

书法教学方面的论文有哪些(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

书法教学方面的论文有哪些篇一

面对新教育体制的改革，如何在小学语文教学课堂中提高教学效率，这是小学语文教师及教育部门需要思考和研究的问题。下面笔者结合多年的语文教育经验，简略的谈一些自己的体会和做法。

一、课堂讨论的目的要明确

小学语文教学课堂讨论的重点并不是讨论的结果如何，而是要教授给学生合理多样化的讨论方法，培养学生课堂讨论的习惯和方法，最大限度地发挥学生的思维能力。所以在小学语文教学中，学生提出怎样的问题、在什么时候让学生进行讨论，教师应该在心中有一个明确的目的，或为提高学生辨别是非的能力，或为加强学生对知识内容的了解等为目的。根据小学生的心理特点、已有知识能力，在讨论问题的时候应该选择具体、有趣、难度系数不高、符合学生能力等条件。

二、把握最佳讨论的时机

教学课堂讨论必须要把握好时机和机会，是事物发展的连接点和教学的关键点。所以在小学语文教学中提高课堂讨论的效率，还需要学会掌握最佳的时机和机会。常见的讨论时机通常有下面几方面：

1. 讨论需要在突出重点的时候

语文课堂教学的最终目的就是为了集中解决主要的问题，突出重点，组织学生以小组为单位进行课堂讨论，这是在课堂教学中突出重点的一个重要方法之一。这样不仅仅能够解决课堂教学过程中的重点和难点，而且还能够促进学生思维的发展，从而提高教学的效率。

2. 在教学内容的扩展和知识的深入时

课堂教学要严格的按照教学大纲来进行，但并不是一味地去照本宣科。教材中的很多问题还应该适当的根据学生的接收能力进行一定的扩展和深入，从而来激发学生的思维。

3. 在学生的认识普遍发生变差的时候

较多的学生在学习中发生认识偏差，这主要是因为学生自身的学习活动所引起的，在这个时候教师就要合理的利用这个时机，利用它来展开讨论，从而来激发学生学习的兴趣，纠正学生对认识的偏差具有重要的意义。

4. 当教师提出问题学生不能独立解答的

在小学语文教学中，由于受到学生自身知识体系、兴趣等因素的制约和影响下，学生经常会对教师提出的问题回答不出来，当遇到这种情况下，教师不能够一味地去穷追猛打，也不能够直接给学生答案，更不能嘲笑学生，可以组织学生就这些问题进行讨论，集合所有学生的能力，引导学生去解答这些问题。

5. 当学生的思维不能够充分打开的时候

在小学语文的实际教学过程中，要以学生的思维想法作为教学的中心。在有效的课堂中，学生的思维必须时刻保持清醒和亢奋，有张有弛，如果学生的思维无法打开那么教学的效率也不可能提高，所以教师在教学过程中一旦发现学生的思

维无法打开时，要及时地采取让学生以小组讨论的方式，来将学生的思维推向高潮，从而来创建错乱有序的教学节奏。

三、教师在教学过程中要不断地创新讨论的形式

语文教学的讨论形式要根据讨论的内容来进行合理的变化，其中讨论的形式主要有下面几种：指导式讨论，就是教师结合教学的内容提出一些与之关联的问题，让学生来进行讨论，各抒己见，在这个过程中教师也可以给学生一定的提示；自主式讨论，就是学生以小组为单位进行自由的讨论，自主的去寻找问题的答案。教师在组织学生进行讨论的时候，应该在小组中选出组长，组长的主要任务就是负责归纳小组成员的意见、负责记录，分组讨论后，教师还该给学生留出一定的时间进行各组间的交流。此外还可以以辩论赛的形式来让小组间对某个问题进行探讨。

四、创造良好的课堂氛围，激发学生学习的热情

学习对学生来说是一项较为繁重的互动，在应试教育的影响下，学生的压力较大，很多的学生都会对老师保持胆怯的心理，有问题也不会提出来，在学习中不懂装懂，因此要想使语文课堂教学充满活力，教师就必须时刻保持着亲切感，拉近教师与学生之间的距离，只有这样学生才能够克服胆怯心理，在课堂上才会大胆发言，使课堂变得活跃。如果在学生发言的过程中出现了错误，教师也不能够一味地指责批评，否则只会让学生在以后就不敢发言了。如果有学生在课堂上违纪，教师可以在课堂上用眼神给学生以提示，而不能够当着所有学生的面给予批评，最好是在课后找这个学生单独谈，问清楚原因，根据原因作出适当的批评。如果学生回答的问题不够全面准确，但是也存在一定的特点，这个时候教师就应该给予这些同学以肯定，从而来激发学生的学习积极性。如果学生在学习和课堂纪律等方面有了进步，教师就要毫不吝啬的给与表扬。另外，在课堂氛围的营造过程中，最忌讳的就是教师将自己的情绪带入到课堂中，这样会影响课堂的

氛围，让学生厌学。

综上所述，在小学语文教学中，教师要善于提出与教学目的相当的讨论题目，对讨论活动的运作流程进行精心的设计，从而来将讨论式教学的功能充分的发挥出来，激发学生学习的兴趣，提高学生学习的效率。

【参考文献】

书法教学方面的论文有哪些篇二

提高小学生的文学素养符合新课程标准以及教学实践的要求，近年来得到了越来越多师生的认可。小学阶段学生的想象力丰富，好奇心和求知欲强，喜欢阅读各种小说、诗歌、散文，是培养学生文学修养的基础阶段。在教学过程中，教师应当以学生为主体，最大程度挖掘教学素材的价值，并选择适合学生阅读的文学作品，开拓学生的眼界，提高学生的文化水平。正所谓“腹有诗书气自华”，文学素养的培养对学生未来的发展起着重要作用。

一、文学素养的影响

二、提高学生文学素养的有效策略

参考文献：

[2] 程虎元. 试析如何在小学语文教学中培养儿童的文学素养[J]. 中国校外教育[20xx]5[149].

书法教学方面的论文有哪些篇三

摘要：随着我国素质教育的不断深化，在小学教学中，为了提高学生的综合素质，必须对原有的教学方法进行变革。特别是在小学语文教学中，应该改变原有“一刀切”的

教学方式，对原有的教学方法进行变革，并结合这一阶段学生的特点进行教学，提高学生的学习积极性。

关键词：小学语文；教学方法；创新

素质教学下的小学语文教育，要求提高学生的综合素质，所以在教学中应该对现有的教学方法进行变革。语文教学是小学教育的基础学科，能增加学生的表达能力和理解能力，对其他学科的学习也具有重要的帮助，所以在教学中应该增加语文课堂的趣味性，培养学生各方面的综合素质，为学生以后的成长打下坚实的基础。

在传统小学语文的教学中，教师通常采用“填鸭式”的教学方法，忽视了学生学习的主动性，无法激发学生的学习兴趣，所以在对小学语文教学方法进行变革的过程中，可以结合学生生活实际设置一定的情境进行教学。因为这一时期的学生活泼、好动，注意力不容易集中，所以在语文教学的过程中，还可以借助游戏，让学生参与到教学实践中来。在小学语文的教学中，应该结合教师平时的教学实践经验进行教学方法的创新，提高学生的语文水平。

根据小学生的认知能力和思维水平以及主体发展的需要，我在自己的教学实践中，从以下三方面着手来培养他们的语文素养。

基本功的牢固掌握。牢固的基本功是学生学习的基石，小学阶段语文基本功包括学生对于字、词、句的书写、学习和理解以及运用学到的知识去处理问题的能力，规范、整齐而娴熟的书写是小学生应该达到的最基本要求，小学阶段要求学生标准地书写祖国的语言文字的同时有感情地朗读祖国的语言文字，运用语言文字来完成自己想要传递的信息的记载和交流，并且逐渐运用口语交际能力表达自己的思想。写、读、说以及初步的理解能力的形成使学生具有了进一步学习的基础。

注重积累。小学生正处于语言发展的最佳年龄。对于他们来说，大量积累语言、丰富和发展语言能力，是他们语文学习的主要任务。因此，我们要让学生把课内阅读和课外阅读相结合，做到课内积累与课外积累并重。

培养语感。培养语感，也是由语文学科独特的情感特性和人文内涵决定的。语感，既包括对语言文字正确、丰富的理解力，又包括用语言文字准确、生动地反映生活的表现力。语文学习过程，应该是一个不断培养语感的过程。教师可以从以下两个方面入手。(1)反复诵读，感悟语言。我们既要保证诵读量足质高，又不能过度；既要在“书读百遍”的基础上达到“其义自见”的效果，又不能把语文的学习当作玄学，对感悟的内容不加区分。

(2)对比揣摩，培养语感。有些词语看似平淡无奇，但仔细一琢磨，就能感受领悟到其中精妙传神之处。因此，教师要引导学生对重要的词语、句子进行揣摩，以体会蕴涵在文字里面的深层含义。

语文这一科知识不仅仅局限于教材，作为教师必须帮助学生最大限度地拓宽语文学习内容，最大限度地争取语文学习空间，最大限度地激发语文学习兴趣，打通由课内向课外延伸的渠道。让学生带着生活经验与感受走入语文课堂，又带着语文课堂的收获与感悟走向社会生活。

书法教学方面的论文有哪些篇四

“扎扎实实教语文”是我从教20年来的教学理念，我所理解的语文就是要充分地理解并运用祖国的语言文字。所以我在语文教学过程中特别重视积累。我认为积累应包括语言的积累、生活感受的积累。

我常用“腹有诗书气自华”这句话督促学生。我认为语言积累是促进学生“气自华”的最有效的途径。重语言

的积累就是要求教师重视读和背，重视课外阅读做读书笔记。

阅读和背诵是促进学生语言积累最有效的途径。所以我每教一篇课文之前，都要让学生做好预习，至少读3遍，给不认识的字查字典注音，在自己有感受的句子下注明自己喜欢的符号，并写上一两句自己的感受。课堂上我抓住重点词句分析感悟，结合人物的生活环境，当时的生活处境来体会人物的心情，把自己当作文中的主角来感受，进一步读出语气。例如，在教学《美丽的小路》一课时，当我课件出示鸭先生门前铺着花花绿绿的鹅卵石、两旁开满鲜花的小路时□^v^哇，好美呀□^v^许多学生情不自禁地叫了起来，接着我就让学生发自内心地来夸赞这条美丽的小路，再接下来我就让学生来读兔姑娘、鸭先生赞美小路的语言的句子；然后我再让学生来演一演兔姑娘，鸭先生；最后我让学生有感情地朗读，那就是水到渠成了。学生通过图画再现和有感情的朗读，轻而易举就背下这个自然段。紧接着我就采用比赛和激励机制鼓励学生背下了这个自然段。

课外阅读是积累语言的另一大途径。我特别喜欢让学生群文阅读。我每年都推荐学生购买与教材同步阅读的《快乐诵读》，每天要求阅读和背诵。例如，在教学人教版小语二年级上册第一单元关于写秋天的课文时，我每天就从《快乐诵读》中选择了一些写秋天的诗歌和短文来让学生阅读背诵并摘抄。每天上语文课之前就按学号来检查学生背诵的课外阅读的语段，并给学生发学分奖卡，当积累到一定学分时就可以兑换奖品，这样既提高了学生课外阅读的积极性，又拓宽了学生的视野，丰富了学生的词汇。在学校还没设计摘抄本的情况下，自己设计了适合不同年段的学生适用的摘抄本，每天坚持摘抄，摘抄完后还要读几遍。我还抓住学生课堂上生成的优美词句，板书在黑板左上方，建议学生利用休息时间摘抄下来。并奖励那些能恰当运用优美词句的学生。长此以往，学生就知道每天哪些是必做作业。

我还推崇海量阅读，并概括出群文阅读、正反阅读、话题阅

读、亲子阅读、自助餐阅读等方法。在“爱心温暖人间”主题月，建议学生阅读《爱的教育》《心灵鸡汤》《窗边的小豆豆》等文章，指导他们写读后感，让他们学会关怀朋友和家人。在“向先贤学国学”主题月，我建议学生每天背诵一小段来自国学经典的名句。在“探索与发现”主题月，建议学生翻阅《昆虫记》《我的野生动物朋友》《科学家故事100个》等书，指导他们提出自己的疑问和设想……海量的阅读真正让学生得到了思想上的熏陶，并形成良好的语感。

就这样日复一日、年复一年，学生的语言积累就积淀下来了，就能达到出口成章的境界了！

我在家长会上曾说过这样一句话“人的一生只要坚持做好三件事——锻炼、读书、旅游，那他的人生就是幸福的”。书本知识固然重要，社会实践也不可忽视。如果学生满腹伦理道德，可在现实生活中却是另一副面孔，那我们的教育就是失败的。即使这些学生考试分数再高，也只不过是“高分低能”的代名词。所以我十分重视教材中的口语交际和综合学习这两大板块的教学。口语交际中设计的教学情节往往都是学生日常生活中遇到的一些事情，充分利用口语交际课程，它可以给学生思想上的正确的引导。例如，小学一年级有一篇口语交际内容如下：爸妈不在家，一个小朋友独自在家，不小心把花瓶打碎了，自己该怎么办？首先我让学生趴在课桌上静静思考自己遇到过类似事件没有，接着有学生说遇到过，并说明自己是怎么做的，我再让其他学生来说这个学生这样做对不对，接下来再让学生讨论你认为书上这个学生该怎么办。通过课堂正面引导，学生知道了今后在现实生活中遇到这种情况首先要诚实，其次就是做事要小心，不要毛毛躁躁的。我还常常给学生布置一些实践的家庭小作业。小学一年级的学生基本都不会扫地，所以我要求学生每周在家扫两次地，周末整理一次自己的房间；刚入队时学生不会系红领巾，我在学校当面指导以后，让学生回家自己每天系；

每天让学生整理自己的书包；周末给父母做顿饭……学生从不会到会的过程中收获了很多，特别是他们从中感受到了父母的辛劳，进一步知道了应该关心父母、体贴父母、感恩父母。我还布置家长周末带上学生郊游的实践作业，让学生在郊游中体会到全家人在一起的和谐与亲情，并从中感受到大自然的美，并进一步体会到自己生活的幸福。寒暑假我给学生布置旅游的作业，并让学生坚持写游记，不论字数多少，篇幅长短，写进自己的收获与感悟。到达的景点都要拍照留念，回家后做成ppt,开学时与大家一起分享，让每个学生感受到自然的美，祖国大好河山的美，从而让学生学会爱生活，爱祖国，爱大自然。

这样做既重视了学生语言的积累，使学生的理解能力更全面、更深刻、更透彻；又重视了学生生活感受的积累，使学生的情感世界越来越丰富。学生的心里满满的都是温暖的阳光，学生的身体里充满着积极向上的力量，学生健全的人格得以健康的发展。

书法教学方面的论文有哪些篇五

时下，语文课堂不实的表现，一是太注重课堂的包装，造成虚假的美丽[ppt]音像、音乐……课堂五光十色。华丽的包装，犹如温馨的枷锁，它咽干了语言文字本身的魅力，败坏了学生咬文嚼字的习惯，阻碍了教师独立钻研文本，使学生目迷五色，使语文失去魅力。二是太注重方法技巧，造成虚假繁荣。讨论、表演、答辩、实验……方法技巧并非不重要，但它应建立在深厚的“内功”基础之上的。武功深厚者随意出招，都使人难以招架，它靠的是“内功”而非各种“招数”。方法技巧永远是次要的。太注重方法技巧，犹如不在玉石的实体上雕琢，而在玉石的影子里舞刀一样，阅读只能滑行于表面。

把主要精力放在课的包装上，放在方法技巧上，就会忽视对文本的细读。教师与文本若即若离，虽走上讲台，但未走进

文本。文本资源利用不充分，动辄拓展，盲目迁移。虽有解读，但开挖不深，浮光掠影，蜻蜓点水，没有自己的解读体会，只会捧着教参照本宣科。学生的回答，自然缺乏微观基础上的智慧之语，只会说些套话、大话、胡话。

新课标要求：“能感受形象，品味语言，领悟作品丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。”只有细读，才能走进文本，品味感受语言，才能摆脱浮躁的包装课、技术课，实现新课标的要求，使课堂充满语言的芳香。

文本细读，本是20世纪英美新批评派理论家克林斯布鲁克斯提出来的，它是文学批评的一个重要术语。课堂教学中的文本细读，目的锁在阅读教学上，从阅读教学出发，为了阅读教学，与阅读教学结伴而行。阅读的主体是学生，细读指向言语。它要求教师“在场”，即教师细读先行，以教师的细读引领学生的细读，以教师的细读体验唤醒学生的细读体验；教师要对学生进行指导和引导，让学生与文本进行对话，在与文本的对话过程中主动的富有创意的构建文本意义。

潘新和先生说过：“读多少书，读出了什么，读出了多少自己的发现和创造，永远是衡量一个语文教师智慧和水准的潜规则。”作家余华也说过：“读一篇文章，如果没有自己的感受，那基本等于没读。”细读，既要读懂文本，读懂他人的观点，更要读出自己的见解、体会。只有“眼睛”在场的细读是无效的，只有“头脑”在场的细读是低效的，唯有“生命”在场的细读才是真正高效的。

细读，并不是漫无目的、毫无重点的散步式的逐字逐句的细读，相反，处处精细，就是扼杀精细。教师要先行细读文本，抓住文本的关键处，通过适当的方法，引导学生对关键点进行品味感悟、体验，这样就能让学生真正走进文本世界。

善于比较，是文本细读的便捷之道。有比较才有鉴别，语言运用得好坏，可以在比较中得到最直观地展现。“比较是一

切理解或思维的基础，我们正是通过比较来了解世界的一切。”（乌伸斯基）。教柳永的《雨霖铃》，将课本与未定稿进行比较细读。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，定稿前为“执手相看泪眼，有千言叮咛”。在比较中，学生领悟到：千叮咛万嘱咐，是妈妈嘱咐离家远行的儿子，表现的是母子情深，“相顾无言，唯有泪千行”，才是恋人的离别情景，情到深处，大爱无言，此时无声胜有声。又如《跨越百年的美丽》中，原文是“凭谁论短长，漫将浮名换了精修细研”，选入课文，则将“漫将浮名换了精修细研”一句删去了。可引导学生在比较中体会课文删去是否恰当。学生认为不应删去，“浮名”与前文的“美誉”照应，“精修细研”又与下文“埋头工作”相呼应。加入这一句，上下文更顺畅，自然也增加了语言的典雅之美。又如《边城》，课文中“但明白了面前的人无坏心后，就又从从容容地完成任了”。有的版本则是这样的：“但明白了面前的人无坏心后，就又从从容容的在水边玩耍了”。可引导学生比较不同版本语言的优劣。

经典，在细读中诞生，精彩，在细读中诞生。

进入阿尔卑斯山的山谷，两边风景就美，旁有一标语：慢慢走，欣赏啊！这句话，可以作为生活的一种态度，要细细品味生活。阅读教学也是如此，惟其如此，才有课堂的实效，才能使课堂充满语文的芳香。