

2023年苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价篇一

课文是一篇人物故事，讲述了年轻画师徐悲鸿留学法国时，为回击外国学生的嘲笑，励志勤奋学画，以优异成绩为中国人争光的故事，是一篇很好的爱国主义教育题材。在教学中，我运用了以下方法引导学生体会文章的内涵，感觉效果较好。

一、由课题直奔主题：

二、学习“励志学画”，以感悟为主：

这段的学习以传统的边读边悟为主，抓住“功夫不负有心人”这句短语和“潜心临摹”这个关键词语感悟课文中人物的内在品质。并结合文中的比喻句让学生理解徐悲鸿身上的奔马精神。

三、品悟“有眼不识泰山”的含义：

我引领学生从外国学生前后态度的对比：从前外国人的眼中是怎样的人？如今呢？从而让学生明白这里泰山的含义，第一层：徐悲鸿；第二层：中国人。

在讲解感悟中，学生真正感悟到了，徐悲鸿励志学画，终于改变了中国人在外国心中的印象，赢得了尊严，从而再次深入理解了“功夫不负有心人”！

四、选用两句名言，编写现实故事。

理解了“功夫不负有心人”和“有眼不识泰山”之后，我布置学生选用这两句名言，结合自己经历的事情，编写一个小故事。很多学生的练笔作业都完成得比较好。通过这样的练笔，学生不仅锻炼了文笔，更加深了对这两句名言的理解。

苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价篇二

《徐悲鸿励志学画》这是一篇人物故事，课文讲述了年轻画家徐悲鸿留学法国时，为回击外国学生的嘲笑，励志勤奋学画，以优异的成绩为中国人争光的故事，赞扬了徐悲鸿为祖国勤学苦练的可贵精神。整篇课文的重点在读懂徐悲鸿怎样“励志学画”，感悟徐悲鸿勤学苦练的精神。所以在教学时，我围绕课题中的“励志”展开，利在紧扣全文的主题。

下面我来谈谈我教学中的不足之处以及需要改进的地方：

1. 时间把握

一堂课40分钟，时间是有限的，但要留给学生的的是无限的知识，所以这40分钟怎么样有效合理地把握非常重要。所以在教学时要舍得舍弃一些次要的东西，留更多的时间让学生体悟课文重点的部分。一节课应该做到有详有略，作为一位老师在课堂上要大胆地舍弃一些次要、无用的知识，让这样的课堂更加有效率。如在教学这一课时，之前那个外国学生傲慢无理的话应该略讲，只要学生读出轻视、傲慢的语气就好了，而重点应该放在之后那个外国学生态度改变后的话以及最后的那句“有眼不识泰山”上面。

2. 重在挖掘

教师的语言是一堂课至关重要的部分，不管是课堂提问语还是评价语言，都是需要深入去推敲的。在课堂上，当我的一

个问题问出去后，有时学生表现出来的却是木讷地看着我，此时我就会问自己，是不是自己的提问语没有说好，所以学生听不懂我的提问呢？所以教师的语言不仅要让学生，更要让学生产生兴趣，有兴趣地举起小手来回答这个问题。教师提问的难度也应该是由易到难的，容易的问题留给差一点的同学来回答，增加他们的自信心，而难的问题让好学生来回答，其他同学聆听的时候也是一个自我体会的过程，接着在重点之处让学生复述，重要既能反复巩固重点之处，又能调动学生的积极性。在课堂上，我没有好好做好这一点，完全把机会留给了好同学，忽视了给差同学一个表现的机会。在品味关键词上，应该着重交给学生方法，用特例引导学生去学会学习，引领学生体味关键词。

在以后的教学上，我将及时反思自己的不足之处，改进自己的教学方法。

苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价篇三

研究证明，人们对语言的敏锐感受和对生活的敏锐感受紧密相连。因此，在设计这一环节时，我注重引导学生联系实际，先用表演的手段让他们设身自地地体验课文所描绘的情境，再让他们辅以想象性的文字描述，二者结合，使“震惊”这一较为抽象的词语在学生头脑中形成逐渐鲜明具体的图象，进而再让他们理解外国学生此时心中的惊叹之情。我引导学生结合实际，展开想象，创设情境，在一系列语言实践活动的过程中感知、感受、感悟及积累运用语言这一教学理念来设计课堂教学的。

作为获得语文素养的基本途径——学习语言，通过本次案例的实施，让我和学生都别有一番收获，概括起来主要有以下几个方面：

（1）学生对语言的理解、领悟，不再只是字典上的解释，而能够充分展开想象的“翅膀”，将一些抽象的语言因素用丰

富的形象材料来支撑，如第五自然段“潜心”一词，查字典解释是“十分用心”，究竟到了什么样的程度呢？我通过调动学生进行推想、表演、用语言描述、口头填空等种种方式，引导他们明白了徐悲鸿学画是何其的勤奋刻苦，体会到了作者于词句中所流露出的对徐悲鸿的深深地赞叹。

(2) 学习语言，最基本的方法当然是朗读。反复朗读，可以使学生积累语言、树立形象、体会情感等。若能在此基础上让学生活动起自己的五官，效果会更好。如理解“震惊”一词时，我就请学生自己上台表演出这个词的意思来，通过肢体语言给了他们最直观的形象感受，从而较快地学习了“震惊”这一极富表现力的语言。

(3) 理解语言并不是学习语言的终点，只有当学生能够联系生活实际，将所学的语言内化成自己的语言，才算真正地学会了一处语言。如学生在充分弄清徐悲鸿励志成才的经过后，自然懂得了“功夫不负有心人”的含义。此时，我又让学生联系自己或他人的生活实际，也用上“功夫不负有心人”说一段话，从而最终让学生对语言的学习达到了“读出去、记得住、用得出”的目的。

当然，对于本次案例的实施，我感觉自己还有许多不足之处。

(1) 对课文中语言因素的挖掘还不够广泛、力度还不够深刻。如第七自然段中“优异”、“轰动”也是语言因素，而在教学过程中我却简单带过。

(2) 课堂上让学生充分、自主读文、提问的时间还不够长、空间还不够大，要切实将读与领悟、感受结合起来。

四年级上册《徐悲鸿励志学画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价篇四

《徐悲鸿励志学画》是一篇写人的文章，教学中我以“励志学画”为主线，围绕课文的关键语句“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人”来研读课文。学生通过自主阅读与讨论，自读自悟、潜心会文，领悟徐悲鸿为祖国勤学苦练的精神，与文本展开对话。教学设计实现了从：整体——部分——整体“的教学结构，力图探求作者构造语言的方式、文本的思维结构，努力深入文本的深层意蕴，实施有效教学。

只是在课堂上，学生未提到，教案的细微之处我没完全记下，只想到下一个教学环节是什么，而忘了给学生应有的引导与点拨。

苏教版四年级徐悲鸿教学反思与评价篇五

《徐悲鸿励志学画》是一篇写人的文章，教学中我以“励志学画”为主线，围绕课文的关键语句“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人”来研读课文。学生通过自主阅读与讨论，自读自悟、潜心会文，领悟徐悲鸿为祖国勤学苦练的精神，与文本展开对话。教学设计实现了从：整体——部分——整体“的教学结构，力图探求作者构造语言的方式、

文本的思维结构，努力深入文本的深层意蕴，实施有效教学。学生与文本对话过程中，把对语言意义的理解和对语言运用之妙的感悟结合起来。在咀嚼、品味、诵读语言中，领悟语言的精妙，对话得以深入进行。教学中三个维度有机结合，学生在学习语言过程中树立正确的'人生观，育人教育似春风化雨浸润在言语的学习和运用中。教学完这课后，我感觉到几处需要调整的环节，“你们中国人就是到天堂去深造，也成不了才”这句话中“天堂”二字抓的还不透，它除了可以理解为条件最好的地方，还可以理解为“中国人就是到死也成不了才”。虽然教参中只提供第一个解释，但这样加深理解后，更能激发学生的愤怒之情，我们这样再为教参补充空白又何尝不可呢？只是在课堂上，学生未提到，教案的细微之处我没完全记下，只想到下一个教学环节是什么，而忘了给学生应有的引导与点拨。