

最新人音版四年级音乐教案及反思(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人音版四年级音乐教案及反思篇一

《芦叶船》这篇精读课文是作者对童年生活的回忆。文章脉络清晰，层次分明，内容浅显易懂，尤其作者将玩芦叶船的情景描写得形象鲜明，生动感人，贴近学生的生活，容易引起学生的共鸣。

教学时，我创设这样的情境，从学生最感兴趣的话题入手，“同学们最喜欢玩什么？你们是怎么玩儿的？”在学生充分谈的基础上，引入本课的学习。学生初读课文，整体感知内容，然后让学生描述小伙伴们玩芦叶船的情景。引导学生想象，孩子们把船放入江水中，吹奏动听的乐曲时，彼此可能会说些什么，心里可能会怎么想？通过这样的角色体验，进一步体会芦叶让孩子们更富有创造力，也给孩子们带来的无尽欢乐。

当学生谈到“我和表兄玩儿芦叶船”的情景时，引导学生勾划出描写表兄语言、动作的句子，从中体会表兄的自信与聪明。小小的芦叶船顺水而下，也将作者的思绪牵得好远好远。引导学生想象，小船可能会漂向哪里呢？指导感情朗读最后两句，读中体会小作者的无限遐想。

最后，总结作者的描写顺序，帮助学生理清层次，作者是“先回忆了自己的家乡，再详细回忆了小伙伴们玩芦叶船的情景，最后讲了“我”和表兄到长江边玩芦叶船，芦叶船

给我们带来遐想与希望。鼓励学生平时要养成善于观察，大胆想象的好习惯，并要求学生写一写自己最喜欢的活动。

人音版四年级音乐教案及反思篇二

进英语课堂，营造愉快的语言氛围。课堂上，学生始终处于一种积极轻。

本节课，我紧紧抓住课标精神，以激发学生学习英语的兴趣为根本目标，以各种形式的活动操练为手段来实施教学的。

感觉比较成功的地方有：

1、把快乐带进英语课堂，营造愉快的语言氛围。课堂上，学生始终处于一种积极轻松的状态中，师生之间非常融洽，学生在各种活动中深深体会到学习英语所带来的乐趣。

2、活动运用到位。除了前面的let'ssing,let'sdo之外，教学时，采用生动形象的夸张动作，很快使学生掌握了新知。小组活动时，鼓励学生大胆开口，谈理想，让学生在活动中学，在学习交际，在交际中创造。既巩固了新知，又进行了拓展。

3、评价有特色。把学生分成四组，采用竞赛，调动学生学习英语的积极性，鼓励学生相互合作，有序竞争，把几激励和竞争带进课堂，形成了较开放的教学模式。

4、过渡自然。英语课堂中，教师试图采用全英语教学，以期完美，结果会令学生不知所云。

我在教学中，利用简洁的语言或动作，自然过渡，使整个教学显得十分流畅。通过本节课，我深深地体会到教师需要改变教学观念，需要提高个人才艺；教学需要艺术，需要创新，需要有学科综合意识。只有这样，才能适应英语新课程标准的要求。

人音版四年级音乐教案及反思篇三

《小数点搬家》教学反思数学的教育要面向全体学生，使每一个学生学到有价值的数学；每一个人都能获得必须的数学；不同的人也应该在数学上得到不同的发展，这是《数学课程标准》中对学生学习数学的要求。我们老师应该让学生是学习的主人，老师应该来激发学生学习的兴趣，为课堂教学带来更大的效率。在一堂课中，学生能够轻松愉快，积极主动，而且思维灵活多样，富有创造性，从自己的内心中获得成功的喜悦。我心中有一种深刻的感受——这不就是我们新课程标准所追求的吗？课本上“小数点搬家”这一情景真不错，只是书上的价格我认为不符合实际，所以我做了一些改动，借助这个情景一是为了引起学生的兴趣，另外想借助快餐价格的变化，引导学生归纳出小数点向左移动的规律。

为了使学生的讨论有针对性，我先让学生找出400、40、4、0.4之间的倍数关系，再让学生带着两个问题“小数点怎样移动。移动后原数发生了什么变化。使很多学生都能发现这个规律。可这样做可能存在一个问题那就是会不会教师不够放手。学生会不会比较没有思维的空间呢？我还有一个困惑，就是那个小数点向左移动一位，就缩小10倍，这是我们习惯性说法，而新教材却提出个小数点向左移动一位，就缩小到原来的十分之一，对于这句话好像比较难于理解。我认为缩小10倍表示的是一个过程，缩小到原来的十分之一这表示的是结果。我在想有没有必要现在向学生解释清楚，其实以学生现在的水平，再怎样解释也很难能使大部分学生清楚，不过到以后学生那个分数的意义和倒数知识自然而然学生就会理解了。《爬行最慢的哺乳动物》的教学反思今天刚上了《爬行最慢的哺乳动物》一课，整体自我感觉还不错。基本能按照预设的过程上下来，目标基本达到。但也有些不足之处：

- 1、我自己师范性的板书不够。本以为前面的《包装》一课，自己已经上得比较到位了——该讲的知识点都分析了，竖式

也列给他们看了。没想到，在今天的作业中，还有好几个学生连竖式都不会列（把小数点对齐去乘了）。

2、学生的估算意识没有培养。在本课的过程中，原来准备让学生先估算结果，然后再计算的。可是自己一忙，就把这个步骤给忘了。

3、学生的自主性未能发挥。虽然在课上，有请过学生上台板演，但大多数学生都没怎么有表现的机会。指名回答时，教师的评语也不到位。

人音版四年级音乐教案及反思篇四

本节课在教学过程中，我努力做到突出重点，体现知识的系统性、学生的亲历性，培养了学生的主体意识，问题让学生自己去揭示，方法让学生自己去探究，规律让学生自己去发现，知识让学生自己去获得。课堂上给学生以充足的思考空间和活动空间，同时给学生表现自我的机会和成功的体验，培养了学生的自我意识，发挥了学生的主体作用。

1、我结合加法交换律为同学们创设情景。通过复习让学生加深对交换律的认识，一开始调动学生解决问题的欲望，为下面探究新知奠定了基础。2、让学生让学生分小组通过自己亲身操作、亲自计算、亲自思考发现规律，得出结论。3、在练习中，我设计了不同层次的练习，有应用乘法交换律填空；应用乘法交换律判断。学生在这些活动中一点点理解、掌握乘法交换律。在练习中学生出现一些小错误，这给认清、理解乘法交换律添上了精彩的一笔。学生通过讨论、交流真正理解了乘法交换律。

给学生表达的空间还不够。整堂课虽然注意了让学生自主发现，自主探究，自主学习，但还是感觉我讲得多，给学生说话的空间少。当学生出现错误时，教师应该用小问题激起学生疑问，让学生自主发现错误，说出错误原因，而不是教师

牵引着寻找错误原因。

人音版四年级音乐教案及反思篇五

《黎族人民爱歌舞》是一首黎族民歌，黎族是我国海南地区的一个少数民族，有着其独特的民族风情。该民族能歌善舞，特别是竹竿舞、芦笙舞是他们特有的民间舞蹈。

这首歌节奏工整，歌词朴实上口，加上前面的导入活动过程中，学生已多次听赏了歌曲伴奏音乐，对于歌曲旋律已有了先入的印象，加上四年级学生已有的歌曲学习能力，因此学生在学唱过程应该会轻松一些。我安排学生先按节奏朗读歌词，然后跟随琴声在心中默唱练习，最后轻声练习歌唱。为了帮助学生掌握四分休止，我引导学生在四分休止处可以整齐地喊一下“嘿”。这一练习既掌握了休止，同时又活跃了歌唱气氛，学生也会很喜欢这样的演唱形式。第一段歌词学会演唱后，第二段歌词学生有能力自己来学会演唱。为了使学生会体会并能用欢快的情绪演唱，我示范演唱个别乐句，让学生带着问题倾听，发现每一句的最后两个字轻轻唱才能表现黎族人民的快乐，然后尝试唱一唱，这比教师直接要求效果更好。可谓“授之于鱼”不如“授之于渔”。

人音版四年级音乐教案及反思篇六

人教版小学英语从四年级上册开始，除了要求学生掌握26个英文字母的听、说、读、写之外，还要求学生掌握一些单词，能听、说、认读，并且能在四线格中进行拼写。

这个要求使四年级的学生一下子觉得有点不大适应，有些学生连26个字母的听、说、读、写都觉得很吃力，现在要求他们掌握单词的拼写，的确有点累。所以，怎么样帮助他们掌握这些单词，便成了老师的重要任务。

我在教学四会要求单词时，先通过日常谈话引出要学的四会

单词，然后把它写到黑板上的四线格中，边写边让学生一起拼写，让学生注意单词的书写格式和书写方法。然后再与学生一起拼写，并告诉学生一些单词的发音规则，告诉他们哪些字母和字母组合通常发什么音，以便于他们对单词的记忆。之后，让他们在活动手册上进行临摹，并在抄写本上进行适量的抄写，及时批改，对拼写错误的和格式错误的学生进行个别指导，努力做到人人都能掌握。

对一些相似或者有相似部分的单词，我会把它们写在黑板上进行对比教学。比如在教pen□pencil□pencil—case这三个单词时，我让学生找到它们的相同部分，进行比较记忆。这样，就比较方便。在教学room□classroom□school□book□door这几个单词时，我告诉他们有两个o的字母组合一般发/u□/□让他们联系起来进行记忆。

另外，我在教学新的四会单词前，会对前面学过的四会单词进行复习，然后再教学新的单词，帮助学生进行不断的复习。并且我还在早上或者课前进行集体默写，让学生对自己的复习情况进行检查。

教学设计贴近学生的实际生活，激发了学生内在学习动机，使学生很快地进入了学习状态。同时，又通过丰富多彩的情景设计，调动学生学习积极性，为学生创造了运用语言进行交际的机会，使学生有话可说，从而也提高了学生的语言实践能力。我想“目标教学”课堂教学模式更能充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。

小学生，特别是低中年级的小学生爱说、爱动、爱唱、爱跳，他们不愿意去死记硬背那些枯燥无味的单词，却易于从多方面、有变化、多感官运用的信息传播中接受语言训练，故而，我在单词教学中，根据学生这些特点，用形体语言、游戏、歌曲交替或同时进行，融入单词教学当中，增强英语学习的趣味性。小学英语出现了较多的日常生活中名词，这样可借助实物、色彩图片及英文歌曲，化静为动，在文具类的单词

时，教各学生用自己的文具边举起边唱英文歌
pen pencil ruler book 从而在欢快的节奏中学习了 11
种文具的英文单词，并琅琅上口。

在英语课堂教学过程中，要恰当地运用手势的作用。如今天所学的儿歌中有两句“i can see”教师边说，边用手指指眼睛，示意学生看“for you and me”老师指指自己再指指对方，让学生明白you和me的意义。当学生操练或表演结束时，教师竖起大拇指说“good”给学生以表扬和鼓励。在英语课堂教学中，为了突出教学重点和难点，教师可运用强调的手势，引起学生高度注意。不同的手势表达不同的情感，但这并不意味着教学中运用的手势越多越好，教师要选择运用恰当的手势，使手势和所要表达的语言知识内容真正统一协调起来，起到润色、强调和交流的作用。

通过让学生学一学，做一做，动一动来掌握知识。对一年级的学生来说，他们最喜欢这种游戏方式，课堂气氛非常热闹，学生的思维也活跃起来。

歌曲是孩子们喜闻乐见的事，在欢快的音乐声中，他们又唱又跳，激发了他们对英语学科的兴趣。

人音版四年级音乐教案及反思篇七

本节课充分体现了对学生进行素质教育，教学设计独具匠心，注意面向全体学生，把讲变成学。教学中教师既能放心的退出去，又能适时地站出来，引导质疑，点拨难点，教会学生学习，让学生正正经经地经历了学习的全过程。教好的完成了教学任务。纵观整节课，有以下几点成功之处。

本节课，我们以“教学目标”为主线，按照目标导学的教学流程出示目标运用目标导学，使教师教得清楚，学生学得轻松。清楚较好地完成了我们课前预设的教学目标。纵观整个课堂教学，其成功之处有以下几点：

本节课，我们以“学习目标”为主线，按照目标导学的教学流程进行教学。教师根据学生的特点和本节课的重难点，站在学生的角度，将教学目标转换成3个学习目标之后。教师制定了相应的学法指导，例如，在教学“初步了解平行线特征”这一环节中，教师引导学生运用观察、猜想、测量的学习方法使学生按照“提出猜想---举例验证---得出结论”的探索步骤去学习一些特征，为学生学会学习奠定基础。

例如，在“认识平行线”这一环节中，教师通过移一移，摆一摆，说一说等活动，为正确掌握平行线概念提供了形象条件。促使学生对平行线的认识由模糊到清晰。学生在这些活动中，学会有条理地思考问题。

通过体验与感受建构属于自己的认知体系。例如，在教学“画平行线”这一过程中，教师运用小组合作学习，引导孩子们试画平行线，使学生第一次体验画平行线的方法，然后对比各种画法的优缺点，引导学生第二次体验，寻找画平行线的尺规方法，学生正是在一次又一次的亲身体验中，掌握了方法，提高了他们的创造能力。

当然，这节课同样也存在着需要反思的地方。比如说，教师在组织学生寻找，小鱼平移前后的图形中，哪些线段是互相平行这一环节，教师没有给学生足够的探索空间，我认为，如果教师让学生用不同颜色的笔，描出互相平行的线段，这样，不仅加强了学生动手操作能力，还会使不同学生的思维差异得以显现。

以上是我个人的一点评意见，现在由请说课教师樊雪梅，做课教师李晓明。我们诚恳的希望各位评委，同行们留下宝贵意见，促进我们团队更好的发展。谢谢大家！

人音版四年级音乐教案及反思篇八

现代教育信息技术在教学中的运用，在很大程度上弥补了学

生在生活经验上的不足，可以借助情景模拟，情景再现，让学生的各个感官得到满足，从而加深了学生对新事物的认识与理解，也能运用自己所获得的这种经验感受，去理解作者当时的感受，情感。

在教学《观潮》一文时，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中注重了借助多媒体展现大潮，体味它的壮观。

常言说，“百闻不如一见”，真实画面会带给学生真切的感受，学生的想象毕竟狭窄。语言文字能不能在头脑中生成画面，生活经验也是必不可少的，对于学生来说，特别是农村的孩子，见识少，缺少那种生活的体验，想象对他们来说就困难了。

当然，上课的问题也不少。比如，课文读得不够，有些地方学生读得不好，没有气势，教师范读效果不佳。我想当时如果利用多媒体进行范读，让学生体会大潮的气势效果会好得多。

因此，语文教学要运用多媒体，用直观的感受去体会作者文字的描述，与作者当时的情感产生共鸣，升华自己的情感，这样语文的学习就不难了。我们现在的学校正给我们创造了这样有利的条件，各科教师们都应抓住机会，恰当运用多媒体，让我们的课生动起来，活泼起来，使学生产生浓厚的兴趣，对各门科目都想学，乐学。