材中的词汇表。词汇表里哪些是要会听、说、读、写的四会词汇，哪些是认读词汇，分得一清二楚，教师、学生都知道怎样处理。牛津高中英语教材就不同了，它的词汇不仅量大，还兼具庞杂、

新颖的特点。统计一下，一个单元的词汇量大多超过70个。值得一提的是，教材wordlist里收入的是单元阅读文章、语篇练习涉及的生词。实际上，教材里还有很多地方有生词（如指示语、讲解文字等），以至于有的学生看不明白题目要求，学习成效打了折扣。

难题之三：如何把握语法讲解的深度？

在牛津高中英语教材里，各个教学单元都有grammar and usage 板块，用以集中介绍某个语法方面的知识或者语法体系。与原先教材有所不同的是，在牛津高一英语教材里就已经有倒装、虚拟语气、分词作定语等老教材里高二甚至高三才有的语法知识。对于这些语法知识，教师若是不讲解，学生在理解文章上就会有困难；若是略加解释，学生似懂非懂，仍然理解不透；若是深入讲解，又找不到充裕的教学时间。在语法知识教学的深度与广度上如何寻找平衡点，这是我们需要直面的问题。

难题之四：如何保证课题的开展？

牛津高中英语教材在每个教学单元结束时都安排了project 板块，这样的设计对发展学生的综合素质确有帮助。但是，在实际教学中，这样的安排似乎很难落到实处。姑且不论学生在能力上是有差别的，就算是真的开展这些课题活动，学生能否有足够的精力、充裕的时间投入其中？即便学生都完成了这些课题活动，身为教师的我们又该怎样评价课题成果？这些都是需要我们思考、解决的问题。

面对教学中遇到的困难，我们首先要更新自己的教学理念，改进教学方法与评价方式，进行开放式的课堂教学，培养学生的创新能力和语言的综合运用能力。同时，还要内练苦功，敢于创新和突破，钻研新教材，尤其是把握整个牛津高中英语教材的体系，不断进行教学诊断和反思，探索新方法，做到“活”中求变。具体地说，笔者有以下几点建议：

（一）转变思想。我们要潜心研读新课标、新教材，从学生能力发展的角度体会新教材对学生带来的巨大帮助，坚定自己用好牛津高中英语教材的信心。在使用牛津高中英语教材的过程中，作为教师的我们难免要付出更多的心血。为了学生的长远发展，这些付出无疑都是值得的。同时，我们也要主动更新自己的教育教学理念。我们必须认识到学生才是课堂的主人，课堂上除了教师生动、透彻的讲解，还要为学生的语言操练、语言交际活动留下足够的时间。我们还要意识到，在如今的信息时代里，教师原有的知识已经远远不够用了，必须紧跟时代步伐，广学博采，不断丰富自己的知识结构，让自己的知识储备不再是“一潭死水”，而是源源不断的“活水”。

（二）吃透文本。为了在有限的课时里，最大化地提高教学成效，我们必须吃透文本，充分备课。具体来讲，有五个步骤：一是把握整个单元。在新的教学单元开讲前，先要研透该单元各板块的内容，从整体上掌握本单元的教学内容、教学目标、教学重难点，再合理分配教学时间。二是捕捉教学灵感。高效的课堂离不开为师者富有智慧的教学灵感。“磨刀不误砍柴工”。在设计课堂教学的时候，我们可以闭目冥想一下，寻找最让学生乐意接受的教学方式，并及时把想法写在备课笔记上。三是通读参考资料。配套的教师用书等参考资料可以多准备几本，阅读以后常能发现自己未曾想到的内容，启发并补充自己的教学，让课堂教学更加全面。四是预先完成练习。教师课前下水完成与教材相配套的练习题，在练习的过程中能够进一步了解到学生的学习需要，进一步完善课堂教学设计。

（三）整合教材。新课程的教学理念是“用教材教”，而不是“教教材”。正如前文所述，牛津高中英语教材有着多方面的优点，这是不可否认的事实。但是，我们也必须认识到，各个学校的硬件、软件条件是不一样的，学生的学习水平、接受能力也是各不相同的。因此，在使用教材的过程中，我们还要结合班级学生的实际情况，对教材内容胆大心细地进

行删减、补充与整合。在整合教材过程中，要坚持有利于学生能力发展的原则，对知识点有重复的地方，要求过高、脱离学生实际的地方可以略过，或者调节到以后适当的时候再进行教学；对学生急需的知识，可以及时补充资料进行教学，做到灵活施教。

（四）借力教学。面对信息量如此之大的牛津高中英语教材，教师若仍然沿用“一支粉笔一本书”的老式方法施教，显然是无法完成教学任务的。好在当前多媒体信息技术已经在各个学校全面普及。课内，我们可以充分发挥出多媒体信息技术的优势，把视、听元素有机地融进教学内容中，让课堂教学更加生动，更加吸引学生的注意力，为学生语言技能训练提供更大的平台。课外，我们也可以利用信息技术，不断积累、更新知识，不断提升教育教学的能力水平。

高中历史教学反思不足篇五

美术是一门艺术性极强的学科，其与美学、建筑学甚至医学等有着密切的联系。高中阶段的美术学习，主要以素描为主，如何有效地提升学生的素描技巧，是高中美术教师关注的重点。尤其是一些艺术方面的学生，其为了顺利地考取艺术院校更是要在素描方面下工夫，以促进自己美术成绩的提升。鉴于此，本文主要就高中美术课程中的素描讲解谈谈自己的看法，希望通过笔者的努力找出适宜高中美术课程中素描讲解的技巧，推进高中美术教学质量的升级。

一、增加鉴赏机会，提高学生品位

素描作品带有一定的写实性，进行素描的过程中学生需要对描述的物体有一个细致全面的认识，才能更好地完成素描作品。一幅合格的素描作品，不仅要求学生的笔法到位，同时构图的合理以及光影的搭配等也十分的重要，而这些都是要经过不断地学习和积累才能掌握的。因此，高中美术教师在进行课堂教学的过程中应增加作品鉴赏的机会，通过带领学

生对素描作品进行赏析，提高学生的艺术品位，并且让学生吸取更多的素描经验。

传统的高中美术教学展示的作品较少，并且图片过小也不能让学生真正地感受到作品的实际魅力。而带领学生去美术馆又受到了教学条件的限制，因此鉴赏课程很难展开。随着现代科技的发展，现代多媒体教学的应用，使得美术鉴赏课程得以良性的发展，教师可以通过大屏幕向学生展示世界知名的美术作品，通过细节上的讲解，让学生了解更多的素描知识。例如，在观赏达·芬奇的画作《最后的晚餐》时，高中美术教师就可以带领学生学习达·芬奇的构图，鼓励学生探寻画作背后的故事，对当时的历史文化有一个概念性的了解。通过这样的赏析，可以充分地让学生意识到素描不仅是对事物的呈现，同时其还包含了丰富的历史、文化、感情等多个方面的要素，为学生今后的创作打好基础。

二、培养学习习惯，提升观察能力

素描重在观察，只有对事物有了全面的了解，才能付诸笔端，画出理想的作品。因此，高中美术教师在进行素描技巧教学的过程中，应将培养学生的学习习惯、提升学生的观察能力纳入其中。通过向学生传授观察方法的方式，让学生可以更好地对素描对象进行观察与分析，找出最优的绘画角度，并通过纸笔给予合理的呈现。

高中历史教学反思不足篇六

高中物理新课程提倡物理教学方式多样化，课堂教学要促进学生自主学习，让学生积极参与、乐于探究、勇于实验、勤于思考的理念，对人教版高一物理第五章第一节《曲线运动》进行教学设计与实践，预期目标与教学实际所达成的目标有一定的差距，感觉教学设计思想与实际教学效果并不是那么完美一致，现对《曲线运动》一节的教学设计及教学过程进行反思。

（一）教学过程较好的地方

1、让学生以主编的身份进行对第五章进行内容编排设计，这样使学生对第五章有一个整体的认识，从中也能获知物理学习的思维顺序：是什么？（物理概念、规律）；为什么？

（物理研究方法）、怎么样？（运用物理知识解决实际问题）。

2、变老师要教为学生要学。要求学生根据课题提出自己的问题，整节课围绕学生提出的问题进行，以解决学生提出的问题迷线索。有效提高了学生的课堂参与率，同时也提高了学生学习的兴趣。

3、用多媒体及“教学资源库”的动画、视频辅助教学，如砂轮、链球等视频，以提高学生的感知视野，同时以提高教学效率。

4、为加强学生严密的逻辑思维，引导学生不能仅从现象得出结论，还要进行理论证明，为此在曲线运动速度方向的教学过程增加了运用极限法证明一般曲线运动的速度方向。

5、让学生动手动脑地参与学习，设计了一个随堂小实验，对演示实验也作了一定的修改，比如演示曲线运动条件的实验时，斜槽改为用半圆，让学生同时能看到小球在半圆运动过程小球是从切线出来的，后受磁铁引力作用，导致小球做曲线运动。

6、设想在引导学生观察过程，对实验进行对比，从中发现不同的地方，以期让学生在学习物理的过程理解对比方法。

（二）教学过程不足之处

1、教学案的问题设计不够明确。因为是第一次使用教学案，学生不懂使用，若问题设置得当，要新授课教学案还是很有

利于提高课堂效率的。

2、课堂中的随堂小实验，没有明确先让学生设计方案，导致很多学生没有目的地乱玩，而且实验也没有达到预期效果。若改用半圆做实验效果会好些。

3、课堂时间安排不够合理，教学过程不够紧凑，致使后来无时间进行目标达成的检测。

4、留给学生讨论、交流的时间、空间不足，老师提示太多，学生独立思考的空间太少，没能充分体现学生的主体地位。

5、学生提出的问题没有投影出来，或写到黑板上，致使学生同学所提的问题不能明确与记下，这样学生解决问题的积极性不能得到很好的提高。

牛顿第一定律——教学反思4 洋县第二高级中学 物理组 金正山

教师在探究教学中可以给学生提供一些程序上的“工作单”，让学生探究。结合教学实际，初中物理探究式教学比较好的形式可有以下的重要环节：

一、 提出问题

二、 猜想与假设 评估与交流

三、 设计实验 分析与论证

四、 进行试验

为何进行探究性物理教学？探究性物理教学

是为了每位学生的发展，关注每一个学生的健康发展，提高学生创新精神和实践能力，强调探究式教学的同时，要注意

多种教学方法的综合运用。

事实上，灵活多样的教学方法有助于提高学习效率，每种教学方式各有长处和短处，运用得好都会发挥其他教学方法不能代替的特殊功效，运用不好也都会产生这样那样的问题，如教师擅长讲授，讲述得好，也可以生动地向学生传达大量的有用信息，运用不好的话，授课会很沉闷，让人昏昏欲睡。探究性教学能启发和锻炼学生的思想，但运用不好的话，也可能使课堂讨论得杂乱无章，离题万里。从另外一个角度来看，探究式教学是不允许的，也不一定符合教育的经济性原则。总体来说，在实际教学过程中，应综合运用多种教学方式，应该彼此取长补短，相互促进，不可偏废。

在知识飞速更新发展的时代，要求我们教师不仅要传授知识给学生，更需要的是教会他们学习的方法，培养他们自主去探讨的能力。只有具备了这种能力，才能适应二十一世纪知识经济的发展要求。著名美籍华人杨振宇在南大的一次报告中曾讲到中国青年有良好的理论基础，但需要加强创新意识。开展多样化的探究式教学无疑会给我们的教育带来盎然生机。同时还应注意五个原则和四种变化。

高中历史教学反思不足篇七

新课程改革已经实施了三个学年，在教学工作中，我通读教材，查资料，听课，请教，精心编写教案，落实教学目标，上好每一节课，倾注了大量的时间和精力。可是新课上下来，常感觉效率比较低，很是困惑。翻开以前的教案，反思当初的教育教学方式，感触颇深。

1 对高一新生引导的反思

高中的物理是一门很重要的学科，同时高校要求选考物理学科的专业占的比例相对较多固然是个有力条件，但是“物理难学”的印象可能会使不少学生望而却步。客观地分析，教

学的起点过高，“一步到位”的教学思路是导致学生“物理难学”印象形成的重要原因之一。高一年级的物理教学首先是要正确的引导，让学生顺利跨上由初中物理到高中物理这个大的台阶，其次是要让学生建立一个良好的物理知识基础，然后根据学生的具体情况选择提高。

学生对合力的几个效果尚难以完全理解，对平行四边形法则的应用还不够熟练，学生解决这类问题的困难就可想而知了，这种由于教师的引导方法不当，导致学生一开始就觉得物理如此之难，怎么能怪学生认为物理难学呢？我们教师不应该把教学目标选择不当的责任推向学校的考试，推向市场上的参考书，这实际上是站不住脚的，应该多从自身的教学思想以及从对教材的把握上找原因。如果我们作为引路者有意识的降低高中物理学习的门槛，先将学生引进门，哪怕先是让学生感觉到“物理好学”的假象，我们都是成功的。

2 对教学目标的反思

首先，知识、能力、情意三类教学目标的全面落实。对基础知识的讲解要透彻，分析要细腻，否则直接导致学生的基础知识不扎实，并为以后的继续学习埋下祸根。譬如，教师在讲解“滑动摩擦力的方向与相对滑动的方向相反”时，如果对“相对”讲解的不透彻，例题训练不到位，学生在后来的学习中就经常出现滑动摩擦力的方向判断错误的现象；对学生能力的训练意识要加强，为了增加课堂容量，教师往往注重自己一个人总是在滔滔不绝的讲，留给学生的思考时间太少，学生的思维能力没有得到有效的引导训练，导致学生分析问题和解决问题能力的下降；还有一个就是要善于创设物理情景，做好各种演示实验和学生分组实验，发挥想象地空间。如果仅仅局限与对物理概念的生硬讲解，一方面让学生感觉到物理离生活很远，另一方面导致学生对物理学习能力的下降。课堂上要也给学生创设暴露思维过程的情境，使他们大胆地想、充分的问、多方位的交流，教师要在教学活动中从一个知识的传播者自觉转变为与学生一起发现问题、探讨问题、

解决问题的组织者、引导者、合作者。所以教师要科学地、系统地、合理地组织物理教学，正确认识学生地内部条件，采用良好地教学方法，重视学生地观察，实验，思维等实践活动，实现知识与技能、过程和方法、情感态度与价值观的三维一体的课堂教学。

3 对物理教学前概念教学的反思

前概念是学生在接触科学知识前，对现实生活现象所形成的经验型概念。而由于中学生的知识经验有限，辩证思维还不发达，思维的独立性和批判性还不成熟，考虑问题容易产生表面性，且往往会被表面现象所迷惑，而看不到事物本质。所以易形成一些错误的前概念。这些错误概念对物理概念的正确形成极为不利，它排斥了科学概念的建立，是物理教学低效率的重要原因之一。

在伽利略和牛顿以前，人们对生活经验缺乏科学分析，认为力是维持物体运动所不可缺少的。由此古希腊哲学家亚里士多德提出了一个错误命题：必须有力作用在物体上物体才运动，没有力作用，物体就会停下来。这个错误一直延续了多年，由此可见前概念对人们认识影响是巨大的。

在物理教学中，不能忽视学生大脑中形成的前概念，对正确的应加以利用，对错误的要认真引导消除，否则正确概念难以形成。

一、加强实物演示，丰富感性认识，有利于消除错误前概念，确立正确概念

中学生的抽象思维在很大程度上属经验型，需要感性经验支持。因此教学中应了解学生的实际，通过实物演示消除错误概念。

太阳曝晒下的木块和金属块的温度如何？学生最容易根据自己

的感觉，认为金属块温度高，形成错误认识. 所以只有通过实验测定后，使学生认识到自己感觉的错误，才能消除错误前概念，否则任何讲授都是苍白无力的.

块，去演示使一物块前进时，另一物块同时前进，通过弹簧秤显示两物块之间相互作用力，这样就可以排除学生形成的错误认识，进一步理解牛顿第三定律.

在“自由落体”一节教学中，学生对任何物体做自由落体运动从同一高度竖直落下时，不同的物体将同时落地很难想象. 因此教学中应强调“自由落体运动”是指在只受重力作用下的竖直下落运动，但在实验中，不可避免地受到空气等阻力影响，结果当然不会完美. 当然，更重要的是做好演示实验也就是要重复“伽利略斜塔实验”，使学生建立密度和重力都不相同的物体在空气中，从同一高度落下，快慢几乎一样的事实，然后对自由落体运动加以分析、研究.

所以，抓住中学生学习物理的思维特点，充分利用实物演示及创造条件进行实物演示，积极消除学生的错误前概念，对提高物理学习效果是重要的.

二、重视物理模型的运用，培养学生逻辑思维能力，消除学生思维障碍

物理模型是物理学中对实际问题忽略次要因素、突出主要因素经过科学抽象而建立的新的物理形象.

通过运用物理模型可以突出重点，抓住本质特征和属性，可以消除学生思维方面的片面性和表面性，提高学生思维的独立性、批判性和创造性，从而使学生能够对自己从生活中形成的朴素物理概念分析区别，抛弃错误概念，形成科学概念. 如：伽利略在研究运动的原因并指出，亚里士多德观点的错误时，设想的“理想实验”就是建立了一个没有摩擦的光滑轨道的物理模型. 在建立物理模型后，问题便简洁多了.

行为。通过这半年的教学实践我感悟到在新课程下，平常物理教学中需要教师课后小结、反思的地方太多了??。

在以后的教学工作中还要继往开来，做好教学反思，写好课后心得，促使自己成长为新时期研究型、复合型的物理教师。

素质教育下的高中物理教学反思

实行素质教育不是不要升学率，而是教师对教学提出了更高的要求。教师应最大限度备好课，用尽量少的时间而让想学习的学生掌握最多的知识，同时培养学生的学习能力，以便学生可以在自己可支配的时间里可以自由发挥学习到更多的科学知识。笔者认为新形势下的物理教学应当从如下几个层面循序展开，利于教学，利于学生终生的发展。

一、师生关系是重要的教学变量

“师生关系已不是某种单一的关系形式，而是一个由多层面关系所构成的体系。”在这个关系体系中，教学关系是师生关系的基础，离开了这一关系层面，其他关系层也就失去了存在的依据和意义。心理关系又是必然伴随教学关系而生成的关系层面，在教学关系中，如果没有心理意义上的情感作用和联系，如果“知”与“情”分离，那么教学关系也不会有效维持。个人关系则是师生集体交往和关系的一种补充，并以更为浓烈的情感色彩作用于教学关系和心理关系。道德关系使教学关系畅顺，心理关系和谐，个人关系更为正常健康。因此，师生关系一旦形成和建立，又会构成影响教育教学进程和效果的重要的变量因素，时刻对教师和学生产生影响。这种影响主要从三方面表现出来：

高中历史教学反思不足篇八

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，

知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1. 基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。今后在教学中一定要引导学生平时多在这面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。

2. 文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。

3. 文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。

4. 语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和

能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1. 引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。

2. 阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。

3. 进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会

贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

高中历史教学反思不足篇九

1、本节课的课标要求：

(1) 通过实例了解集合的含义；

(2) 会用适当的方法表示集合；

(3) 培养学生抽象概括的能力。

2、根据课标要求，我将本课的教学重点确定为：集合的含义与表示方法；难点确立为：表示法的恰当选择。

3、为了突破教学的重难点，本节课我设计了5个环节依次为：

(5) 课后作业，拓展延伸：结合教学内容设置一些必要的课后作业，已达到巩固、检验的作用，并布置弹性作业，让有条件且学有余力的学生利用网络资源查找集合的相关知识，拓展视野，提升兴趣。

集合是学生进入高中学习的第一节课，是学生学好数学所必须掌握好的一个知识点，同时集合是一个不加定义的原始概念，对于学生而言既熟悉又模糊，熟悉是因为学生在初中的数学学习和生活体验中掌握了大量集合的实例，模糊是由于对于集合含义的描述，以及集合的数学表示，元素与集合的关系等理解的并不十分到位、准确。同时虽然本节课对于学生而言难度不大，但是其概念多，符号多，容易混淆、需要学生理解记忆。在本节课的教学过程中或多或少的存在一些急于求成的现象和做法，留给学生自主学习、合作探究的时间显得不足，学生思考空间没有充分打开，学生展示可能也

显得不够，部分训练习题可能设计的有些综合性过强，难度把握不够恰当。

如果让我重新上这节课，我会选取更加贴近学生生活实际和感兴趣的例子，帮助学生理解所学知识，提升学习兴趣。同时留足学生自学和探究的时间，让学生充分展示他们的思维过程和学习成果。同时还可以借助于如：学案、小组合作、竞赛等学习方式，加强学生的课堂参与度和积极性，提升课堂的效率。