

# 2023年幼儿园识字教案大和小(汇总9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 幼儿园识字教案大和小篇一

### 一、活动目标

1. 初步懂得要注意安全，保护自己，知道不做危险动作。
2. 学习履行一些简单的安全行为。

### 二、重点与难点

**重点：**使幼儿初步懂得在日常生活中要注意保护自己的身体健康安全。

**说明：**幼儿年幼无知，缺乏安全意识，只有“动之以情，晓之以理”，才会引起幼儿积极主动地学习自我保护方法的愿望和动机，才会真正地“导之以行”。

**难点：**使幼儿分辨安全行为与危险动作，学习日常生活中的一些基本的安全行为和保护自己的方法。

**说明：**由于幼儿生活经验贫乏，很难预见自己各种行为的后果，也不会分辨安全行为与危险动作，以致于在学习中感到困难。因此，应将分辨安全行为与危险动作，以及学习保护自己的方法视作难点。

中班幼儿仍然保留着直觉行为性思维的特点，对自己行为的

计划性、预见性较差。因此，生活中的安全事故时有发生。据此对幼儿进行自我安全保护方面的教育是十分必要的。

### 三、活动流程

感知讨论——操作实践——强化巩固

#### 1. 引导幼儿感知讨论

建议教师利用区角活动、园内观察活动、视听活动等环节，引导幼儿感知讨论，引起幼儿对安全问题的重视。

例一：在语言区角内，增设《橡皮膏朋朋》图书若干册和录音带，供幼儿阅读、倾听。并适时设问，引导幼儿讨论。如：朋朋的鼻子怎么会又红又肿呢？它的头上为什么经要贴橡皮膏了？朋朋应该怎样做就不会变成橡皮膏朋朋了呢？（新故事在《生活》教第90页）

2. 幼儿集体或分组操作实践，教师因人而异地进行指导。

### 四、教学反思

中班幼儿仍然保留着直觉行为性思维的特点，对自己行为的计划性、预见性较差。因此，生活中的安全事故时有发生。据此对幼儿进行自我安全保护方面的教育是十分必要的。

从幼儿的实际情况看，他们对安全方面的知识并非一无所知。在前几年的生活中，有意无意，或多或少地积累了安全方面的知识。在此基础上，若能进一步运用他们的原有经验，并从情感激发入手，引起幼儿对安全的“警觉”，这样，才能使教育的要求真正地转化为幼儿自觉的安全行为。

首先，从设计多种情境，提供多方信息着手，引起幼儿对安全问题的关注，让他们在看看、听听、讲讲、议议中初步懂

得自我保护的重要性，为以后的教育作好铺垫。

其次，结合日常生活、或创设特定的情景帮助幼儿了解什么情况下易发生安全事故，了解哪些是危险动作，怎样做才是安全行为，通过一些实践活动和操作，以学习一些简单地自我保护身体的方法。

种植园地是孩子们喜欢的地方，他们特别关注小苗的生长，每天都要跑去观察、浇灌、养护小苗。周一的早晨，孩子们又跑去看小苗，他们惊讶地发现上周五还绿油油的小苗，经过一个周末，今天有点“打蔫”了。孩子们很着急。周末和假期的时候，怎么让小苗能及时喝上水？有的孩子说：把自来水管接到地里来，周末的时候就把水管打开，这样小苗就不会渴死了；还有的孩子说：大家轮流在周末和假期的时候来幼儿园浇水。可这几个提议在一番讨论之后都被善意地否定了。孩子们想到了平时会收集雨水、淘米水进行灌溉，那么如何把收集生活废水的节水活动和我们的种植灌溉活动更好地联系起来呢？在老师的提醒建议下，孩子们想到，能不能自己制作一个设备，让它既能保存平时收集的雨水、淘米水，又能在周末小朋友不方便浇水的时候灌溉小苗？经过一番商量，孩子们决定制作一个节水的灌溉瓶。

## 活动目标

1. 探索用身边的物品制作节水灌溉瓶，学习正确地使用打孔器和辅助材料。
2. 培养幼儿爱护植物的美好情感。

## 活动准备

1. 经验准备：有播种、浇灌小苗的经验。
2. 物质准备：各种饮料、矿泉水瓶，瓶盖；麻绳、绸带、胶

带、胶条、橡皮膏、剪刀、打孔器、各色即时贴、粗细不同的钉子；用直径5厘米左右的树干搭好的悬挂支架等。

## 活动过程

### 1. 谈话引出活动。

请幼儿动脑筋想办法。教师引导幼儿观察身边的物品，看是否能用身边的物品做一个小苗的灌溉瓶。

### 2. 幼儿观察并讨论用身边的物品来做灌溉瓶。

师：什么东西可以用来做灌溉瓶？你想怎么办？

（一个孩子提出：“用矿泉水瓶灌水，瓶盖给钻出眼儿，挂上就可以了。”马上有孩子提出了疑问：“那瓶子里的水没了怎么办？”“那把瓶子挂在哪儿呢？”一个个猜想和设计在疑问中产生和深入。孩子们对同伴提出的诸多问题反复争论探讨，有的当时就协商解决了，如用几个大饮料桶或者饮水桶收集生活废水，放在高一点的架子上，连接一段水管，这样接水比较方便；用矿泉水瓶或者可乐瓶来做灌溉瓶，上端剪开，方便加水。但是怎么悬挂成了大问题。于是老师出示了打孔器，教孩子正确使用打孔器，因为打孔器数量较少，在活动中引导孩子合作、谦让。）

### 3. 幼儿制作，教师提问引导。

#### (1) 用多大的瓶子比较好？

引导孩子根据平时对小苗的观察和浇水的经验积累，考虑用多大的瓶子比较合适。（太小的瓶子存水少，不够小苗喝，可以用大可乐瓶或者一颗小苗多挂两个小瓶子。）

#### (2) 剪不开瓶底怎么办？

(孩子们尝试着去剪瓶底，但这对于中班的孩子来说是有难度的，因此，这个环节的重点是让孩子学习遇到解决不了的困难能主动请求他人的帮助，能用礼貌用语“请您帮帮我好吗”、“谢谢”。老师只是帮助剪开一个小口子，鼓励幼儿合作解决——一个人扶着瓶子，另一个人剪。)

(3)使用打孔器的时候，把瓶子怎么放最方便?想一想穿几个孔合适?孔的位置怎么样便于穿绳子和悬挂?引导幼儿练习正确使用打孔器。

(一个孩子提出：“把瓶子边放进打孔器以后，轻轻反过来，一看，就知道孔会打在哪了。”这个方法很巧妙，老师立刻对他表扬。其他孩子模仿着去试验，都对这个发现表示了极大的兴趣和赞赏。看来孩子们确实动了脑筋了。在动手过程中，发现问题、解决问题的能力得到了提高。最后孩子们总结出并排打两个孔，距离不要太远，间隔一个手指就可以。)

(4)打孔器能给瓶盖打孔吗?打不了怎么办?瓶盖要打多大的孔?打几个孔合适?

(一个孩子试着用打孔器给瓶盖打孔，结果根本塞不进去；另一个孩子用钉子钻，钻得很费劲；又有孩子找来石头，把瓶盖口冲上，放在坚硬的地面上，尝试用石头敲钉子，立刻就有孩子提醒他：“注意安全，别砸到手。”有的孩子还特意躲着，怕瓶盖飞起来。在这种实际操作的过程中，不用老师过多的言语指引，孩子们切身体会到了安全的意义，他们也在活动过程中感悟到怎么去放瓶盖，怎么去敲击，力气不要太大，以免瓶盖或者钉子砸飞等等细节，并且能互相提醒，表示关爱。孩子们的情感和认知水平同时得到了提高。)

教师提醒用完的工具放回工具箱，幼儿简单装饰自制灌溉瓶。

#### 4. 实验。

(1) 把淘米水加到瓶子里。

(2) 悬挂自制灌溉瓶。

师：挂多高合适？（太高了，小朋友加水够不着，太低就压到小苗了。）

师：怎么挂在绳子上？（孩子们很发愁，因为他们还不会打结。很多孩子很快就有了主意，有的请老师帮助系结挂在绳子上；有的去找胶布、胶带尝试粘在绳子上。老师没有否定他们的做法，在尝试以后，他们发现加水以后瓶子重了，胶带就会被拉开，不牢固。于是孩子们说：“我要学系结，以后我自己就能挂了。”孩子们的自我服务意识在此被激发，有了强烈的学习系结的愿望。）

5. 讨论，你觉得这个灌溉瓶怎么样？还有什么问题？小苗还需要什么帮助？

### 活动延伸

1. 观察灌溉情况，进一步改装、完善节水灌溉瓶。
2. 为小苗搭建凉棚。
3. 学习系鞋带。

### 活动反思

这个活动是我们进行生态体验式教育活动中的一个小活动。在活动过程中，我充分考虑到中班幼儿的年龄特点，创设开放性的环境，从情感教育出发，让他们回忆自己口渴的感受，没有水给我们生活带来的不方便，说说你看到自己种的‘小苗渴得垂下头时的心情，让孩子们明白“水”对人们、植物、动物的重要，引导孩子关爱植物，激发他们用身边的物品制

作节水灌溉瓶的愿望。在活动中，我支持幼儿去实现自己的想法、愿望和活动计划。在剪瓶子的时候，孩子觉得自己剪没问题，于是我在提示孩子们注意安全的情况下，放手让孩子去试验；在其后的打孔等环节中，我也给了孩子充分选择和实验的机会，让他们自己去探索工具的使用，恰当选择和操作工具。

在实验灌溉瓶是否好用的环节中，孩子们发现很多设想在实际操作中遇到了困难，比如设想一个饮料瓶钻上洞就可以“滴滴答答”地给小苗浇水了。可实际上，水很快就漏光了，达不到预期的目的；而孩子们最初想到的用大饮料罐或者家用饮水桶来收集生活废水放在种植园地旁边，也有一定的操作难度：孩子们力气小，不能搬动装满水的大罐子，收集水和接倒水都有困难。这可怎么办？于是，孩子们开始改装自己的灌溉瓶。他们发现：钉子钉的洞不能太多、钉子的粗细直接关系到出水量……因此，有的孩子提出用细一点的钉子或者用针来钻孔，有的孩子说：“瓶盖太硬了，我们直接在靠近瓶口的地方用针钻小孔吧。”经过实验，这种办法得到了大家的一致认可。关于收集废水的瓶的改装，孩子们请了爷爷帮忙将瓶口锯大，放在一个与孩子身高适合的架子上，下面加上一截水管，桶身围了一圈松紧带，收集水的时候把水管窝到松紧带里，给灌溉瓶接水的时候把水管放下来。种种问题的提出和解决，不光锻炼了孩子们的动手能力，使他们能积极地利用身边的物品，比较好地使用工具，而且在老师的引导下，能根据实际需要调整自己的操作行为，进而改良、制作了一套比较简单的节水灌溉设施，把一个简单的制作活动更加充实和丰富起来。在这个验证、改良灌溉瓶的过程中，孩子们的观察能力、操作能力、语言能力、合作能力等多方面能力都得到了发展。

## 幼儿园识字教案大和小篇二

1、感受乐曲中的“重音”和“延长音”，想像并用肢体动作

有节奏地表现乐曲内容。

2、喜欢参与音乐游戏，尝试用幽默、诙谐的动作表现乐曲内容。并在此游戏过程中体验快乐。

教学过程：

白雪：“狠毒的皇后太可怕了，今天我不想一个人在家，我能跟你们一起上山劳动吗？”

小矮人：（幼：“好吧！”）

小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮上山劳动，多么快乐呀！（歌曲《印第安人》改编）

vcd故事知道小矮人在挖水晶或挖宝石。）

小矮人用力在挖水晶的声音？”（完整欣赏乐曲。）

白雪：“谁能模仿小矮人挖水晶的声音？小矮人每次找到水晶都挖了几下？”

了让别人给挖走了。”

白雪：“小矮人挖了很多的水晶，会用什么工具将它藏进山洞呢？”（幼：用小推车把水晶运进山洞。）

白雪：“谁的力气大？请你来表演推很重的小推车。”

白雪：“我们来听听音乐中哪个音特别象是在推很重的小推车？”（听音乐）

白雪：“谁听到了推很重小推车的声音，请你来模仿推车的声音？”



白雪：你们为什么觉得这个音像是小矮人在推车呢？  
（幼：“因为这个音拉得很长”。）

白雪：“瞧，刚才我们挖了这么多的水晶，我们先用小推车把水晶运进山洞吧！”（听

音乐打节拍，进行到“重音”和“延长音”。时用节奏动作表现）

注：通过以上环节分步骤，让幼儿通过多种感官深刻地感受乐曲中的“重音”和“延长音”。并结合游戏所创设的情景通过声音、动作、等多重的形式表现了自己对“重音”和“延长音”，的理解，解决感受乐曲中的“重音”和“延长音”的重难点。

就能挖到更多水晶。‘藏宝图’上的脚印表示什么？”（幼：“小矮人在走路”）“一个脚印表示走一步。我们也来试试吧！”（幼儿在座位上脚踩节奏模仿。）

注：强调小矮人走路时要有节奏，因为幼儿在游戏时往往只重视表现“重音”和“延长音”而轻视了走路时也要有节奏。

哪里该将水晶运回山洞， 秘密就藏在刚才那首音乐里。

白雪：（出示教师事先设计好的“重音记号”和“延长音记号”）我这有两种记号，猜猜那种是“重音记号”那种是“延长音记号”。

白雪：“我们听音乐合作，你们听到‘重音’‘延长音’马上模仿它的声音提醒我，我立刻在‘藏宝图’的空白出贴上相应的记号。把‘藏宝图’的秘密找出来。有信心完成任务吗？”（师幼合作填补图谱）

注：以找‘藏宝图’的秘密为由，激发幼儿活动兴趣。听音

乐合作填补图谱，是为了让幼儿更好地理解乐曲结构与图谱的匹配。“重音记号”和“延长音记号”教师可课前设计好，也可根据需要对幼儿来设计。

白雪：“一天，小矮人快乐地上山挖水晶。准备——出发……”

注：放慢速度哼唱是因为幼儿理解乐曲结构与图谱的匹配时需要一个反映的过程。

白雪：“现在小矮人要跟着音乐出发，速度会变得更快。准备——出发……”

四）引导幼儿看图谱，发现图谱中每一乐段“延长音”记号“逐一增多”的规律

白雪：“我发现了一个规律，小矮人每一次挖到水晶时推车的次数都不一样，你们

发现这里面的规律了吗？”

白雪：“为什么延长音要一次比一次多一个呢？”  
（幼：“因为水晶越来越多，需要的车也越来越多。

所以延长音要一次比一次多一个”。或车上的水晶越来越重，所以延长音要一次比一次多一个。”）

注：这一步骤的设计整合了科学领域中的计算内容“逐一增多”，既发展了幼儿的观察能力和推理能力，同时又帮助幼儿理解了音乐的曲式结构——比较四个乐段中的旋律和节奏的异同。

五、游戏：幼儿用肢体语言有节奏地表现想像中乐曲所表现的内容。

白雪：“现在让我们跟着音乐中的小矮人一起去挖水晶去吧！”

注：幼儿徒手有节奏地练习，为下一环节的表演打基础。

1、引导幼儿选择适合的工具用相应的滑稽的动作表现使用工具。

劳动工具。如：扫把、锤子、铲子、镐子等。）

动作，（如白雪：“我发现前面后、左、右、上、下岩石缝里有水晶，我们选择一把好用的工具把它挖出来呢？比比谁的动作更搞笑、有创意。”）

注：幼儿使用利用自制的废旧材料劳动工具，游戏起来特别感兴趣。想像水晶藏在我们周围的各个空间方位的岩石里，丰富幼儿的空间动作。

白雪：“你们喜欢谁的动作，为什么？”（引导幼儿从动作的创意、夸张、表情来评价。）“我们一起来学学。”

注：适时提供幼儿间的相互学习的机会。会达到事半功倍的效果。

比谁的动作最滑稽哦。”（教师哼唱，请几个幼儿来表演）

注：重视幼儿个性化的发展，

白雪：拿上工具我们继续挖水晶吧！

白雪：“今天我们挖的水晶真多，晚上我给你们做‘苹果派’吃，快收拾好东西我们回家吧！”（大家排着整齐的队伍唱着歌回家了）唱：“一个、两个、三个小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮人劳动回家，多么快乐呀！”

听音乐：请四个幼儿来表演小矮人推车的情景，（第一乐句请一人推车，第二乐句时加一人帮忙推，依次类推）其他幼儿表演小矮人走路和挖水晶的情景。按音乐的发展，一组在表演时另一组保持造型不动。

注：发展幼儿的注意力和控制能力，增添游戏的情趣。

## 幼儿园识字教案大和小篇三

活动目标：

1. 喜欢音乐活动, 对音乐活动感兴趣。
2. 感受和体验木偶跳舞的特点。
3. 能根据图片, 在音乐的伴奏下, 较协调的做出相应的动作。
4. 知道与朋友互换, 可以得到更多的本领。

活动准备：

人体图;不同姿态{可以互相调换}的木偶图若干;红. 黄手腕套{与幼儿人数相等};彩色笔;音乐。

活动过程：

一、引导幼儿感受木偶人跳舞是怎样的。

1 “老师最喜欢跳舞, 现在老师跳给你看.” 教师随音乐跳舞, “喜欢可以和我一起跳. “你有什么感觉?”

2 “刚才老师跳的舞和我们平时跳舞有什么不一样?” 从动作上引导幼儿区分木偶和小朋友跳舞的不同。

3 “木偶人跳舞哪会动?” 结合幼儿的发言, 教师在人体图上作

记录. 并丰富幼儿的知识:骨头和骨头连接的地方叫关节。

4 “为什么木偶人只有关节在动?” 告诉幼儿它没有生命, 是用木头做的, 而我们人有生命, 挑起舞来就非常好看。

5请幼儿和老师一起跳, “除了刚才做的, 你还想做什么?” 鼓励幼儿做出不一样的动作来. 感受木偶跳舞的动作特点。

二、进一步体验木偶人跳舞, 学习看图做出相应的动作。

1 “今天, 我还请来了一位小客人, 他哪里有些特别?” 引导幼儿发现木偶身上有两种颜色, 并请幼儿根据木偶的特点, 给小木偶取名字。

2 “小木偶要求你们也象它一样, 一边红, 一边黄.” 请幼儿自己戴上手腕套, 并和小木偶对比, 是否一样. 并和老师一起在音乐的伴奏下尝试看图做动作。

3 “你们的后面也有许多的小木偶, 去找一个做好朋友吧.” 请幼儿看自己的图片做动作, 并互相学习。

4 “小木偶还会变身呢.” 请幼儿和身边的小木偶变身, 并做动作, 告诉幼儿和更多的小朋友交换, 可以学到更多的动作。

三 “小木偶累了, 我们轻轻把它请下来, 好吗?” 幼儿再次和老师一起跳舞, 离开活动室。

活动后的反思:

活动体现了学科的整合, 它能给幼儿综合整体的知识, 从“小木偶”动态的东西进入, 把肢体语言, 区分左右手, 习惯的培养, 非常自然的整合进去, 体现了师生互动, 克服了以往模仿和跟着老师做的模式, 充分调动了幼儿学习的主动性, 愿意亲自尝试, 帮助幼儿在活动中体验了成功的快乐。

# 幼儿园识字教案大和小篇四

1. 知道泡泡糖吃完后应该放到哪里，增强环保意识。
2. 创造性的表现玩泡泡糖的有趣动作，提高动作的表现力。
3. 学会合拍地做老鼠走、左右张望的动作，大胆表演律动。
4. 乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。
5. 培养幼儿清楚表述和大胆表演的能力。

重点：能够大胆合拍地表演律动动作。

难点：引导幼儿夸张地、创造性地表演玩泡泡糖的动作。

律动音乐、猫咪头饰、小老鼠头饰。

## 一. 导入：

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

## 二. 展开：

### 1. 教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中的故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，

小老鼠像个球似的滚回了家去了。

## 2. 引导幼儿探索表现小老鼠的动作

(1) 师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

(2) 提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

引导幼儿一边说，一边做动作。

## 4. 幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5. 请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

## 6. 幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

## 7. 播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出

来吧。

## 8. 跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

(1) 第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

(2) 第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

(3) 第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

1、“小老鼠为什么会草地上踩到泡泡糖？”（环保教育）

2、“吃完泡泡糖以后，应该怎么做才对呢？”

组织幼儿共同讨论：小老鼠可被这乱丢泡泡糖的人给害惨了，那我们吃完了泡泡糖应该放到哪里呢？对幼儿进行环保教育，结束活动。

活动中，教师运用夸张的动作来演示泡泡糖的粘性，让幼儿直观地了解了游戏的内容，以及更好的掌握了音乐。活动中教师灵活运用了提问技巧，有效地引导幼儿理解动作，以更好的帮助幼儿掌握每个动作。孩子们在诙谐幽默的乐曲声中嬉戏、理解、融入音乐情景，玩的不亦乐乎，特别是对泡泡糖的粘性有很丰富的表现力，这是我始料未及的。在活动中我特别注意要关注全体，有针对性的教学，对内向、不爱表现的幼儿给予积极的引导、互动、带动效果好。



游戏是幼儿园教育的重要组成和基本形式，是最适合幼儿身心发展特点的学习活动方式。

自然界中人与动物的关系是非常亲密的，虽然小老鼠在生活中是人人喊打的动物，但动物王国中的小老鼠却机灵好玩常常引人发笑，深得孩子和成人喜爱。因此我设计了此活动。另外，泡泡糖也是幼儿比较喜欢的糖果之一，对于它的特性——很黏、和给人们带来的麻烦有一定得了解，所以本活动设计以生活迁移的方式让活动更贴近幼儿生活，使幼儿的创编表现更自然、丰富，发展幼儿的音乐表现力。

泡泡糖既好吃，又可以吹泡泡玩，深受孩子们的喜爱。泡泡糖发明于1928年，上世纪90年代最有名的泡泡糖是大大泡泡糖。

## 幼儿园识字教案大和小篇五

幼儿园小班教案《大和小》含反思 由本站会员“nide32”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

### 幼儿园小班教案《大和小》含反思

作为一无名无私奉献的教育工作者，常常要写一份优秀的教案，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。那么大家知道正规的教案是怎么写的吗？下面是小编为大家收集的幼儿园小班教案《大和小》含反思，欢迎大家分享。

设计思路：

刚入园的孩子什么都是新奇的，幼儿园的大型玩具、小型跷跷板，大雪花积木，小的插塑……都玩得津津有味。怎样让孩子更深入地了解大小，比较大小的不同和变化呢，我产生了设计这一活动的想法。以系列游戏的方式，先让幼儿在情境

中感知大和小，再在操作比较中获得丰富的感性认识，最后变大变小的游戏活动结束活动。

活动目标：

- 1、学习用目测的方法比较两个物体的大小，能用“大”或“小”来描述物体，初步体验大小的相对性。
- 2、能排除颜色干扰，按物体大小分类，培养初步的比较能力。
- 3、培养幼儿边操作边讲述的习惯。
- 4、了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

活动准备：

教具：情境“大熊、小熊来做客”

大小熊、大小茶杯、大小椅子各一个，娃娃家桌子一张。

红气球一个。小红花贴纸若干。

学具：大小标记、篮子8个，大小玩具汽车、大小书本、大小油画棒盒子、大小碟子若干。

活动过程：

- 1、引导幼儿在情境中，感知大和小。

出示大、小不同的两个熊。“今天有客人来了，看看是谁？来打声招呼！”

“两只熊比一比，哪只大，哪只小？”

“谁来跟大熊握握手？” “谁来亲亲小熊？”

“大椅子给谁坐，小椅子呢？”

“大茶杯给谁，小茶杯呢？”

## 2、按大小分类。

“熊宝宝给小朋友带来了很多的礼物，我们来看看有些什么？”

介绍大小玩具汽车、大小书本、大小油画棒盒子、大小碟子若干。

老师做神秘状，咦，谁在哭，哦，原来它们觉得挤，请宝宝们把他们分开呢，怎么分呢？大球要放到这个篮子里，看，这儿有一个大的标记，谁来送一送！”

“小球要那个篮子里，看，这儿有个小的标记，谁愿意来试试！”

强调语言：大xx我送你回家，小xx我送你回家

请几位幼儿操作后，其余幼儿操作，教师巡回指导。

对做得好的幼儿给予表扬。

## 3、玩气球

出示气球，“这是什么颜色的气球？”（红气球）

怎样使它变大呢？引发思考。（吹气、打气）

（教师操作，幼儿观察。）

幼儿尝试用身体动作表现气球变大变小。

“如果你是一只气球，你会怎么变？”

(请个别幼儿做气球，教师和幼儿共同为他“打气”，“放气”。)

大家一起玩变大变小的游戏，体验集体活动的乐趣。

活动延伸：

1. 继续收集如望远镜、放大镜、充气椅、蹦蹦床、吹泡泡等材料，让幼儿主动探索以进一步加深对大和小变化的认识。
2. 展示如蝴蝶的成长变化过程等各种动物的成长资料(书、图片、录音故事)，帮助幼儿初步理解“长大”的概念。
3. 充分挖掘一些潜在的、隐性的游戏。如从“拔河”可了解力气的大和小、从“独木桥”可比较胆子的大和小、从“大雨和小雨”可体验到声音的大小。

教学反思：

这一节课完成后，总的效果还是非常好的。幼儿的积极性非常高，能达到预期的效果，对知识理解还是非常准确的。对整个知识的学习都是通过一个故事完成的，是知识的学习不感到乏味枯燥。对幼儿表现好的，教师给予及时的奖励，让幼儿有一定的成就感。

这节课，我感到遗憾的是，有部分幼儿没有机会来表现自己，因为担心幼儿混乱，集体回答问题的机会多余幼儿的个别回答。整个课程让幼儿意犹未尽。

幼儿园小班教案《大和小》含反思如果不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他幼儿园小班教案《大和小》含反思范

文。

幼儿园小班教案《吹泡泡》含反思

小班教案反思模板大全

幼儿园小小班音乐说课稿《小小鸡》含反思

幼儿园小班教案

幼儿园小班教案模板

## 幼儿园识字教案大和小篇六

愿意和同伴一起参与歌唱活动，感受歌曲活泼欢快的特点。学习简单的仿编并演唱给大家听，能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

立体“苹果树”，（制作成粘贴式，可随时取放“苹果”）及苹果，西瓜、葡萄、香蕉等水果实物或图片。

幼儿已对这些水果有初步的认识

音乐磁带。

学唱歌曲。

——出示苹果实物或图片，引导幼儿讨论：苹果长在什么地方？

——出示立体苹果树，教师边有节奏地朗诵歌词“树上许多红苹果，一个一个摘下来”，边演示把“苹果”一一摘下。

——教师边朗诵“我们喜欢吃苹果，身体健康多快活”，边把摘下的“苹果”送给想要的幼儿，鼓励幼儿做出各种吃苹果的样子。

——请个别幼儿摘“苹果”，其余幼儿拍手念歌词。

——教师范唱，幼儿跟唱。

——请幼儿轮流摘苹果，教师与其余幼儿为其配唱。

仿编歌曲。

——你还喜欢吃什么水果？这种水果长在哪里？

——鼓励幼儿把自己喜欢的水果名称编进歌曲中，唱给大家听。

幼儿对摘苹果这一动作非常感兴趣，可多创设机会让幼儿体验模拟采摘的乐趣

歌曲以集体演唱为主，如有个别幼儿不愿意参与演唱，不必强求，可允许他倾听同伴

《苹果歌》是小班的一个音乐活动，歌词形象生动，旋律简单上口，表演性很强。让幼儿学得生动有趣，并获得更多的发展。我参照课程教案结合我们班幼儿年龄特点，对一些活动环节和细节进行了修改，活动开展得很顺利。

整个活动层次递进，让我看到孩子们的想象力，这个音乐活动也能让幼儿很快的进入情境当中，让教学活动富于很强的生命力，发现很多乐趣，并不是一味的唱歌，而是韵律与歌唱结合，歌声与创编融合，创编与生活一体的快乐音乐课堂。

## 幼儿园识字教案大和小篇七

昆虫的世界充满了生机，充满了趣味。无论是绚丽多彩的春天，还是骄阳似火的夏天，大自然中随处可见昆虫忙碌的身影。面对这一切，成人可能会不屑一顾，而孩子却会欢呼雀跃，用充满好奇的眼睛去观望，用充满灵性的耳朵去聆听，大馅饼这个故事发生在有趣的蚂蚁家族，借助这个故事可以让幼儿对蚂蚁的生活习性有更多的了解，活动设计来源于幼儿的生活，让幼儿了解蚂蚁家族团结合作的搬运过程和有趣的分工情况，体验团结合作的快乐！在活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿在轻松愉快的环境中学习，带领幼儿用报纸当作大馅饼，学习有力的吆喝声，体验团结合作的快乐。

整个教学活动下来，我觉得故事的内容很独特，里面的对话工整、有序，阐述的道理明显、易懂，整个环节把握得比较合理，但同时也带给我一些启示。

1、第一环节出示图片激发幼儿的兴趣我没有引导好，当幼儿回答蚂蚁在搬石头时，我没有很好引导，导致幼儿以为真的是大石头。其实我可以引导他们，“这真的是大石头吗？”引出这是一片香肠，不是石头。

2、在讲述第三张图片时，应该重点讲述，上课时我有点急，“蚂蚁为什么要吆喝着把大馅饼运回洞？”这个问题我没有抛出去，导致这张图片没有讲透，还可以让孩子学习蚂蚁们的吆喝声“嘿哟，嘿哟”。

3、讲述故事时，我一张张地出示，让孩子一张张地看，一张张地讲，让他们猜测下一张图片的事情，幼儿不太会猜对，有点难度，其实，可以把图片一起出示，让幼儿有一个完整的故事概念。

4、最后环节游戏《运馅饼》，让幼儿切身体验小蚂蚁搬运食

物的过程，将分工与合作在游戏中体现出来。游戏，能使整个过程动静结合。但是我在游戏前没有讲清楚游戏规则，导致孩子都拿着刀，不知怎么玩了，要是能讲一下6人一组，二人当兵蚁，四人当工蚁，那么他们就清楚了。可能是用了玩具刀的缘故，导致孩子对刀非常感兴趣，看起来也有点危险，刀可以不用。《运馅饼》的儿歌一时半会不大可能学会，我想：不要也可以，就让他们一边搬大馅饼，一边吆喝：“嘿哟嘿哟嘿哟嘿哟……”就可以了。

虽然活动已经结束，但留给我的启示会一直引领我今后的教学工作，相信：只要自己不断的积累，一定会在教育教学中有所突破与长进的。

## 幼儿园识字教案大和小篇八

活动目标：

- 1、帮助幼儿练习助跑跨跳不低于40厘米高的障碍物，培养幼儿的弹跳能力。
- 2、培养幼儿团结、守纪的良好品质和积极竞争的意识。

活动准备：

每人一个装了半瓶水的大雪碧瓶。

活动过程：

1、开始部分。

(1)幼儿自带雪碧瓶进场，迅速站成一路纵队，并将雪碧瓶竖放在地上，有一定的距离，教师带领幼儿绕雪碧瓶进行走、跑的练习。



(2) 将雪碧瓶横放，进行跨雪碧瓶走和双脚进行跳的练习。

(3) 做雪碧瓶操，动作自编，顺序为：上肢运动、下肢运动、体转运动、跳跃运动、整理运动。

## 2、基本部分。

组织幼儿，迅速将手中的雪碧瓶排成一排，布置在场上。

(1) 交代游戏名称、玩法。

(2) 学习助跑跨跳。

教师示范：在起跑线后往前助跑，在雪碧瓶前，一只脚用力蹬地，另一只脚跳起跨跃过雪碧瓶，双脚依次轻轻落下，继续向前跑。

(3) 游戏比赛小鹿搬家。

幼儿分成三队，每人拿一个青草卡片，当第一只小鹿将青草送到新家返回后，第二只小鹿就立即出发，依次进行，看哪个小鹿最先搬完。

提醒幼儿若将雪碧瓶碰倒，要立即摆好后再继续跑。

## 3、结束部分。

小结比赛情况，表扬团结、守纪律有荣誉感的幼儿。

教学反思：

此次活动圆满结束！活动前我为幼儿创设了宽松自由的活动氛围，让幼儿在宽松自由的氛围中轻松获得锻炼与提高。活动过程中，幼儿表现的积极主动，都能用较完整的语言回答老师提出的问题，并能主动与同伴交流。

# 幼儿园识字教案大和小篇九

活动目标：

- 1、学习两人用脚编花篮，练习单角跳，发展平衡、协调能力。
- 2、探索与同伴用身体各部分编花篮的方法，交流、迁移自己的经验。
- 3、努力完成游戏圈过程，克服困难，坚持到最后，体验合作成功带来的愉悦。
- 4、乐于参加体育活动，感受帮助有困难的人的快乐体验。
- 5、增强合作精神，提高竞争意识。

活动准备：

编制的花篮一个，红花、黄花、兰花若干。

音乐磁带或cd□cd机一台

活动过程：

队列练习。

引导幼儿练习开花走、左右分队走，在队列变化中听口令或哨声提示走、跑交替。

探索用身体编花篮的方法。

—出示花篮，启发幼儿与同伴结伴，鼓励幼儿用我们的小手或小脚编花篮。

—请幼儿交流编花篮的不同的方法。

游戏：编花篮。

--两名教师示范用脚编花篮，观察将两只脚钩在一起编成花篮的动作以及单脚跳的方法。

--幼儿尝试双人钩脚编花篮，教师进行个别指导。

--教师出示花篮念儿歌，最后将红色的花朵放在花篮里，变成一个红花篮。

--两名教师边拍手念儿歌边表演单脚跳编花篮，然后带领幼儿一起玩编花篮，练习有节奏地单脚跳。

--两人一组编花篮比赛，比一比哪一组小朋友能坚持单脚跳玩游戏。

--出示黄花，引导幼儿仿编儿歌，玩编花篮的游戏。……

音乐舞蹈：

师生随着音乐表演快乐的圆圈舞。

活动反思：

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，考虑到游戏是孩子们的最爱，所以我最终选择了以游戏的方式来贯穿整节课。

课的一开始，我就让孩子们伴着《编花篮》的伴奏音乐，全班做跳大绳的游戏进教室，让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣，接着我和孩子们一起玩起了编花篮的游戏，我是通过三次做游戏来让孩子们体验这首歌曲，第一遍我让孩子边做边拍手，第二遍我们是说着编花篮的儿歌来做游戏，第三遍我们边说儿歌边听音乐来进行游戏，让孩子们在感受了三次的游戏后，体会到音乐与游戏的密切关系，有了音乐的游戏会让人们更能尽兴的进行游戏，同时我们也在游戏中更加熟悉了这首歌曲的旋律。这时引入到这首歌曲的歌词，让孩子们在静静聆听歌曲的演唱中，了解了歌词的内含，其实是在歌唱牡丹花，这时适时的引入本课的欣赏歌曲《牡丹之歌》，这样的设计很好的将孩子们带入到了欣赏牡丹的情境中，并在欣赏花的同时，聆听了本课的歌曲《牡丹之歌》，并了解的牡丹花，对歌曲就表现得更加的喜爱。

在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以用不同的风格来表现的。这时就引出了河南人的方言特点，通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，让孩子对河南方言产生了浓厚的兴趣，那么我们那通过用方言来跟节奏读词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找必发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中有无装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

课堂的最后，我是以前后呼应的方式来结束，让孩子们在游戏中来创编歌词，我们分成了几个大组，孩子们在老师给出的游戏项目进行小组间的配合，有负责写歌词的，有负责

编动作的，有负责演唱的，并且每个组在最后时，都很圆满的完成了本组创作的歌曲并进行了综合性的表演。