

制作活动日历教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

制作活动日历教学反思篇一

这是一篇富有童趣的课文，我认为充分朗读应是阅读本文的主要手段。朗读的语气应因不同的语境而变化。如，老木匠为小木偶添上表情后的语言，应读出一种自我陶醉的语气，突出老木匠的心满意足；小木偶见小红狐撒谎并诬赖他后，对熊警察说“那是我的，我的，我的”时，应读出申辩的语气，表现出小木偶的气愤，声音要高，因为小木偶是尖叫着说的；在读小木偶回答小白兔、老婆婆的答话时，应读出一种伤心和无奈的情绪，因为熊警察、小兔子、老婆婆都不相信他的话，他感到十分委屈。而小白兔的话要读出嘲笑语气，老婆婆的话应读出责备、不解的语气。通过指导和训练，多数学生朗读故事都有语气变化。

学生交流阅读体会时，我注意引导学生联系上下文或生活实际体会课文中含义深刻的句子。如：“老木匠说得没错，笑是很重要的。不过，要是只会笑，那可是远远不够的。”引导学生理解这个句子的前半部分，可以联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来体会；理解这个句子的后半部分，可以联系文中小木偶的遭遇加以体会。在现实生活中，学生可能也有过类似的经历或体验，让学生联系生活实际谈一谈，以加深对这句话的理解。

在学生充分交流阅读体会之后，我引导学生续编这个童话。续编的目的是让学生根据课文内容进行延伸性想象，进行创造性的表达。既鼓励学生大胆想象，又指点方法，如，提示

学生把握故事的主线，把握人物的性格特点。无论怎样想象、怎样创造，故事的主线不能变。我从学生的实际出发，重在激发学生的参与意识和创作愿望，分层要求，以鼓励为主。

本课描写人物表情的词语很丰富，如，“板着脸”“笑嘻嘻”“愤怒”“亲热”“温柔”“痛苦”“伤心”“着急”“委屈”“生气”“龇牙咧嘴”“嘟嘟囔囔”“可怜巴巴”“放声大哭”，这些词语是女巫所说的“人类所有的表情”的具体体现，我引导学生在读书时注意这些词语，以丰富学生的语言积累，并体会到作者是如何运用这些语言来表达人物的内心情感的。

制作活动日历教学反思篇二

《小木偶的故事》是第三单元的第二篇略读课文，这篇课文内容简单，趣味性强。在教学中，我主要通过分角色演一演的方式，将课文情景再现，让孩子们在演中加深体会小木偶遭受委屈时，那难以明说的无奈心情。在演中，孩子们也慢慢懂得了：虽然笑很重要，但要是只会笑，那可是远远不够的。但是，由于课文内容较多，很多孩子都不能完全脱稿表演，所以下次，碰上这样的环节，一定要提前布置好预习任务，这样就可以节约课堂时间。

在课堂临近尾声，我还提出了这样一个问题：结合自己的生活，说说为什么光会笑是远远不够的呢？有人说：如果我打坏了花瓶，笑着向妈妈道歉，妈妈一定会觉得我不够真诚；还有人说：如果做错了事，老师批评我，我却笑嘻嘻的，老师一定会更加生气……在这些答案中，我也看出孩子们已经基本上理解了课文内容。

虽然这是一篇略读课文，但是文中却有许多关于表情描写的词语。于是，我除了在课堂上以指名读、开火车读、齐读的方式进行积累，我还要求孩子们将这些词语进行摘抄，我想，这也是为以后写作文积累素材。

制作活动日历教学反思篇三

情感目标：自信地用行进速度与风格演唱歌曲《木偶兵进行曲》。

能力目标：通过聆听《木偶兵进行曲》感受并体验活泼风趣的玩具兵形象，表演玩具兵，在心中建立起走和动的律动是与音乐相关的意识。

知识目标：了解掌握音乐记号在歌曲中起到的作用。

教学重点：

引导和鼓励学生积极参与音乐活动，感受和听赏音乐，体会、理解、表现音乐中的童话形象，对乐曲进行体验和实践。

教学难点：

在欣赏时，注意学生听的质量，并引导学生通过聆听音乐表现各种各样的诙谐幽默的玩具兵形象。

教具准备：多媒体、图片、

教学过程：

一、组织教学：师生问好

二、激趣导入

师：同学们，你们做过梦吗？那你们都做过什么样的梦呢？

学生自由回答。

三、听赏《木偶兵进行曲》

1、初听音乐

要求：仔细听音乐，认真思考乐曲讲述了一个什么故事？

学生认真听乐曲录音，并积极思考、回答老师提出的问题。

2、复听音乐

师：作曲家的这个梦是不是象你们说的那样呢？听完老师的故事你就知道了。

出示，教师随音乐讲故事。

学生边看边认真听老师讲故事，并跟着思考。

师：他做的是个什么样的梦？（1、美丽的。2、恐怖的。3、忧愁的。4、快乐的。）

学生自由说乐曲的情绪。

选择合适的情绪贴到黑板上。

师：这么美的梦，这么好听的音乐，谁能跟它取一个好听的名字呢？（出示课题）

学生根据自己的理解给歌曲取名字。

3、分段欣赏

（1）欣赏a段，播放。

师：你知道发生什么事情了吗？他们在什么？

学生看，听音乐，描述故事。

a□你能模仿玩具兵的样子吗？

b□随音乐集体模仿。

学生模仿玩具兵排着整齐的队伍，挺胸抬头走路的神气样子。

(2) 欣赏b段，播放。

师：正当玩具兵们玩的兴高采烈的时候，又发生什么事儿呢？

学生描述b段音乐，学生表演故事情节。

师：你能模仿玩具们是怎样跳舞和玩耍的吗？

学生模仿其他玩具唱歌跳舞和玩耍的样子。

(3) 欣赏c段，播放。

师：大家刚才玩的那么高兴，为什么突然都不见了呢？

学生通过看回答老师的问题。

师：小主人醒了，玩具们惊慌失措的逃回了玩具箱。惊慌失措是什么样子？大家能不能表演这段？随音乐表演本段。

学生表演惊慌失措的样子和“逃”回玩具箱的动作。

4、随音乐集体表演。

老师讲述故事并及时提示大家进行完整表演。

四：课堂小结

学生随音乐走出教室。

制作活动日历教学反思篇四

本堂课的教学设计利用富有童趣的故事及有趣的动画，巧妙地将教学内容——音乐贯穿始终，并把孩子们带入了一个诙谐有趣的梦幻世界。其设计所要达到的目的是激发学生探究音乐的兴趣，使教学环节更加紧凑，学生的思维更加连贯，使学生在特定的情境中情不自禁地投入学习、获得知识并在音乐实践活动中感悟音乐的魅力。

此外，在每一个教学环节中，都让学生们根据音乐大胆地想象玩具兵那幽默诙谐、活泼可爱的形象。同时运用多媒体课件资源展示出画面，激发学生的想象空间。在课堂上充分发挥了多媒体的优势使学生利用感官直观地感受音乐，提高学生学习的兴趣，拓宽学生的思维，丰富学生的音乐想象力。但是多媒体教学是辅助教学手段，为了给学生们想象的空间。为了使学生们的想象不受画面的限制，从而达到音乐欣赏审美效能，我并没有过多的播放动画。我感到计算机辅助教学中老师可以通过简单的操作、灵活的使用，达到较好的教学效果。采用现代化的教学进行欣赏教学，既可创设意境、渲染气氛，又可激发兴趣、诱发想象，融视、听感受为一体，使学生在感受音乐美的同时轻松愉快的`获得知识。

纵观整节课的课堂教学，老师教得轻松，学生学得愉快。师生已是一群要好的朋友了，课堂上有这样一个教学环节，教师不再是指挥，有的学生成了玩具兵的指挥，有的学生成了小号手，有的学生成了伴奏的鼓手，这种融洽的师生交流，体现了教师与学生的平等。

制作活动日历教学反思篇五

《小木偶的故事》是人教版四年级上册第三组“童话故事”为主题的一篇略读课文。文章主要记述了老木匠想让小木偶拥有快乐，因此给予了小木偶一个笑的表情，不巧弄巧成拙，使得小木偶因为只拥有一个笑表情而遭到小红狐的欺骗，受

到熊警察，小白兔，老奶奶的误解，受尽委屈却无奈解释，最后得到蓝鼻子女巫的帮助，拥有了所有的表情。文中以拟人体的故事情节展开，告诫一个深刻的道理：笑是很总要的，但是生活中只拥有笑是远远不够的。

在课前我反复读这篇课文，重点围绕小木偶拥有表情之后的遭遇和心情展开，让学生深入小木偶的处境，体会小木偶的无奈。还让学生扮演小木偶，熊警察，小红狐，老奶奶的角色，体会笑的特殊情景下的其他含义。使得学生即对笑这一表情在特殊情景下的含义有了一定的了解，还能使学生在情景表演中感受到小木偶受尽委屈却无奈的心情。学生们表演的很尽兴，也很生动，调动了学生们表演的兴趣，整个表演的过程中，孩子们观看的很认真，纷纷给表演的学生提出了建议，并把自己的想法说出来，使得每一个学生都有展现的机会。

这节课虽然很把学生表演的兴趣表现了出来，可是对待课文的拓展延伸并没有展现出来，那就是小木偶拥有表情之后还会发生什么样的事情呢。这是我在铃声结束之后想到的这样的一个环节，其实在学生很有兴致表演的过程中，让学生充分发挥想象力，与小组讨论交流，在展现给大家。这样即不会打消孩子们表现的欲望，又发挥了学生的想象力，将课文的拓展延伸环节以学生喜欢的形式结束。

制作活动日历教学反思篇六

这篇童话故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但联系生活实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，

引导学生体会故事蕴含的道理，我只要采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗？通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最后，让学生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

制作活动日历教学反思篇七

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理

解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在不同方式的评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

2、由于课文较长，所以读课文的检查预习一带而过。这种方式不利于学生自己发现错误，不利于强调易错的地方。没有把以读为本落到实处。