

最新小猫和狮子教学反思中班 小狮子教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小猫和狮子教学反思中班篇一

《两只小狮子》是一篇生动、有趣而又富有教育意义的童话故事。故事通过两只小狮子不同生活态度的对比、懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们从小应该勤学苦练，拥有真正的本领，不能依靠父母生活。

一、图片导入，认识狮子

在导入新课时，我先出示狮子的图片，然后让孩子们自己说说对狮子的一些了解，联系生活实际拉近孩子与文本的距离，从而揭示课题并质疑：两只小狮子有些什么不一样的表现呢？让孩子产生学习课文的兴趣，提高他们的积极性。

二、初读课文，认识生字

这一环节首先通过齐读、小老师带读、同桌互读等多种方法让孩子们识记生字，在读的过程中提醒需要注意的字音、字形。其次开小火车检查生字学习情况，最后男女生赛读巩固识记生字。课堂上孩子们的表现整体较好，大部分小朋友都能按照老师的要求学习生字，在同桌互读交流记字方法的过程中，孩子们积极性比较高，同桌之间也能互相帮忙，但生字学习毕竟有点枯燥，有些小朋友可能会在某个小环节中走神。在平时的教学中，我了解到孩子们很喜欢开小火车记生

字，他们都会在各列火车之间比赛。课后，我想如果能把男女生赛读改成游戏摘苹果，比一比哪组小朋友摘的苹果多的话，可能孩子们会更活跃，这样也就有可能避免了枯燥乏味的生字教学模式。

三、细读1、2自然段

这一环节我先让小朋友们自己读，然后想想自己喜欢哪只小狮子？根据学生回答出示有关的句子进行分析。通过读句子让孩子们看到一只整天练习的小狮子，理解“整天”这个词语，并指导学生通过朗读表现出来。在理解“刻苦”这个词语时，我出示了三幅小狮子训练时的不同情景的图片，引导孩子们看图想象说话，我觉得这一设计非常成功，孩子们很好的理解了“刻苦”这个词语。同时在表演小狮子练成的本领时，孩子们的表演超出我的想象，个个都是合格的小演员，把小狮子的每个动作都表演的惟妙惟肖，从而也加深了他们对这些字的理解。

在学习第二句的过程中，我先是把这只懒狮子与前面那只勤劳的狮子作了对比，让孩子们通过对比明白这只狮子有多懒，然后指导朗读，理解体会“懒洋洋”这个词语。在表演“懒洋洋”这个动作时，孩子们兴致很高，课堂气氛比较活跃，在表演中很好的理解了“懒洋洋”。

上完这节课，自己觉得比以前的课有所进步，整个环节下来都比较流畅，但课后仔细想想，还有好多地方做的不够好：

课堂上的应变能力尚有待加强。对于一些突如其来，在备课过程中没有考虑到的情况，我显得有点紧张。如：在课文刚开始的时候，我给同学们提出了一个问题：你喜欢哪只狮子，为什么？我猜想：所有同学都会喜欢勤狮子，都愿意向它学习，哪有人会喜欢懒狮子的？但事实上，有同学回答：我喜欢懒狮子？对于这个预想以外的答案，我有点措手不及，为了不尴尬，我都避而不问为什么。在课堂中孩子们回答

问题时，我的评价语言过于平淡，对学生起不到激励的作用。我想在以后的教学过程中，我应努力提高这两方面的能力，争取做到在课堂上不留遗憾。

在本课的教学中，既有对进步成功的喜悦，也有对失败不足的沉思。因为能认真向前辈们请教学习，所以我进步了，因为教学经验不足，所以我还存在着不少缺点与不足，因此我会继续努力，决不松懈！

《两只小狮子》教学反思

这篇课文是一篇教育性的童话故事，在教学时如不注意，就会变成单调的思想品德教育。我在上这篇课文时，没有抓住重点，对刻苦的小狮子和懒惰的小狮子花了相同的力气在教育，并没有真正的让学生感悟到，如果要成为有用的人，我们就要像刻苦的小狮子学习。整堂课浮于表面，情感目标没有很好地实现。

在上课时，其实应该重点抓住“刻苦”的小狮子，创设各种情境，如，小狮子是在哪里练习呢有的说在深山，有的说在悬崖，有的说在沙地上。那在练习时它会碰到哪些困难呢 遇到了困难它就不练习了吗再通过懒惰的小狮子“不去吃那苦头”，再次让学生深刻地了解到勤奋的小狮子是多么的“刻苦”。只有通过刻苦的练习，小狮子才能学会生存的本领，长大后才能成为一只真正的狮子。

《两只小狮子》教学反思

《两只小狮子》是一篇生动、有趣而又富有教育意义的童话故事。故事通过两只小狮子不同生活态度的对比、懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们从小应该勤学苦练，拥有真正的本领，不能依靠父母生活。

课上完以后，反思自己的课堂，我感觉有得又有失。我自己

感觉这些方面做得比较满意：

一、重视学生的朗读体验：

《课标》强调在阅读教学中不应以教师的分析来代替学生的实践活动。课堂教学中，我通过挖掘重点词语，联系句子，反复诵读感悟，体验课文的情感，让学生从中受到教育，愿意做一个勤学本领的好孩子。抓住重点词句，培养语感，体验情感。教学设计中抓住重点词句，通过朗读训练，借助画面，引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、分角色读、评读，进而体会童话人物的思想感情。朗读是学生理解课文的重要手段。我重视对学生的朗读指导。培养学生的朗读能力，使朗读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在个人的、同桌的、全班的学习活动的穿插、结合中，实现师生、生生的交流互动，实现每个学生课程内容、语文能力和学习方法的自我构建。使学生在愉悦的氛围中读书，并且有成功的体验。如让学生读狮妈妈的话，实际上就是要学生把自己对狮妈妈话的理解讲出来，把自己的感悟过程展示出来。整个教学过程体现了新课标精神，即培养学生阅读兴趣，引领学生走进文本，实现师生与文本对话。

语文课程是充满活力的“人性”课堂，是学生发展的“娱乐场”，学生饱满的情绪是进行自主学习和发展的重要前提。对于一年级小学生来讲，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动他们的学习情趣，从小培养他们热爱语文的情感。本课的学习从每个学生出发，运用分角色朗读、表演、续编故事等形式让每个孩子的学习兴趣得到一次又一次激发。综观整节课，学生学习的兴趣比较高，课堂上发言积极，讨论热烈，课堂气氛还是比较活跃的，我把学生带到了特定的情境中，使学生始终保持参与的意识，得到了不同的情感体验。

二、关注学生的语言训练。

我精心设计语言训练点，给孩子一个将课文语言内化为自己的语言的机会，为学生提供运用语言的平台。在感受勤狮子的刻苦后，我立刻让孩子用本课的一些词语说说句子来夸奖它。在感受懒狮子时，我又适时让孩子积累和“慢吞吞”类似的词语，并以“慢吞吞地（）”让孩子口头填空。这些环节也都让学生能够在课堂上很自然很扎实训练语言，积累运用语言。同时我很注意引导学生去关心童话中的人物，鼓励他们发表自己的想法。如请孩子说说勤狮子在练习时可能遇上什么困难，懒狮子今后应该怎样，这就是两个挺好的训练点，进行说话思维训练，通过想象扩大语文文本的空间，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受，让学生说出自己的独特体验，提高了他们的语文素养。又如：课末，让孩子们说说“学了课文后，你想对自己和同学说些什么？”学生表达了自己对文本的感受、体验和理解，是一种个性化的阅读。在教学中我适时点拨引导，点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这足以说明了想象力的重要性。语文课程应是开放而富有创新活力的，低年级学生年龄小，思维活跃，想象力丰富，让孩子们真正敢想敢说，充分发挥自己的聪明才智。

三、构建以人为本的课堂评价。

这节课能充分发挥评价的功能，关注学生多方面的潜能，创设民主、和谐的学习氛围，使学生身心愉悦地投入学习之中，促进个性发展。课堂上我能尊重孩子的个性，注意用语言评价鼓励学生，引导对话，倡导个性化阅读。感悟运用，突出个性化。让学生在个性化的体味语言，多样化地表达，自主选择学习方式的过程中，使课堂成为学生张扬个性的舞台。在课堂中，我十分尊重学生独特的阅读感受，并对学生独特的阅读感受给予了鼓励和赏识的微笑，而且语言评价带着一定的导向性，学生在这种语言评价中健康活泼地发展。阅读是个性化的行为，在没有出现关于真、善、美偏差的情况下，

不轻易否定孩子。正如卢梭说的：“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。”

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好。不过课堂总是有遗憾的在三到六小节的朗读指导中，我对学生扶得太细，指导较琐碎，时间浪费较多，以至于后面的回归整体的朗读和写字指导的环节不能展开。

一堂课下来虽然发现了不少问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

《两只小狮子》教学反思

这篇课文是一篇教育性的童话故事，在教学时如不注意，就会变成单调的思想品德教育。我在上这篇课文时，没有抓住重点，对刻苦的小狮子和懒惰的小狮子花了相同的力气在教育，并没有真正的让学生感悟到，如果要成为有用的人，我们就要像刻苦的小狮子学习。整堂课浮于表面，情感目标没有很好地实现。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象概括着世界上的一切，

推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足以说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。

尤其应该重点抓住“刻苦”的小狮子，创设各种情境，如，小狮子是在哪里练习呢？有的说在深山，有的说在悬崖，有的说在沙地上。那在练习时它会碰到哪些困难呢？遇到了困

难它就不练习了吗？再通过懒惰的小狮子“不去吃那苦头”，再次让学生深刻地了解到勤奋的小狮子是多么的“刻苦”。只有通过刻苦的练习，小狮子才能学会生存的本领，长大后才能成为一只真正的狮子。

可是，本课时在内容的安排上偏多。以致在识字教学时不够到位，没能注重字音、字形的分析，学生的识字巩固率不高。其实，应适当减掉一些识字量，提高学生的学习效果。本文存在大量对话，朗读对话是本节课的重点。可在指导朗读时却有无从下手的感觉。总觉四句话的指导读显得相当单调，让学生读读评评也没取得多大实效。学生想象说话时，小朋友思路不够开阔，教师也没能及时地引导，以致导致课堂气氛不够活跃。

一堂课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

小猫和狮子教学反思中班篇二

本节课我设置了三个教学目标：

- 1、正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、读懂课文内容，体会故事讲述的道理。
- 3、培养独立阅读能力。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

设计好教案和课件后，在三（3）班我进行了课堂教学。

教学过程如下：

一、由词进入，谈话导入。

二、初读感知，自学生词。

三、从句入手，自主探究。

四、拓展延伸。虽然教学流程清晰，但由于对重点句的读指导不够到位，结果时间有多，在拓展延伸的环节，我临时增加了一个讲寓言故事的环节，有点牵强。一堂课下来，觉得特别饱满，教学效果还不错。

做得比较好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，注意前后呼应，课前的提问“美丽与难看，这两个词你更喜欢哪一个？”与学完课文后道理的揭示“物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。”形成呼应，使教学更紧凑。

第五，本文虽是略读课文，但在教学中也呈现出了语言训练，如用“多么——多么——”仿写句子，比较反问句和陈述句的区别“怎么配得上这两只美丽的角呢！”换成：“配不上这两只美丽的角。”

当然，也有不足之处，值得反思的是：第一；朗读指导还不够到位，如“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”“哎！这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”两个句子中，语气词的读法和小鹿当时的心理变化，体会还不够深刻。第二；领悟寓言故事中的道理时引导学生联系实际生活还不够，所以学生的表达不

够深刻。

小猫和狮子教学反思中班篇三

《狮子和鹿》这篇课文是人教版教材三年级上册第28课，这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，接着写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后对比分明，语言非常优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。作为授课老师，徐老师对寓意的感触颇深：现在的小孩子往往在乎外在衣着的漂亮，而往往忽视了心灵的美好。或者他们总喜欢找别人的缺点而总发现不了别人的优点。基于这些因素，徐老师决定拿这样一篇看似不那么重要的略读课文作为本次精品课程探究的对象。

叶圣陶曾提出：“就教学而言，精读是主体略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”。所以，略读课文的预设目标即是：抓重点，学运用。

经科组讨论分析得出：这篇课文学习体会故事蕴含的道理是学习的难点，理解鹿对自己的腿和角前后不同的态度是学习的重点。在教授课文时，让学生初知课文的大意，无需字斟句酌，只要抓住重点引导孩子理解课文即可。而孩子主要是运用他们在精读课文中学到的阅读方法来理解课文。有了对课型特点的分析和对课文重难点的把握，同时针对小学三年级学生活泼踊跃、喜爱表演以及鲜明的个性化特点，徐老师设计了以下目标：

第一、通过阅读来了解寓言故事的主要内容。

第二、运用已有的阅读方法联系上下文来理解词语，边读边想来读懂课文。

第三、能与同伴交流自己在阅读过程中的想法和体会，带着自己独特的感受有感情地来朗读课文。

第四、能够结合自己生活当中的实际来理解故事所蕴含的道理，那就是要全面地看到事物，全面地看待他人、美和适用在不同的条件和不同的环境下，它却有存在的价值，从而学习全面客观地看问题和想问题的方法，初步受到科学的思想方法的教育。

有了以上的目标把握，我们便开始了第一次授课。课堂上，徐老师首先设置了巧妙的导语把学生们置于美丽的童话故事之中：“在茂密的丛林中生活着很多可爱的小动物，其中有一只漂亮的鹿，它非常的想和大家做朋友，今天老师把它请到了课堂上，大家欢迎它吗？（出示鹿的图片，在小鹿身上，最吸引你的是什么？生回答：角）鹿也从认为自己的角很美，可是经历了一件事情后，它改变了原先的一些看法。那么鹿到底经历了一些什么事情呢？这节课，就让我们一起来学习一个有关于狮子和鹿的故事。”学生自然进入课文。接着，徐老师便放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受。自由读、个别读、领读、跟读、男女生分别读、师范读、配乐读等，在老师的点拨和变化多样的朗读手段之后，学生读得有声有色，朗读感情也比较丰富。给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，学生大都能说出：“美丽的东西不一定有用，难看的东西也会有他的用处”等类似的话。看来通过多读，学生对于寓意还是有一定的把握。但更深层次的话，尤其是联系生活中的实际例子来讲一讲，举手的学生则少了很多，回答面也显得比较狭窄。看来，我们不应该把课文与生活，特别是与学生实际割裂开来。要多运用从书中领悟的道理去引导孩子了解、理解我们现实所处的环境，懂得做人、为人的方法。不能让书本上的知识成为死的，要想方设法使它“活”起来。

基于此，我们进行了改进，决定把寓意中的道理实践到课堂中去。

在语文课程标准当中，指出我们阅读教学的重点是培养孩子具有感受理解、欣赏、评价的能力，学生是阅读的主体，阅读是他个性化的行为，学生作为生命的个体，他是带着自己独特的感受，独特的生活经验来走入文本开始阅读的，在阅读当中他会利用他已有的学习和生活的经验来感悟文本，理解文本，在交流中来欣赏文本，进而来评价文本与生活中的人和物，以及文本本身，最终他会带着新的感悟走出文本，走进生活。

在本次的教学当中，徐老师紧紧地抓住学生的阅读学习和生活的联系，采用以读为本的教学方法，让学生在多层次多形式的阅读活动当中来感悟文本，在悟中来明理，具体的教学思路有三点：

第一、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣和兴趣。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展现在大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原来的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

第二、多层次阅读，感悟交流，理解故事中所蕴含的道理。我们知道学生对文本的理解的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一起经历阅读学习的全过程，通过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的情况，老师通过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要内容；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，通过

自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的理解。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，理解故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

第三、注重积累，走进生活，学用结合。我们知道语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，必须厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一起把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实现在生活当中真正的意义。

然而，教师教学中往往把握不好略读的尺度。不是上得浮光掠影，教学目标得不到落实，就是一堂课下来，满满当当，显得一课时教学明显不够用，结果上成精读课。这次授课明显老师指导、参与、干涉的环节过多，剥夺了学生自主学习的一部分时间。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撇嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三次教学，我们在吸取了第一次的“浮光掠影”和第二次的“满堂灌”的教训，学会恰如其分地安排好各环节的时间段。略读课文教学课堂的程序可以让学生通过多种的朗读形式围绕课文前的提问来自读课文，然后汇报交流，非常有效率。如：对它的角和腿是怎样看待的？后来鹿的态度又发生了怎样的转变呢？一堂课下来，学生以老师的主要提问为依托，完成了对全文的重点、难点的突破。而且语言的朗读积累、文字训练是在突出解决这三个问题过程中完成的，没有了平时的累赘感。再加上老师在课堂上潜移默化的引导，联系学生的生活与故事寓意紧紧结合起来。有的学生说：好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说：好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有素的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我们感动，而平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。这才有深刻到位又与我们每个人联系起来的寓意揭示：每个人都会有短处，可是在不同的情况下面，短处有时也会变成长处。

《狮子和鹿》这篇略读课文是对本单元的学习主题的一种提升，是学习的拓展与延伸，沟通了课内与课外的联系。总之，略读课文的教学是语文教学的重要组成部分，只要教学得法，它发挥的作用并不比精读课文教学小，因而，略读课文的教学不容轻视。我们科组就此作了一些这样的探究，不足之处还有许多。还请各位同仁多提宝贵建议，我们将继续努力，使它日臻完善。

小猫和狮子教学反思中班篇四

《狮子和鹿》这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，接着写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃

脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后对比分明，语言非常优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。

本文的教学重点是：

1. 理解鹿对自己的腿和角前后不同的态度。
2. 学习体会故事蕴含的道理。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展此刻大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原先的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。
2. 多层次阅读，感悟交流，明白故事中所蕴含的道理。我们明白学生对文本的明白的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一齐经历阅读学习的全过程，透过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的状况，老师透过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要资料；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，透过自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的明白。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，

明白故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

3. 注重积累，走进生活，学用结合。我们明白语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，务必厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一齐把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不好光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实此刻生活当中真正的好处。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：归纳课文主要资料对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习潜力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要资料，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

在检查生字词语的自学状况时，我安排的三个“门”“智慧门”、“快乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地透过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细琢磨和推敲。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先创设情境，导入新课。透过多媒体展示鹿的谜语和鹿角的图片，激发学生的兴趣，引到本节课的课题上。接着初读课文，了解大意。

学生自由朗读，落实字、词、句，整体感知课文内容。设置相关问题，将教学内容转化为具有潜在意义的问题，引导学生自主探究。然后由学生分组讨论、回答，由师补充作答。品读重点句子，引导学生说出自己的体会，逐步明白课文蕴含的道理。最后，内化提升，总结回顾。设置“鹿呀，我想对你说——”的小练笔：借助板书，总结本课道理。

小猫和狮子教学反思中班篇五

《狮子和鹿》是一篇略读课文，讲了在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿十分欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，险些送命。这篇课文的资料较为浅显，学生对寓言故事具有较为浓厚的兴趣，能够有效地参与到课文的学习中。

回顾整堂课的教学，我觉得以下几点较为成功：

1、以行为引导学生课堂专注度

在上课伊始，我就以“双手交叉，置于胸前”的姿势引导学生坐端正，让学生能尽快地进入上课这一状态。从课堂录像和听课老师的反馈中，能够看出学生的课前准备状态还是很有效的，有90%以上的学生能够专注于课堂。同时，在开小火车读词语的过程中，我引导学生用手势表示他人朗读的对错，在这一过程中，大部分学生能够准确地决定他人回答的正误，并用手势快速地表示出来。在他人回答错误的时候，学生也能够及时地对他人的错误进行纠正。在这一环节中，手势的运用还是较为到位和有效的。

2、以复述提高学生课堂专注度

归纳课文主要资料对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的

过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习潜力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要资料，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

3、图文结合吸引学生课堂注意力

在朗读训练时，我采用了图文结合的模式，将鹿得意欣赏自己美丽的角的句子和体现鹿洋洋得意的样貌的图片结合起来出示。学生的注意力一下子专注于搞笑的图文上，他们在朗读时也更能投入感情。

对于这节课的教学，我也发现了不少不足之处。比如，在学生手势决定的时候，有的学生的决定是错误的，而在课堂上由于时间关系，我并没有指出他们的错误，仅仅让全班学生跟着正确的读音朗读了一遍，这样做其实对于错误的学生而言记忆并不深刻，之后的词语听写中有些学生对个别词语掌握不足，也有这个因素在其中。又如，在板书显示的时候也能够思考图文结合，这样学生对鹿角的美丽和鹿腿的难看会有更为直接的感官，这样教学效果可能更好。

在此次教学中，我更深刻地感受到课堂是一种精雕细琢的艺术，需要多方位的思考，才能让课堂更为熠熠生辉。

小猫和狮子教学反思中班篇六

《狮子和鹿》是一篇略读课文。课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给

学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

我提出了三个问题：

- 1、你能告诉大家课文讲了一个什么故事吗？
- 2、鹿对自己的角和腿前后有什么不一样的看法呢？为什么会有这样的转变呢？
- 3、你认为鹿在经过这次狮口逃生后是会依旧喜欢角还是转而喜欢腿呢？”

孩子们读完课文后基本上都能将故事内容复述出来，对于第二个问题也能利用课文中的语言作答。但对于第三个问题，同学们出现了一边倒的情况，都认为鹿会喜欢转而腿，因为虽然腿不好看，却很实用，能够帮助鹿躲避危险。这与我备课的想法不太一样，我认为鹿在狮口逃生后应该清楚地认识到长得不漂亮的东西也有它的用处，不能因为其丑陋而否决它的一切，但也不能否定角，角的美丽我们都不能抹杀，我们应该看到两个事物的长处和短处，将长处和短处合理有效地利用起来。我没有通过说理的方法让孩子明白要全面地去看待问题。我出示了一个情景：狮口逃生的鹿啊，来到溪边，看着自己映在水里的影子，越看越生气，恨不得把那两只角给磨平。时间一天天过去，有一天，森林里召开小动物的选美比赛，好多小动物都去参加了。小鹿这时想起自己头上美丽的角来，于是就去报名参加比赛了，结果，小鹿因为有着像珊瑚一样美丽的角而赢得了比赛。那你说，这时候鹿又喜欢什么呢？孩子开始七嘴八舌地议论起来。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

不一定要与孩子们据理力争也能达到教学效果。让孩子看到另一个画面，用事实说话，在事实中明白该怎么去分析、看待问题。

小猫和狮子教学反思中班篇七

《狮子和鹿》是三年级上学期语文的一篇略读课文，也是一个寓言故事。故事讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。鹿原本非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险，而美丽的双角险些让它送了性命。

这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

教学这篇课文，我主要安排了两次“阅读”。第一次阅读，让学生通过自由朗读和借助工具书，解决课文中的生字、词语。让学生能够读准生字，理解新词。然后我通过课件，检查学生的自学情况，进行反馈交流，对学生在自学中有困难的地方帮助解决和指导。第二次阅读，让学生再次朗读课文后，说说课文主要讲了一件什么事。在理解课文内容的基础上，揭示故事所蕴含的道理。

对于这节课的教学，我总体感觉还不错，做得好的地方主要有以下几点：首先，这节课的重点、难点都能够突出，基本上能够完成教学目标，能够呈现一个完整的课堂；其次，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成，环节与环节之间的衔接和过渡也比较自然。特别在安排说课文

的主要内容时，我通过课件出示了一个填空题，这样既降低了难度，让学生能完整而准确地说出课文的主要内容，又节省了时间。当然，本课教学中也存在着一些不足：比如在检查生字词语的自学情况时，我安排的三个“门”——“智慧门”、“快乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地通过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细琢磨和推敲。

小猫和狮子教学反思中班篇八

略读课文是教材重要组成部分，略读课文教学有着其重要的地位。它是培养学生自主阅读的重点所在，无论是阅读能力的提高，还是知识的拓宽都有着重要的作用。略读课文我们也不能忽视，把它一略而过，应该发挥其应有的作用。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”是啊，如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。

抱着对这些理论的影响，我第一次尝试着把略读课文搬了上来。我们知道略读课文基本上都是一课时，这就要求教师在处理教材时能快速抓准略读课文的重点，发挥训练阅读，迁移能力等，于是，我在设计教案时，抓住重点句子，比较鹿对自己的“角”和“腿”截然不同的看法，形成一个矛盾冲突，再强调鹿经历生死逃难后的想法，又与前面的想法形成矛盾冲突，在这两者的环节中，让学生获得文本中深层次的含义，理解本文所传达的信息。从这节课上下来的情况看，学生基本上都能把握课文的主脉，均有学生提到文本所展现的意义，比如：物各有所长、所短；不要光看外表，要讲实用；不同的事物有不同的价值。所以，情感目标的落实还比较完整。但是，也存在着许多不足：

“略读课文抓什么？”这或许在许多教师疑惑的地方，是啊，

“略，到底怎样略，怎么略才最合适？”在本节课中，重点句子是抓住了，但在朗读情感教学时，仍有遗漏的地方。比如，在出示鹿对角和腿评价的句子时，我虽抓住关键词中入手，进行情感方面的指导，但是句子中的“啊”、“唉”这两个语气词也是突出表明鹿的不同评价，甚至是句末的标点符号——感叹号，虽是一样的标点符号，但却是充满了不同的语气。

这是一个简单易懂的寓言故事，在讲解完内容后，我有一个总体把握的“引读”环节，但是，由于自己在配乐口述故事开头时，不想打破紧张的气氛，所以，并没有明确要求让学生捧起书本，与老师合作读，因此，在真正实施时，有些学生就跟不上，显得拖沓，这样朗读的质量并没有提升。

或许是受到教师评价方法的影响，于是，我觉得在课堂上应当给予学生反馈，允许的条件下，不否定学生的答案。因此，在这节课中，言语显得有些啰嗦，不够简练。因此，在今后的课堂中，该否定的还是得否定，该表扬反馈的也应当用恰到好处的好处来评论。

小猫和狮子教学反思中班篇九

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。在教学《狮子和鹿》这篇阅读课文时，我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

小猫和狮子教学反思中班篇十

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内

容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感 态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读。经过思考，我认为，指令一定要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样？语调会怎么样？”通过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然理解应该如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课

的时候我总是不停地走来走去，这种情况必须尽量控制、减少。因为学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的话，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，应该随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点必须改正。

最后，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲惫。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课课堂会生色不少。

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，运用了续写、提问的方法，既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理的感悟自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。