

# 岩石的教案(汇总8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 岩石的教案篇一

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。

本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。

在此基础上学习，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章

的中心，效果好了很多。通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的`轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。

本节课的不足之处：

在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

## 岩石的教案篇二

在《光的故事》的活动中涉及到两个成语故事，由于这两个成语故事浅显易懂，内容也受小朋友的喜爱，所以一下子就吸引了小朋友的兴趣，我也因此引出了对成语故事的学习。

我觉得对大班幼儿，可以开展成语故事的教学。成语故事短小精悍，但是意义深厚，对幼儿进行教学，可以让他们学到很多知识和做人的道理。虽然成语故事的语言有些文言文的特点，但是只要让幼儿多接触，还是能够理解的。况且有许多成语故事已经翻译成白话文了。即使是夹杂少许文言文的语言，让幼儿接触一下，也是很好的。能够帮助他们学习这种语言的特点，对今后的语言学习也是有好处的。最重要的是能够帮助幼儿扩大知识面，了解古代博大精深的文化很有好处。

成语故事的学习，我觉得让孩子在家里学习，形式比较好。因为，在家里他们能够接触到更多的内容，并且在家长的指导下，学习效果会更好，而且可以让孩子将学到的成语故事到幼儿园来进行分享，这也能激发他们进一步学习的欲望。

另外，我们还要将小朋友学会的成语故事进行收集，然后展示出来给全体幼儿看，这样能达到温故知新的效果。

现在，我每周都交给小朋友学习5个成语，比如《守株待兔》、《掩耳盗铃》、《拔苗助长》、《滥竽充数》等等，都是小朋友能理解的，又有故事情节的，小朋友喜欢听的成语故事。他们学会之后，到幼儿园来讲述，大家也能听得懂。偶尔我会叫几个小朋友解释一下这个成语的意思，他们也能简单地解释清楚。

对学习成语，家长的反应也很好。这也可以说是我们一个新的尝试。

### 岩石的教案篇三

- 1、能积极参与游戏活动，理解故事内容，体验参与文学活动的快乐。
- 2、会比较连贯地学说短句：我吃了\*\*。
- 3、能简单复述故事内容，并进行角色表演。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。

重点：积极参与活动，学说短句：我吃了\*\*。

难点：乐意运用语言交流，学说完整话。

- 1、三首音乐(游玩、睡觉、讲故事)
- 2、场景苹果树(苹果贴图)、香蕉树(香蕉贴图)、小树(树叶贴图)
- 3、毛毛虫头饰每人一个

## 4、故事幻灯片

### (一) 幼儿随音乐进入活动室

幼儿头带“毛毛虫”头饰，随音乐模仿毛毛虫爬行的样子进场。“今天天气真好，小毛毛虫们快和姐姐一块出去玩儿吧。”（播放游玩音乐）

### (二) 幼儿游戏

#### 1、观察小树林

#### 2、游戏“毛毛虫的故事”

##### (1) 教师示范

##### (2) 幼儿尝试

##### (3) 幼儿再次尝试(巩固练习)

##### (4) 幼儿休息

#### 3、结合幻灯片讲述故事(故事见附后)并提问

(1) 故事的名字叫做什么?毛毛虫都吃什么了?

(2) 毛毛虫吃饱以后睡着了，接着变成了什么?最后变成了什么?

#### 4、音乐游戏：毛毛虫变蝴蝶

我小的时候不喜欢吃东西，一直都长不大，妈妈很着急，就对我说：“宝宝，你要吃很多东西，长大才能变漂亮的’。听了妈妈的话，(边翻书边讲述)我来到苹果树下，阿乌，阿乌，我吃了一个红苹果，又来到梨树下，阿乌、阿乌我吃了

一个黄梨子，接着又来到长满绿树叶的小树下，阿乌、阿乌我吃了一片绿树叶，这回，我真的吃饱了，我要美美地睡上一个很长很长的觉，我呀变成了一只蛹，把自己包在里面，不让别人去打搅我睡觉，等我睡醒了，换了件漂亮的衣服从蛹里出来了，你们猜我变成什么拉?(幼儿自由发言)，毛毛虫变成了一只漂亮的蝴蝶在天空飞舞呢。

在日常的生活中，当孩子们看到毛毛虫的时候总是会表现出好奇、害怕等等各种各样的反应。然而，绝大多数幼儿并不知道毛毛虫最终会变成美丽的蝴蝶。我们试图通过一个生动的小故事，帮助小班幼儿感知毛毛虫蜕变成蝴蝶的过程，同时让幼儿会比较连贯地学说短句，使幼儿在一边游戏一边讲述的过程中，充分理解故事，体验参与文学活动的快乐。

小班孩子年龄小，具体形象更能充分激发孩子的兴趣，为了让孩子能够融入到整节课当中，我精心准备了教具：为每位幼儿准备了毛毛虫头饰，布置场景(三棵果树)，果树上的果子要能够方便摘取并能粘在自己的肚子上，还能确保不会容易掉落等等。

在做好教具后，开始找适合活动所需的音乐。在三段适合不同场景的音乐，如：爬行时活泼、有趣的音乐，睡觉时舒缓的音乐，讲故事时舒缓的音乐，还把奥尔夫音乐《毛毛虫和蝴蝶》融入贯穿到游戏当中，使幼儿能根据听到不同的音乐做相应的动作。在找音乐时，首先考虑节奏是否适合，还要听旋律是否适合每一个活动过程。一节活动的效果怎么样，配乐和活动准备都很重要。根据故事，我还制作了幻灯片，边讲故事，还能边给孩子看，符合幼儿的具体形象思维。我觉得这节活动的课前准备比较充分了。

活动开始以毛毛虫妈妈带着宝宝出去游玩的时候进入小树林里，发现了红苹果、黄梨子、绿树叶开始了活动。开始部分，宝宝都能跟着老师的思路，宝宝的兴趣一直很浓厚，当我说我们吃饱了的时候，突然有位孩子说，那我们就睡觉吧，对

于孩子突然的发言，我觉得有点意外(这可能和孩子的生活经验有关系)，而我在课中也没能接过孩子的话。活动中总是会出现一些突发状况，教师要考虑得更广泛，不仅要备教案更要备孩子，关注到孩子的言行并能及时地引导。活动过程中我尽量启发、引导幼儿说完整的话：“我吃了一个xxx”大部分孩子都能用完整的话说出来，有个别孩子也能够在老师的引导下说完整的话。

后面蝴蝶姐姐出来时，小朋友注意力一下子集中起来了，活动进入一个小高潮。在后面听故事时，因为有多媒体的介入，加上故事讲述，有的虫宝宝还能看图跟着讲!故事结束后提问：“猜猜我变成什么啦?”虫宝宝都知道是蝴蝶了。通过后面的提问情况，反映出宝宝对故事内容已经理解，能回答老师提出的问题。

整节活动我觉得和宝宝都比较融洽，玩得很开心，在玩的过程中学习知识。但是，同时也出现、存在一些问题和不足，比如没有接应孩子的提问，忽略了孩子，在今后的教学上，我要尽量避免，争取做到最好!

## 岩石的教案篇四

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么?”、“谁在什么地方做什么?”、“什么时候，谁在什么地方做什么?”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在

“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的学习任务，即提高了学习效率，又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿

文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，（）在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

对于小班的'幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

## 岩石的教案篇五

今天给孩子们讲了《桃树下的小白兔》这个故事，这本是适合大班、中班的故事，我拿来尝试一下，小班孩子是怎样理



解故事内容的。

“故事的名字叫《桃树下的小白兔》……故事讲完了……”  
在一阵欢呼声中结束了美妙的故事。

“小白兔把桃花送给谁?他们把桃花当成什么?”问题提出来之后,孩子们能根据自己的记忆讲故事中的角色以及桃花瓣的作用。

随后我问“还有哪些小动物可以用桃花瓣做东西?”

孩子纷纷举手回答。

“桃花瓣可以变成老鼠的衣服”乐乐说,

“可是老鼠太大了呀,那还会变成什么?”我反问道

“那可以变成马夹啊!给刚出生的老鼠当马夹!”乐乐解释道  
哈哈,确实是个好主意。

“桃花瓣还可以变成纽扣,桃花瓣可以变成青蛙的小鞋,桃花瓣可以变成小兔子的花伞……”

孩子的语言很优美,想想也很丰富。一次意外的讲述收到了意外的效果。

## 岩石的教案篇六

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘,反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中,启示人们毁掉“昏沉的夜”,实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望,表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂,对理想

的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

## 岩石的教案篇七

考虑再三，还是决定从人物入手。故事中的人物非常简单，只是一个代表某种意义符号。但是书中古人的缺点和所犯错误却是今天我们每个人都有可能重复的。那么深入人物的内心，去思其所思，想其所想，在孩子的头脑中塑造出真实丰满的人物形象，贴近人物形象，由人推己，不是更有说服力吗？于是课堂以叙事和议论的形式展开了教学。

以《滥竽充数》为例简单记录一下课堂经过。

揭题后，先认识“竽”字，看字型，观插图，认识了这种古代乐器。接着解释“滥”字，再举例子帮助理解“充数”的意思。题目的意思弄懂后引导学生针对题目提出几个常规性的问题，比如：谁滥竽充数？为什么要滥竽充数。结果怎样？我们能从文章中得到什么启发？等等。这些问题并不难，因此由学生自己读文解决。每个问题得到初步解决后连起来讲了讲这个故事。接着继续进行集体交流讨论，目的是引导学生用“今人”的眼光去解读，研究文中的人和事。

如在讨论南郭先生为什么要冒充会吹竽的人时，大家的思维已经开始活跃了。用今天人选择职业时的想法结合文章中的相关词句来揣测，我们讨论的结果是：

- 1、这个工作比较轻松还挺体面的，可能俸禄也比较高，因

为“齐宣王喜欢听吹竽”；

3、此外他还善于伪装。“每当演奏时，他就鼓着腮帮，按着竽眼儿，装出会吹的样子”，这是他细心观察和成功模仿的结果。

4、他也要养家糊口，可是可能没有什么别的本事，而他又怕吃苦，所以想去冒个险。

接着，我让同学们想象一下，这个南郭先生第一次伪装时的情景。有的说：“他也很紧张，怕被发现。但是要故作镇定，避免穿帮。”有的说：“他不会很紧张，因为他已经从混进来的过程中发现那个齐宣王肯定不会识破他，周围的人也不会多管闲事，说不定还有跟他一样滥竽充数的人呢。”不管怎么说，第一次南郭先生确实成功了，得到了俸禄。这一环节的设计，实际上是要学生了解人们在犯这样的错误时候存在的侥幸心理。以及当错误没被发现时的沾沾自喜，自以为是的想法。这是人之常情，每个人都会有这样的反应的。这个讨论的结果正是我想要的——让学生由文中人物联想到自己，检讨自己。接着我们继续想象南郭先生拿到俸禄后的得意样子。让学生把刚才讨论得到的想法变成语言说出来，进行说话训练。“他怎么想，怎么做，有什么决定。”注意表达的逻辑，把前因后果有条理的说出来。这个说话训练其实也是对故事的上半部分的一个小结。

紧跟学生的发言我用这样一段话来过渡教学环节：“确实，在今天的社会中不少人善于伪装，也会耍小聪明，取得了一定的利益。但是这样不诚信的行为能永远装下去吗？”故事继续发展，我们的讨论也在继续。齐宣王死了，他的儿子即位了，当南郭先生听说这个新王喜欢一个个听吹竽时会是什么样子呢。学生继续走进人物的内心，以角色表演的形式，替文中南郭表达了紧张，烦躁，害怕，如热锅上蚂蚁的样子。这一环节的设计也是为了让学生更深刻认识人物的错误。再其他同学对文中人物说一句精辟的话来帮助南郭先生认识错

误，改正错误。这时候如“骗的了—时，骗不了一世。”“真才实学才能受益终生。”“知错就改，为时不晚”等精彩话语很自然的出现在学生的语言中了。这样语言训练和思想教育这两个教学目标基本达成。课堂轻松幽默，学生议的热烈，说的精彩。感觉非常好。作业是续写这个故事，要求从人物的性格，思想的可能性，推测故事的不同发展结果。

与文中人物的充满人情味的进行对话，使课堂变的很鲜活，人物形象不在是一个符号，而成了身边的人，或者就是自己。这样的语言训练发自内心。这样的思想教育就更能打动孩子的心吧。

## 岩石的教案篇八

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具

容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。