

最新征友启事教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

征友启事教学反思篇一

如果说课堂教学是一门艺术，每一门艺术中都有值得自己欣慰的地方：

全文有11个自然段，对于二年级的孩子来说，的确是很长的一篇课文，而这样的故事性课文，最忌讳从前向后上成“流水帐”形式，于是，我抓住了文章中的两份征友启事作为主线，然后进行对比学习，不仅使得课堂脉络清楚，而且在对比中名理。

语文课堂，讲究人文，讲求拓展，但是永远都不能丢掉最基本的语言文字训练。在进行两则征友启事对比的时候，我让学生观察第二则征友启事和第一则相比，有什么地方不同？学生得出：多了“或者”和“其中一点”四个词语。让学生在反复朗读的基础上，明白第二则征友启事多了“或者”“其中一点”几个词语，却少了很多对朋友的要求。

当故事发展到贴出第一则征友启事后，我对文本进行了升华，让学生想象：“假如我是_____（山羊、马驹、猎狗、花猫），当我摇着头离开时，我会对小牛说_____”。此环节的设计不仅让学生了解到第一则征友启事贴出后，小牛没有交到朋友，而且让学生体会到交朋友时不能对朋友的要求太高。当故事的进度到了第二则征友启事的结果部分，通过反复分角色朗读动物们对小牛说的话，很好地让学生体会到第二则征友启事的成功，“好”与“不好”的两则征友启事造

成不同后果的难点便不攻自破了。我们在边学习语言，边享受着语言带给我们的美妙和幸福感。

小牛没有找到朋友，心情会怎样呢？文中写到小牛去找老牛诉苦，“诉苦”！两个字对于7岁的孩子来说，实在有些难以理解，怎样使这里的“诉”能“苦”出味道来呢？我让学生看插图，体会小牛的心情。学生加上了“小牛难过地说”“伤心地说”“垂头丧气地说”……等描写心情的词语，然后我请学生按自己理解的心情来学着小牛诉诉苦吧！学生将这句话读得有了滋味。

本课以“朋友”开始，以“朋友”结束，于是，在小牛找到好朋友后，我趁机让学生说说自己想找一个什么样的朋友。学生学会了用上“或者…或者…或者…其中一点…”

征友启事教学反思篇二

1、创设情境，激发兴趣

好的开始，是成功的一半。创造好的教学情境，可以激发学生的学习兴趣，使学生能够积极思考、主动发言。开始上课时，我先让学生一组配乐图片，同时提问：边看边想，你觉得小牛生活得怎样？这种情境的创设，能让学生从直观上感受到小牛很孤单，从而激发他们的学习兴趣。

2、创设情境，通过体验学习突破难点。

小牛两次征友的结果，为什么不一样呢？这是课文的重点，也是难点。在小组自学比较两个征友启事的基础上，可以师生互动通过角色扮演、口语交际的活动方式进行体验学习，体会“一起——一起——一起——”和“或者一起——或者一起——或者一起——”的征友要求能带来不同的结果。教师可以扮演小牛，学生自由选择扮演课文中前来应征的小动物，贴出第一张征友启事，分别询问扮演山羊、猎狗和马驹

的小朋友：“你能和我做朋友吗？”在师生角色扮演口语交际的过程中，引导学生理解第一个征友启事要求太苛刻了，第二个征友启事减低了要求，求同存异，许多动物都能成为小牛的朋友了。使学生认识到每个人都有不同的特点、爱好、习惯，有不同的生活方式，完全适合自己的人是不存在的。要善于发现他人的优点，学会与他人交往。

3、引导学生体会角色的情感，有效地进行朗读指导。

这篇课文要做到有感情地朗读，必须体会故事中角色的情感变化，可以抓住“兴致勃勃”——“垂头丧气”“闷闷不乐”——“兴高采烈”这样两个情感变化的点，引导学生结合自己的生活经验，边读边想像各个角色在课文描述的故事情境中的情感变化，入情入境地朗读。例如“唉！世界那么大，怎么连一个朋友也找不到？”要体会小牛的失望与伤心，读出难过的语气。朗读指导者还要注意要尊重学生的个性差异，读出自己的感受就可以了。

4、语言实践，拓展延伸

要学生自己写一个征友启事，想想怎么写，能让自己交到更多的好朋友。

在低年级语文课堂教学中，读仍是训练的重点，虽然也采用了多种读的方式，但感觉学生还是说的较多，读得较少，今后一定要将读落到实处。让学生有感而发，读出真情实感，才能实现个性解读。

征友启事教学反思篇三

1. 这是一篇有趣的童话，教学本课时，我首先让学生抓住两次“征友启事”的内容让学生朗读，并进行对比，使学生明白了“或者”的意思，同时也明白了两则启事的不同，最后使学生进一步明白了与人交往时，除了考虑自己的需要，也要考

虑别人的实际情况，对朋友的要求不能太多，多替别人着想，就一定能交到更多的朋友的道理。

2. 我体会到“问题”设计的重要性。要想让学生学得快，学得好，就要熟读教材，精心设计问题。只有这样，既能让学生很快地抓住课文的重点，又让学生很快感悟课文内容。

3. 要图文并茂，想象文中“人物”的表情。

4. 造句的力量，四个动物都要和小牛做朋友的四句话中，有四个字“同”“陪”“跟”“和”意思非常相似，但是作者并列地运用了它们，避免了语言的重复和累赘，可是，如何处理这部分，才能让学生体会到中华民族语言文字的神奇之处呢？我依然采用了最原始但却最扎实的造句训练，在多个句子的感悟中，学生明白了这四个字的意思其实是基本一样的，体会到了文字的神奇。

5，在这节课中，可以让学生带上头饰演一演。以演代讲，更能活跃课堂气氛，让学生快乐、轻松地学习语文，可我忽视了。学无止境，教无定法，不过，只要不断摸索，自己就会有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

征友启事教学反思篇四

这次的备课短暂而显得有些匆忙，在选课的时候，突然觉得，凡是能编入教材中的课文，每一篇不都是经过各位语文教学的专家精挑细选出来的么？我们自己只管沿着新课改的路子，按照自己的理解，将精彩的课尽可能生动地讲给学生，使得教学相长也就够了。由于自己是所有老师中第一天上课的，好了，就顺着进度讲那节《征友启事》吧！

如果说课堂教学是一门艺术，每一门艺术中都有值得自己欣慰的地方：

全文有13个自然段，对于二年级的孩子来说，的确是很长的一篇课文，而这样的故事性课文，最忌讳从前向后上成“流水帐”形式，于是，我抓住了文章中的两份征友启事作为主线，然后进行对比学习，不仅使得课堂脉络清楚，而且在对比中名理。

语文课堂，讲究人文，讲求拓展，但是永远都不能丢掉最基本的语言文字训练。在进行两则征友启事对比的时候，我让学生观察第二则征友启事和第一则相比，有什么地方不同？学生得出：多了“或者”和“其中一点”四个词语。我又追问：“多了几个词语，意思上有什么改变？”让学生在反复朗读的基础上，明白第二则征友启事多了“或者”“其中一点”几个词语，却少了很多对朋友的要求。

故事的进度到了第二则征友启事的结果部分，“牛栏前热闹极了。大家把小牛团团围住。”在这里，“热闹”“团团围住”两个词语可以很好地让学生体会到第二则征友启事的成功，如果能紧紧抓住这两个词语，“好”与“不好”的征友启事分别为谁便不攻自破了。可是，如何让学生轻松地来理解词语呢？我抛出问题：“孩子们，牛栏前热闹起来，你还见过哪里有热闹的情景？”学生纷纷举手：“快过节了，超市里人真多，好热闹啊！”“大雁塔广场上很热闹。”“天

安门广场的升旗仪式就要开始了，真热闹。”学生在简单而形象的感知中，早已经将“热闹”的含义明白了。我又让学生来做出“团团围住”的动作，在动作中理解词语让学生轻松而快乐。

此外，在备课中，我发现在四个动物都要和小牛做朋友的四句话中，有四个字“同”“陪”“跟”“和”意思非常相似，但是作者并列地运用了它们，避免了语言的重复和累赘，可是，如何处理这部分，才能让学生体会到中华民族语言文字的神奇之处呢？我依然采用了最原始但却最扎实的造句训练，在多个句子的感悟中，学生明白了这四个字的意思其实是基本一样的，体会到了文字的神奇。

我是一个追求诗意课堂的人，语文教学变来变去都不离其中的就是：为了达到对学生进行文字的训练。而我，更喜欢与学生在和谐的交谈中，让学生边享受边学习语言。“征友启事刚一贴出，小动物们都有什么反应呢？”学生看图后纷纷举手发言，于是，我拿起准备好的头饰，随意地走到一个学生的面前，又随意地将一个小马驹的头饰戴在他的头上，“请问，你就是那匹健康的小马驹吗？你为什么走开了呢？”“请问，你是可爱的小花猫吗？你会边走边想些什么呢？”没有任何的雕饰的，孩子会很自然地微笑着回答：“是的。”“我想：太好了，我早都想找个朋友了，快去看看有没有收获吧！”那时候，我想，我和孩子，我们都是微笑的，因为我们在享受着语言带给我们的美妙和幸福感。

小牛没有找到朋友，心情会怎样呢？文中写到小牛去找老牛诉苦，“诉苦”！两个字对于7岁的孩子来说，实在有些难以理解，怎样使这里的“诉”能“苦”出味道来呢？我让学生加上小牛此时的心情描写来读读这句话，学生加上了“小牛难过地说”“伤心地说”“垂头丧气地说”……等描写心情的词语，然后我请学生按自己理解的心情来学着小牛诉诉苦吧！学生将这句话读得有了滋味。

在教学“可是，看完了，小动物们又一个个摇着头走了。”这句话时，我请学生带着动作读一读，体会小动物们的心情。“请问，你为什么要离开呢？你会边走边说些什么？”在学生反馈以后，再带着那样的心情去读，使学生读出了自己的理解，读出了自己的个性。

另外，承担“课中文化”课题以来，在课堂中间的活动上自己也再边做边积累。本课以“朋友”开始，以“朋友”结束，于是，在小牛找到好朋友的时刻，我趁机让学生和小动物们一起“庆祝庆祝”，唱起了“找朋友”的歌曲，使学生得以放松。

如果说课堂教学是一门艺术，又都是一门不完美的艺术。

在这节课中，老师有点着急，应当给学生留下充分的思考时间。点题时，可以更加自然一些。另外，要是能够想办法将第二份征友启事放在最后“隆重出场”，紧接着后面又让学生仿写启事，那会效果更好。

学无止境，教无定法，不过，只要不断摸索，自己就会有所得。

征友启事教学反思篇五

本课是一篇童话，其教学目的是让学生懂得与人交往时，既要考虑到自己的需要，也要考虑到别人的实际情况。

好的开端是成功的一半。上课伊始，我创设情境，播放了一段视频，把学生带到了美丽的童话世界中。通过提出疑问：“小牛交到朋友了吗？他是怎样交到朋友的呢？”导入课题，使学生产生了浓厚的学习兴趣。

学习课文时，我通过抓住文章中的两张征友启事作为主线，然后进行对比学习，不仅使课堂脉络清楚，而且在对比中明

理。

首先，我让学生通过演一演，读一读的方式学习小牛的两“征友启事”。学生通过演一演，读一读，并进行对比，使学生明白了“或者”的意思，同时也明白了两则启事的不同。

其次，两张征友启事贴出后，收到了不同的效果（第一次小牛没找到朋友，第二次小牛有了许多朋友），我重点指导学生体会小动物们看到启事后的种种不同表现，使学生就能够进一步明白了与人交往时，除了考虑自己的需要，也要考虑别人的实际情况，对朋友的要求不能太多，多替别人着想，就一定能交到更多的朋友的道理。

最后，通过练一练，你也来学写一张征友启事，让学生不仅明理，并且会运用到自身的实际生活中。看到多数学生都能够学以致用，交到朋友，让我感到很欣慰。

反馈总结环节中，我让学生谈谈本节课你有什么收获。学生能够说出一些自己的收获，说明学生已经有了进步，能够自己总结了。如果我再总体性地做个总结会更完整。课堂教学艺术是有缺憾的艺术，在今后的教学生活中，我一定要继续努力，减少遗憾。