

最新幼儿园创设表演区活动方案 幼儿园 表演区活动方案(通用5篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园创设表演区活动方案篇一

游戏目标：

1. 让幼儿按意愿选择扮演家庭成员角色，学习表现生活中简单的情景。
2. 树立游戏规则意识，遵守游戏规则，养成“三轻”的游戏常规。
3. 培养幼儿的角 色意识，能与同伴合作游戏，友好相处。

游戏准备：

娃娃家的玩具

游戏过程：

1. 提出问题：引起幼儿讨论，激发幼儿游戏的愿望。

师：娃娃肚子饿了怎么办？娃娃家的爸爸、妈妈要做哪些事？

(幼儿自由讨论)

2. 幼儿自由交流，扮演角色。

师：在娃娃家你想当谁？

3. 教师提出要求：

(1) 做到“三轻”，爱惜玩具及材料。

4. 幼儿游戏：教师观察幼儿利用游戏材料进行交往的情况，以角色身份指导幼儿学习用搭当的词汇或句子进行交流，并学习礼貌待人。

5. 评价：

(1) 今天你玩得开心吗？为什么？和谁做了哪些事？

(2) 表扬在游戏中能坚守岗位的幼儿。

[中班表演区活动教案]

幼儿园创设表演区活动方案篇二

观察实录：

今天你来到了娃娃家，你当妈妈，小宝当爸爸，姚哲宇当宝宝。只见你将饺子装进了一个电饭煲里并交给了爸爸说：“好了，准备好了，我们走吧。”说完俩人便去了表演区门口，并坐了下来。坐了一会没见人表演，你上前去询问。

陈焯阳说：“表演晚上开始。”“晚上，晚上应该睡觉了。”你听了马上回走上前说到。此时陈焯阳便补充道：“不对，是中午开始。”“好的”说着你又回来跟爸爸报告说：“小宝，他们说中午开始。他们说中午开始，小宝我们回家吧。中午开始。”可小宝拿着电饭煲，望着表演区

的人没有动静。你开始急了跳了起来凑近说：“小宝，中午开始。”就这样两人回家了。

此时，我就上前质疑到：“你们去看表演啦，宝宝呢？”你看了看我说：“宝宝在家里。”我接着追问道：“那宝宝这么小，一个人在家是不是很孤单，很害怕啊？”于是你们两个就马上跑回了家。姚哲宇一个人在家里做饭。你马上拉着姚哲宇的手：“宝宝，我们回来了。等下中午表演开始了，我们一起去。”姚哲宇点点说好。于是过了一会，你们三个人带着电饭煲、勺子、牛奶、杯子等又来到了表演区。

此时表演区的人还是没想好要表演什么，躲在后面商量。于是你们三个人自己玩了起来，你打开电饭煲，将饺子盛在碗里，递给了姚哲宇说：“来呀，宝贝吃饭了。”爸爸则倒了牛奶喝了起来。接着你们又回家了，第三次你带着宝宝姚哲宇俩个来看表演了。这时表演也真的开始了。此次，宝宝姚哲宇拿起地上的手机，你马上拿过手机说：“哎呀，不要乱打呀。”说着自己打起电话来，打完后说：“爸爸不来了。”“为什么不来？”宝贝问。你又回应到：“因为他生病了。”此时你突然站起身说：“宝贝，你先在这等下妈妈。”说着就跑回家拿了地上的牛奶来。此时爸爸也在了，但是见妈妈来，爸爸就走了。宝宝问：“妈妈，爸爸生病好了吗？”你说：“好了。”接着你又发现没有杯子，你又站起身说：“我去拿。”可这次你空着手回来了说：“爸爸也不在家。”此时，表演区的阳阳说：“今天就到这里，明天十点开始。”

于是你俩整理东西。宝宝拿起碗和勺子喊着：“回家啦，回家啦！”就跑回去了，你马上跟上喊到：“哎，宝贝，别乱跑。”回到家里，你发现地上的勺子(之前小宝扔地上的)就捡了起来放好。这时姚哲宇宝宝想走开，你马上拉住说：“哎，小宝贝别乱走，等爸爸回来。”看到爸爸小宝在隔壁家里，于是你又拉着宝宝说：“我带你去别人家做客，好吗？”但是宝宝想吃东西。于是你就开始煮起饺子来。

分析反思：

今天你扮演了妈妈的角色，开始你和小宝爸爸一起去看表演，把宝宝一个人落在家里。你们俩都没有考虑到宝宝的存在，没有做到爸爸妈需要照顾宝宝的责任感。

后来在我的提醒下，你马上意识到了，并在后一次去观看演出时能带上宝宝，并时刻体现出妈妈对宝宝的照顾，给宝宝盛饺子吃，出走时也及时交代好宝宝等妈妈回来。看到宝宝玩手机也马上制止说不能乱玩；宝宝要出走马上拉住说不能乱走；宝宝要吃东西你又马上做东西等等。

从这些可以看出你会照顾、关心他人，能担起妈妈的责任。这些经验肯定也来自你丰富的生活经验，同时你的语言能力很强。活动中你的语言最多，能主导这个活动的进行。当人家说晚上开始，你马上回去反应晚上要睡觉的等等。

针对你今天活动中的表现，我们会引导孩子们观看你们的视频和图片，请你与大家一起分享你活动中的玩法。在今后的活动开展中多鼓励各区的串联，交往，如当理发店或者医院没有生意时可以去表演区看节目或者去娃娃家做客等。

幼儿园创设表演区活动方案篇三

观察区域：表演区

观察对象：璇璇、韵、琪涵、思涵

案例描述：

幼儿园区域活动是孩子们的小社会，每次的区域都会演绎出不同的故事，而这些故事的来源都是他们对生活的观察后的所思，所想。瞧，区域活动刚开始，孩子们就在表演区里忙活开了。

早上表演区真是热闹，我被眼前的热闹景象给镇住了：“播音总监”思涵正在有模有样的安排小朋友表演。她按照自己设计的节目表来请其他小朋友表演，在“播音总监”的安排下真是有条有理，他们表演唱歌的唱歌，用小鼓伴奏的伴奏，还有的小朋友在舞台上穿着演出服装在即兴表演呢。好一番热闹。这时，新来了一位小朋友，刚坐下，我们的“小播音总监”就不让他闲着，帮他安排了表演，让他给舞台上表演节目的孩子进行配乐，刚刚满脸洋溢着笑容的凯凯看起来不大开心了，没等一分钟就换了个区域走人了，“小播音总监”着急的对我说：“老师，凯凯他不听话换区域了。”

案例分析：

对于本次表演区的整改，我认为还是比较激烈成功的，孩子们认真的表演，绘声绘色的演唱，有节奏的小鼓伴奏，真的很出色！其中，那位突然出现的凯凯小朋友退出该区域，不想玩的现象，我认为是凯凯小朋友对打击乐的陌生不感兴趣，所以才离开。在这件小事中，我发现幼儿对表演内容也很讲究，幼儿要选着他们自己喜欢的、感兴趣的表演内容，所以，我们老师对表演区的节目单表演内容应该好好选择，对表演区的材料也应该有创新。这样孩子们才能更好地更认真的表演，绘声绘色的演唱，对表演的兴趣也会越来越高。

幼儿园创设表演区活动方案篇四

我们让幼儿对家乡的本土有个深刻的认识。为使幼儿更多的感受到本土文化，我们对本土资源进行挖掘、筛选、整理，设计出适合幼儿园孩子年龄特点的风阳地方特色主题活动并在区角活动中展示出来。由此，在学习《纲要》的基础上，我尝试设计、开展了大班《风阳本土特**角活动》这一系列活动，力求让幼儿在本土特色的区角活动中，更多地了解家乡的特色，努力体现“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”的观念，让活动区更“活”，真正成为幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的活动大班区

角活动方案大班区角活动方案。活动目标：

1. 让幼儿对家乡的本土文化有个深刻的认识和感受；
2. 通过自主活动，发展幼儿的动手探索操作能力和创造能力；
3. 培养幼儿热爱家乡的情感。
4. 乐意分享自己的和别人的快乐。活动准备：

材料准备：

美工创意区：《凤阳美酒飘香》（乡镇学雷锋活动方案）

老师提供彩纸、彩笔、废旧纸箱、橡皮泥，幼儿大胆设计酒盒、酒瓶。

（我们利用本土资源材料进行有创造性的活动，大大提高了幼儿的智力和动手能力大班区角活动方案活动方案。）

建筑工地区：《家乡美景——鼓楼》，老师提供油画棒、纸盒、碎步、挂历纸等，幼儿大胆设计制作鼓楼造型，用纸盒堆成鼓楼、用碎步粘贴鼓楼图案等等。

开心舞台区：《凤阳花鼓》

老师为幼儿提供音乐、双条鼓、服装等，幼儿根据音乐，随着优美的旋律唱起了家乡戏——凤阳花鼓，有的小朋友也模仿花鼓女敲起花鼓舞蹈起来。

（看着孩子沉醉在音乐中，我们深深体会到利用本土资源对孩子进行教育所起的重大教育意义。）

快乐旅游区：《我当凤阳小导游》

幼儿园创设表演区活动方案篇五

时装是美和艺术的表现。幼儿穿着色彩鲜艳、款式活泼的童装，随着乐曲，迈着活泼轻快的步子，摆出各种优美而富有童趣的造型时，他们对美的感受和体验也得到真情流露。

幼儿表演的时装可以自己身上穿的，也可是自制的。教师可以创造性地利用挂历纸、包装纸、报纸、竹圈、棕榈叶、树枝等自制“时装”。幼儿穿上这些富有特色的服装即兴表演，会有一种愉悦感和新鲜感。

节奏乐

打击乐器发出的不同音色和动听的节奏，往往会吸引许多幼儿进去活动。投放幼儿熟悉的乐器，让他们在敲敲打打的过程中，感知各种器乐的音色，复习各种节奏型。小班幼儿比较容易接受2/4拍的节奏，中班和大班幼儿可进行3/4拍和4/4拍的切分音、休止符等节奏练习。提供的节奏卡可用形象图示，如“手”表示拍手，“脚”表示跺脚，“三角”表示三角铁，“铃”表示碰铃，使幼儿一目了然又饶有兴趣地看谱练习。中班和大班可以把学过的歌曲、乐曲整首用图示法展示在表演区内，或许幼儿会自行组成小乐队，推选出小指挥，像个乐队似地演奏乐曲。有时打击乐与歌舞结合起来集体自奏自演，会令幼儿欢乐无比。

打击乐器的种类很多，其制作材料有金属、塑料、木、竹等，它们发出的不同音色给幼儿不同的感受。除购买地外，教师可自己动手，制作一些既经济实惠又体现地方特色的打击乐器。下面提供一些自制乐器的方法，希望能产生抛砖引玉的效果。

沙球：酸奶瓶、小可乐瓶、易拉罐、河蚌壳、带节竹筒等，装进小石子、或豆子、粗沙、米粒，然后将开口处用胶带密封。

串铃：将数个啤酒盖中间钻孔用铁丝串起。

钱鼓：取一直径约15厘米的毛竹圈作鼓环，在竹圈四周等距离横着锯三四个缺口，每个缺口安上两片打扁的啤酒瓶盖。

碰铃：将废旧的自行车铃盖焊上把儿，用小金属棒敲击，能发出悦耳的铃声。

响板：将白板纸剪成一个直径15厘米左右的圆形，对折成两个半圆，并在半圆内侧对应的地方各固定一个瓶盖或贝壳，在半圆外侧各固定一根能套住幼儿手指的松紧带，大拇指和四指分别套进去一张一合地敲打。

响筒：取直径约5厘米，长约20厘米中间带节的竹筒，将竹筒锯成如图2-11状，用一根竹筷敲打竹筒，竹筒就会发出清脆悦耳的声音。

双响筒：取直径5厘米、长15~20厘米的空心竹筒一段，在中间钻孔安上把儿，左右两头分别锯出长短不同的缺口，用竹筷敲击即是双响筒的声音。

毛竹架：用六根棍子扎成两个三角架，将一根直径10厘米左右、长2~3米的毛竹放在架上，可供数个幼儿手持竹筷进行节奏练习；放置在户外，可供幼儿钻、攀、翻；挂上一块布也可做木偶小舞台；还可以做“娃娃家”的晒衣方架或区与区的分隔。这对条件简陋的农村幼儿园特别实用。架的高度、竹的长短可根据实际需要调整。

“架子鼓”：将扁圆形铁盒(月饼盒、糖果盒等)的盒身支撑在三角架上当“鼓”。将盒盖中心打一个孔，在用大铁钉做插销，从盒盖中心孔处插入支撑竹竿的空心孔内制成“钹”，即成一组幼儿喜爱的“架子鼓”。也可将铝桶倒置做“鼓”，桶盖支起做“钹”成简易的“架子鼓”。