

# 最新部编版小学语文四年级教学反思 桂林山水小学语文四年级教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 部编版小学语文四年级教学反思篇一

教学时，我把本课的教学思路定为：以“读”为“针”，以“美”为“线”，以“效”为“准”，在穿“针”引“线”的过程中，引导学生阅读文字，利用网络平台创设情境，使动态的图与静态的文结合起来，使学生身临其境，从而寻文明像，入境悟情，积累语感，发展学生的思维能力、想象能力，使学生在动情的朗读和自由的想象中感知美、理解美、体验美、欣赏美，受到美的熏陶。

### 一、以“读”为“针”

教学中以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感。整节课上，我采用配乐范读、自由品味读、指名朗读、读想结合、总结升华读、齐读等多种方式，指导学生反复朗读，把“以读代讲”和“以读悟情”落到实处。同时，用极富感染力的语言把学生带进课文，以富于激情的语言之“水”，托起学生的感情朗读之“船”。教师“以情激情”，学生“以读悟情”。

### 二、以“美”为“线”

捧读这篇课文，词美、句美、篇章美，图美、景美、韵律美，可谓是字字写景，句句含情，令人手不释卷。因此，我紧扣一个“美”字进行教学设计，上课开始时我采用配乐朗读的方式将学生领进课文的文字之中，以优美而富有感染力的语言将学生紧紧吸引，使学生品味文字之美。在学生将文本读懂读透之后，辅以多媒体课件展示，引领学生走入桂林的山山水水，感受画面之美。最后以“如果请你给桂林设计一句广告语，你想怎样说呢？”为内容进行写话训练，使学生情、作者情、教师情三情共鸣，力争达到“课始读文入美境，课中品美表于声，课尾写美留心”的效果。

### 三、以“效”为“准”

一堂好课应该是“让学生得到实惠的课”，是能够促进学生发展的“有效教学”。上课开始，我引导学生“用一句话说说桂林山水给你留下的印象”，培养学生的概括能力；在学生理解桂林的溶洞像一个童话世界时，我又引导学生展开自己丰富的想象，“童话世界里是什么样的？”最后，当学生深切地感受到桂林山水之美时，引导学生为桂林设计广告词也水到渠成。从而以说促写，读写结合，把语文的工具性和人文性有机地统一起来，不走过场，注重实效。

#### 《桂林山水》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 部编版小学语文四年级教学反思篇二

本组课文围绕“走进田园，热爱乡村”这一主题，从不同角度描写了乡村景色和生活，表达了对乡村田园生活由衷地热爱、赞美与向往之情。但每篇文章的写法各具特色。

在教学本组课文时，我根据农村孩子对田园生活比较熟悉的实际，一是联系学生生活实际，让学生说说自己生活的环境中哪些地方让你最留恋，是什么原因。你和小朋友们一起最爱做什么，印象最深刻的是什么。二是引导学生通过课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活。三是引导学生在阅读中能抓住景物特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。四是结合综合型学习让学生通过已经学习的乡村田园景色，到实际生活中再次去感受，去领悟。

在教学《乡下人家》一文时，由于学生对乡村田园生活比较熟悉，因此，我让学生初读课文后结合自己居住的环境，寻找有关段落。并把居住的环境中与文中描写相同或不同的地方找出来。这样学生通过把自己家乡的环境与课文中描写的乡下人家进行对比，认识到自己家乡就是一幅幅的风景画。从而感受到家乡自然风光的美丽。激发了对家乡的赞美与热爱之情。在让学生了解写作顺序时，我让学生合作学习，把不同的风景图展示出来，从而让学生明白了本文是按不同地方不同景物进行描写的。可为动静结合，由人到物。也可体现为从描述乡下人家景色独特迷人到赞美乡下人家生活自然和谐。

在今后的教学中，还应多引导学生拓展阅读，让学生读课外相关的文章，以扩大他们的视野，丰富语言积累。同时还要

了解学生生活实际，设计教学。如在教学“屋檐”一词时，由于学生从出生到现在住的都是楼房，根本不知道屋檐是什么，也就不懂这个词的意思了。我竟然还大声训斥学生：屋檐是什么都不懂？想起来真是惭愧。

## 部编版小学语文四年级教学反思篇三

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，课文生动描述了“我”从小爱鸟，乐于与鸟儿接近、交谈，终于与鸟儿建立了深厚感情的情景，揭示了“我”在聆听鸟语中所获取的启示，赞美了鸟儿的确是人类的朋友。

它把学生与大自然的距离拉近了，让学生对文本有了更深的理解。

《鸟语》一课蕴含着文本意味的人文素材，在品味语言文字时应与人文教育有机整合，抓住文本内容重点词句来让学生体会、感悟人文内涵。从“勤劳刻苦”、“预报喜讯”、“声声催促”、“倍感亲切”等文字中，感悟到作者的情思，透过蕴涵在文字里的丰富内涵，去触摸作者朴实而积极的人生态度，与鸟结为“知音”、爱鸟、护鸟，巧妙渗透，让学生在潜移默化中领悟、感化、吸收，直至内化，最后指导学生的自觉行动。

课后，李志清老师对我的这节课进行了真切的点评，让我受益匪浅。提出的几点意见，犹如醍醐灌顶，也引发了我思考，在今后的教学工作中如何循循善诱的引导，巧妙地预设课堂提问，这也是我们今后教学工作中需要一直不断探究的问题。

## 部编版小学语文四年级教学反思篇四

作为一名优秀的教师，我们的任务之一就是教学，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，教学反思应该怎么写才好呢？下面是小编精心为大家整理的小学语文四年级教学反思

精选5篇，如果您对有一些参考与帮助，请分享给最好的朋友。

经过三年的学习强化与教学指导，四年级的绝大部分同学各项行为习惯已形成，大部分同学对语文学习有浓厚的兴趣，形成了学习语文的良好氛围。没有最好、只有更好，取其精华、弃其不足，总结过去是为了更好的服务于将来，那么，为了四年级语文教学更上一个新的台阶，为了每个学生的语文水平有一个大的进步。教师必须要做好教学反思：

第一、继续强化识字写字教学。识字是学习语文的基础。虽然这学期已经是四年级下期了，但仍然要重视识字和写字的教学。在识字写字教学中，要讲究方法，提高质量，坚持多认少写的原则。在识字教学中，充分利用儿童已有的识字经验和熟识的语言因素，教给儿童识字方法，鼓励儿童用自己喜爱的方式去识字，在识字过程中一定重视写字的指导，不仅要求儿童把字写对，还要做到姿势正确，把字写好，写漂亮。

第二、要转变教学观念，努力探究，认真备课，转变以前那种单一教学方式。实施自主、合作、探究式学习。改变以前那种老师想放又不敢放，总是牵着学生的鼻子走的教学方式，改变以前那种因引而不随，启而不发则包办代替的教学方式。而是以学生为主体，以学定教，激发学生强烈的求知欲。教学中，要把握了课文的特点，既要体现老师的主导，也要体现学生的主体。充分给学生自由的空间，放飞的舞台。

别忘了，和孩子握握手！

听有经验的老师上课，我们都能看到他们在课堂上给予孩子的关怀。特别是后进生。如一个微笑，一个信任的目光，一句鼓励的话……孩子呢？他们充满自信之余，也会想到：老师是在乎我的。我要好好表现！

可我认为除做到这些外，我们还应多和孩子握握手。让他们

在和老师握手的一瞬间，心中播撒自信的种子。

由此可见，我们不经意间的一个举动，给予孩子的却是无穷的力量！在孩子需要关怀、鼓舞时，别忘了和孩子握握手！

《水乡行》是作者沙白写的一首诗歌。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。

教学开始，通过对以前课文《水乡歌》的回顾，及众多优美的水乡画面介绍，把学生带到了环境优美的水乡，让学生自主去感受文本《水乡行》，让孩子们在读的过程中感悟水乡的各种美，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，我给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，很多孩子表达出了自己感受：水乡的环境优美，作者沙白的表达之精。学生发言积极，例如：林培鉴同学说通过家家门前锁一副；要找人，稻海深处；我读懂了水乡人特别勤劳；高易达同学说通过儿童解缆送客，一手好橹，我体会到了水乡的孩子热情好客，水乡人更是热情好客，而且水乡人划船的技术也特别高；王佳睿同学说通过水乡的路水云铺读懂了水乡的路是用白云河水铺成的，和我们家的不一样，我觉得很美；张永其同学说通过榴火自红，柳线舞。我知道这的景色不但很美，而且水乡的人们也享受到了丰收的喜悦……我觉得孩子们真正的走进了文本，仿佛亲眼看到了水乡的美丽景色，感受到了水乡人的热情好客，并且孩子们领悟的也挺到位。收到了较好的教学效果。

这篇课文可真长，内容可真多，这是我对这篇课文的最初印象，事实证明，这的确是一篇比较棘手的课文，上下来的感觉不是很好，学生学习气氛很是沉闷，他们居然对它不感兴趣！

第一课时，几乎把所有的时间放在了字词的教学上，全文生词、二类词以及四字词组多达六十多个，整篇课文几乎由四字词组构成的。这么多的词语，显然是学习课文的最大障碍！好不容易学完了这些词语，发现学生还是不能够很好地读通课文内容，因此，对课文中一些难读的句子又进行了梳理，经过训练以后，基本上读通了课文。发现就要下课了，但学生对整篇课文的脉络层次还是不够清晰，整体感知还需要训练！这倒并不难，紧紧抓住课文第3节这一句过渡句，以前也曾经进行过关于过渡句的训练，因此很快的课文层次也就迎刃而解一清二楚了！

第一课时上得比较吃力，第二课时也并不轻松！主要原因还是课文内容太多，无法很好地提纲挈领，化繁为简。应该说如何体会感受兵马俑“规模宏大”的特点还是比较顺手，仅仅举“坑内有兵马俑近7000个”这一句为例：我问学生，我们学校有学生多少人？然后，我又问，假如现在我们学校近20xx个学生全部是兵马俑，全部坐到室外去，那么，一个学校这么多学生够吗？再放一个学校的学生够吗？学生笑了，又一次摇了摇头。我又问，那么放3个学校的学生够吗？学生都笑了起来，他们说还不够呀，得再放。在说说笑笑中，学生形象地感受到了兵马俑的“规模宏大”这一特点！因此，这一段学得还可以，学生也比较感兴趣！

但，接下来，如何感悟“个性鲜明”呢？问题就来了！首先，课文介绍了“类型众多”的兵马俑，内容这么多，又都是紧密联系无法分割的，因此很难确定教学重点，无法采用省时省力的“由扶到放”重点讲一节其他段落自学的教学方法！个性鲜明在哪里？段落之间每种俑需要对照起来讲解，就遇到了矛盾，要么每个段落蜻蜓点水一带而过，要么所有段落仔仔细细串讲一遍！这个问题我没有处理好，最后，我只好抓住“一看就知道”、“好象”、“随时准备”等词语让学生感悟兵马俑“鲜活”的个性，从而理解什么是“惟妙惟肖”，最后再回到“绝无仅有”这一中心上！

印象中课文最后第二小节有一个小小的生成性的亮点，课文介绍了兵马俑“神态各异”的特点时举了四种例子，我请学生以组为单位逐一朗读，但学生朗读时每组的感觉都是一样的平平淡淡，没有“各异”“鲜明”的感觉。于是，我引导学生仔细品味每一小句兵马俑的不同特点，读出不同的感受，如“誓为秦国统一天下作殊死拼搏”，我问学生：“你们准备好了吗？”学生回答得很轻，我又一次大声问他们：“你们准备好了吗？”这时显然有大多数学生领悟了，他们大声地回应我：“准备好了！”但语气上还不够坚决，于是我紧接着又一次问他们：“你们准备好了吗？”这时，他们的情绪开始高昂起来，精神振奋起来了！于是，在这样的情境创设下，他们这一句读得很精彩，读出了士兵们发誓保卫祖国的豪情壮志。课文在这里掀起了一个小小的高潮！总算给了我一点点小小的安慰！

可是，总体来说，今天的课，觉得上得太吃力了，真有点力不从心啊！

这篇课文与前几篇课文不同的地方是作者不是冰心，而是山曼，主要的教学重点是了解冰心生活在怎样的环境中，有过着怎样的童年生活，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响，并由此文收到教育即做生活中的有心人，留意身边的人和事，既注意观察，又用心思考。

针对于教学重点，我教学本课时主要是以读为主，让学生在读中感悟所谓的“大舞台”就是指他玩的地方：山上、海边、炮台、营房等，而正是这些经历让冰心有了以后书写的素材，为她能成为作家提供了不可剥夺的经历。经过引导，我班的学生基本能够理解，为了能让他们更好的理解这些内容，我还在教学完第一课时后，进行了拓展：你的舞台有哪些，你准备如何利用你生活的舞台？我觉得这样的拓展才是让学生们学习语文的真正目的，而学生们也愿意将自己的舞台给他带来的快乐与大家一起分享。

通过教学本课，给了我深深地启示，那就是多利用学生身边的事情来教学，会使他们的学习更有兴趣。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 部编版小学语文四年级教学反思篇五

当我打开本册的语文书，再次读到《桂林山水》这篇文章，仍然被作者所描述的美景深深的吸引并自然而然地陶醉其中，如此优美的语言文字如果不让学生美美地读，尽情地读，就太可惜了。因此，我把有感情地朗读作为教学中的重点，带领学生体悟文字的精美，领略桂林山水的迷人。学生也很自然地投入其中，一边读，一边想象漓江的水是那么的清，那么的绿，那么的静。然后通过自己的朗读展示出来。我班学生在读文表现“静”时，常常会把声音压得很低，虽然学生表达出了静之感，但是却让人觉得底气不足，声音传递不出来。我又教给他们朗读发声的技巧，学习用气息来控制自己的声音，不是用声音小来展示静。经过技巧练习，学生读得又动听一些。在一些朗读指导时，我们也不能忽略技巧的指导，因为学生年龄小，朗读经验孱弱，虽然对文本内容有感悟和体会，但在朗读时也会出现处理错误的现象。

在对桂林的山学习时，我尝试放手让学生按照学习第二段的方法进行自主学习，学生发现，两段的句式惊人的相似，学起来也比较轻松，在各式的朗读，想象中感受桂林山的奇、秀、险！总体来说，学习效果良好，学生们也深深喜欢上了桂林的山山水水。