最新小班游戏椅子乐 小班教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小班游戏椅子乐篇一

在百花艺术幼儿园看到一位老师上了这节课，感觉幼儿的兴趣都很高，课堂氛围很活跃，而且这个教案本身的故事内容很简单，里面的句子大致是相同的，形声字“啊呜——咕嘟”给人一种幽默的感觉，非常有趣，并且结合观看小电影形式，又加深了幼儿的记忆。因此，我选择了这节课作为我的汇报课教学，希望幼儿在观看画面时，大胆地表达自己的观察、猜测和想象，体验图画和语言的趣味，对阅读感兴趣。与此同时，希望给幼儿开来更多的新鲜感。

在准备这节课时，出现了一些问题：首先是没有教本，其次是课件中的小电影放不出，最后是时间紧张，未能试教。考虑到种种原因，包括自己对这节课的喜欢，最终还是选择了这个教案，只有通过其他方式让幼儿喜爱并接受。

结束这堂课后，发现自己的教学存在一些优势和不足，下面就让我细细地说说吧。

每堂课结束总会有一些优势与不足，就放任下，先说说自己认为的优势吧。首先，我认为这堂课一开始自己心里很放松，一点都不紧张，不起以前好了很多，心理素质方面在不断进步;其次在回应幼儿方面显得更自然些。在幼儿多次举手时，可以让她把机会留给其他小朋友，在没有举手就抢答时，告诉他老师喜欢请坐着举手的小朋友等;再次是教学中的灵活应

变，原本在“发现香蕉”时的这个环节要与幼儿有一个互动，但因为图片点击太快了，把这一环节遗漏了，于是在上到“发现葡萄”这一环节时，我再次放入了师幼互动;最后是坚定的判断力，原本设计的结尾在教学中被我否定了，直接在完整阅读后以简单的想象画上句号，眼看时间超出了范围，只能换种方式结束，但我不敢肯定这是好还是不好。

首先是我的声音还是太轻。平时佩戴了耳麦，这次忘记了是一个疏忽，以至于有的幼儿注意力不够集中。

然后是图片过度太快。在理解第一张幻灯片后，没有足够的时间让幼儿缓过神来，直接开始进入第二张幻灯片的理解中，幼儿的思绪一下子拉到了另一种状态，导致幼儿“左顾右盼”，反应不过来。 其次是对词句的强调不够。在形声字“啊呜——咕嘟”中，应该强调幼儿学会这四个字，但我却只是做了两遍，让幼儿学了一下，并没有特别说明，没有任何要求，只有个别认真听的幼儿记住了。

再次是语音组织能力欠缺。在教学时，某些时候想讲一句话，却把这句话倒过来讲了，在重新组织时一紧张，不仅自己觉得拗口，孩子也不是很理解。

最后是有幼儿的纪律未能完全掌握。幼儿在学习中对股市产生很大的兴趣，都争着回答问题，“我来、我来……”把手举得高高地，这自然是一个好事，但由于抢答的幼儿较多，都纷纷跑出了座位，一下子纪律方面产生了问题，给人一种“乱”的感觉，不是很有序，再加上声音很杂，显得教师六神无主了。

结合以上几点，在今后的教学中，我会考虑得更全面。自身条件(声线)虽然不能改变，但我会利用其他器具，尽量做得更好;课件方面，我会通过动画、声音等制作更新颖的画面，可以利用或制作的教具剂量利用起来吸引幼儿的注意力;对幼儿的表现可适当给予鼓励和表扬，维持幼儿的课堂纪律。

一次教学既是给自己展示的机会，又是给自己锻炼的机会，在教学中，我们会发现自己的优势和不足，会找出教学中存在的问题，让自己学会如何应变，并且提高自己的教学水平，不断完善自己，向更完美的课堂迈出自己轻盈地步伐。

我相信在下次的继续教学中，我会表现地更加出色!

小班游戏椅子乐篇二

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，

务必注意到以下几点：

1.要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的的自信心。帮忙他消防心理上那些不怕说的念头。

2.孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。

3.父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

小班游戏椅子乐篇三

儿歌《敲门》是一首非常温馨的儿歌，它来源与幼儿的生活，通过孩子在家中等待爸爸妈妈回家的这一情景，表现孩子父母家人之间的浓浓亲情。儿歌朗朗上口，符合小班幼儿的好奇、好客、好学的特点。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

孩子们在整个活动中学会了儿歌，兴高采烈，还意犹未尽呢!

小班游戏椅子乐篇四

入园已经将近四个月了，我们班还有四五个孩子，每次睡觉起来都把鞋穿反，每次都告诉他们穿反了，换过来，有的孩子“碰巧”换对了，有的孩子换了好几次还是反的，最后我就看着孩子让他们换过来，如果还是反着我就帮助他们。《纲要》中健康领域一个重要的目标:具有基本的生活自理能力。就这样我总是帮忙不就让孩子失去了自己尝试的机会了吗?我该想想办法了。

其实小班孩子具有具体形象思维，分不清左右很正常，对小班的要求是上下，而中班是前后，到了大班才是左右。小班鞋子穿反是一种正常的现象。小班孩子对他们说桌子上，桌子下，他们都能明白，原来有个参照物呀，这符合他们的思维特点，那么我们也给鞋子找个具体的’参照物他们不就明白了吗，趁着孩子午睡时候，我认真观察孩子的鞋上的特征，有的是有图案的，有的是有站链的，有的时候有拉锁的。这样在他们穿鞋的时候就和他们说：这两个粘链是好朋友，要挨在一起，这另个喜洋洋是好朋友要在一起等等。结果这几天下来孩子穿反鞋的现象好多了。在放学孩子自己穿衣服的时候有的孩子虽然是嘴里念叨着儿歌：抓领子，盖房子，可是最后还是前后穿反了，所以我就和他们说有商标的对着别人，结果就很顺利的自己把衣服穿上了，孩子很开心，我也很开心。这个办法很好用。

小班游戏椅子乐篇五

1.每逢小班新生入园，就会有个别幼儿哭闹，哭着要回家，而其他幼儿受其影响，也会闷闷不乐。针对这一情况，教师采用游戏的形式，让幼儿参观熟悉幼儿园的环境，亲口尝一尝可口的饼干，亲手玩一玩好玩的玩具，亲身感受一下哥哥姐姐对自己的关心和爱护。这一系列有趣的活动，吸引了幼

儿的注意，使他们暂时忘掉了对家人的想念：在老师和大班哥哥姐姐的带领下，他们开始参与活动，并体验到集体活动的乐趣。此时，他们因为离开家庭而产生的`分离焦虑就得到了缓解。

2.多开展对幼儿有吸引力的活动，活动要丰富多彩，要让幼儿喜爱幼儿园，并主动愿意来园上课。

3.老师要热爱每个幼儿，关心每个幼儿，如个别幼儿不听劝告，也不跟着老师学动作，仍然哭闹，老师要有耐心，不能对幼儿发脾气，要慢慢引导，要让幼儿觉得老师是最亲的人。

4.幼儿太小，有时不会控制自己的情绪，遇到一点不如意就用哭声来表达，老师要学会调节幼儿的情绪，要让幼儿体验快乐，逐渐培养幼儿活泼开朗的性格。

小班游戏椅子乐篇六

现在的幼儿园的孩子，一批不如一批好管理，主要是在家一个孩子，爷爷奶奶宠爱孙子孙女，爸爸妈妈娇惯宝贝子女，谁也舍不得让孩子哭一声。来到幼儿园，老师更是这些孩子的家长，因为作为幼儿教师，母爱是她们的职责，比亲妈还难。可不是吗?当孩子调皮时，说说他们就哭，要不就是得到孩子的不满：我让爸爸来揍你，不说吧，孩子有错，吃饭时孩子偏食，进园来挑小朋友就坐，挑座位挑椅子。正好好的一对小朋友，互相让着吃零食，一会儿又翻脸了，非得要把零食再夺回来，一会因为争夺一张废纸，谁也不让谁，老师在跟前看着，眼睛也不如他们的手迅速，不是掐一把就是咬一口，各说各有理，有的.孩子见别的孩子吃零食，就去抢，老师说说，就去打老师，这些不懂事的孩子，老师说深了，回家就学舌学错怪了，老师若不管，可就失去教育的意义，孩子从小就养成对错不分，你我不分，个人与集体不分的坏习气。知情达理的家长，应当理解老师的良苦用心管教，和苦口婆心的说教，只有家长与教师携起手来，积极配合，才

能更好的共育新苗。

想想自己年年轻时，两三个老师看100个孩子，孩子们都乖乖的很听话，下了课，老师也不用时时刻刻盯着，也许那个年代，孩子多数都不是独生子女，在家养成了自立自强的习惯，家长也不那么娇惯孩子，再加上他们入园的年龄三四岁的很少，不像现在的孩子，不是让家长抱着就是让老师揽着抱着，那时，老师还能下课备点课，看一眼书，现在可好，整天瞪着眼睛看着，不哭闹也行，就是备课也得晚上备。可哪位家长能体谅幼儿老师的工资一直都是低等的，许多人不愿意干幼儿教师，就是因为家长的小皇上不好教，且难被人理解，收入又低，责任又大。

哎……面对现实，常使我唉声叹气。可又抵不住我对孩子们的那份难以割舍的爱戴。

小班游戏椅子乐篇七

本课是一节主要是要让学生了解不同功能及造型的椅子，初步学习椅子设计的基本知识。能够大胆利用彩色卡纸设计出各种不同造型功能的椅子，同时通过学习培养学生热爱设计，敢于创造、勇于探索的学习热情。通过设计让学生探讨寻找生活中不同的椅子，感受在不同的环境中的艺术美感，进一步培养学生对生活用品的设计意识、创新精神和动手制作能力。

第一个层次中，我先设计基本形联想，出示三角、圆、方等柱体的三个卡纸体，请学生进行尝试设计出椅子的造型，然后欣赏借鉴同龄的学生作品，总结出怎么使椅子变得美丽、可爱，有个性，激发学生的发散式思维。第二个层次我启发学生：树墩可以是行路人的凳子，爸妈双膝可以是孩子的座椅，宽阔的肩膀是椅背；芳香的花蕊石小蜜蜂的座椅，美丽的花瓣式它的椅背……只要能方便人坐或靠的组合形状，都可以成为椅子设计的素材。结合出示的范例进行具体的造型

方法和制作方法，比如仿物法、变形添加法、装饰法，制作方法有折、卷、贴、剪等，从而让学生掌握住立体造型的方法。经过这样的教学，学生都能制作出一些有创意的椅子作品。

课后偶然的一次机会我发现，除了用彩色卡纸或纸盒制作外，还可以用圆形的纸杯直接进行多种造型的再创新，再制作，这样就省去了学生制作立体的形体的时间，更便于学生制作出奇异的与众不同的椅子造型。于是，我就把这种材料的使用，带到其他几个班级中去，激发学生进行创作更大的积极性和主动性，调动了学生发现生活中美的意识。

小班游戏椅子乐篇八

“抢椅子”的游戏一直是我们班孩子最喜欢的，我带领孩子们玩过好几次，也从未对它的规则有过任何的改变。

今天，我又带领孩子们玩起了“抢椅子”的游戏。游戏开始了，小朋友围着椅子转了一圈又一圈？？最后只剩下两位小朋友和一把小椅子，这两位小朋友是郑涛和高梓轩。激烈的竞争开始了，音乐马上就要停止，小朋友也不断的给他俩加油，当音乐停止时，涛涛和轩轩都以最快的速度去抢小椅子，结果一人抢到一半小椅子。按照竞争规则，胜利者只能是其中的一位。当时，我并没有想到让两个孩子都成为胜利者，于是，决定请他俩再来一次决出胜负。谁知，他们两个却有说有笑的坐在了一起，轩轩仰起小脸对我说：“杨老师，我们两个人都是第一名，都有红花奖好吗？”

孩子的友善忽然让我有些不安。平时，我们总是告诉孩子要友好谦让、相互合作，为什么在一场游戏中，却要让孩子们将一些难得的品行抛开，去参与一场毫无意义的.竞争呢？再者，游戏的胜利者必须就是唯一的吗？当孩子享受着游戏的快乐时，为什么要把残酷的竞争意识加给他们呢？后来，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有

抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应出来。腼腆内向的祺祺没有找到位置，赖尧拉她坐到自己的腿上，祺祺用求助的眼神看着我，不敢坐上去；个子矮小、聪明活泼的昊明没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，两个经常打架的小朋友子一和谢颖竟然抱着坐在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下了吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大三班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

我被他们在“关键”时刻的。合作和分享的精神打动了。说实话，以前这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，在这次活动中，孩子们向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

小班游戏椅子乐篇九

活动目标：

1．创设各种椅子上的游戏，增强平衡训练的趣味性和挑战性，并在反复练习和大胆尝试的过程中提高平衡能力。

2．能勇敢地尝试各种平衡训练，体验挑战的成功感。

活动准备：

1．小椅子、长凳、轮胎、长梯若干。

2．平衡练习图纸四张、录音机和磁带。

活动过程：

一、开始部分。

1．踏步进场——跑步走——踏步走——切断分队走——向前看齐——向前看2．椅子热身操————今天，我们要和椅子一起来做运动，请听着音乐跟我一起动起来吧！

二、基本部分。

（一）单把椅子的平衡运动1．探索单把椅子的多种“平衡运动”。

——刚才我们已经和椅子做了许多运动，接下来要请小朋友自己去跟椅子玩一玩。老师的要求是：小脚离开地面，站在椅子的任何位置，不让自己从椅子上掉下来。请注意安全！

2．探索结果分享。

——双脚（单脚）站在椅面上，非常平稳。

——椅子侧躺，双脚（前后）站在椅子脚上。

——椅子趴下，双脚站在高（低）面上。

——这个运动很有意思，大家一起来试试，看看谁平衡得时间更久！

——请1、2两列为一组，3、4两列为一组，将椅子排成图中的小路，去试一试。

（请个别幼儿示范在高的横杠上平衡练习）——这样子，你会吗？请你再去试一试。

3．分小组自由练习——想尝试更多不同难度的吗？

——我在四周分别放了四张图片，请你选择一组按照图片提

示铺好小路去试一试。有不懂的可以请求我的帮助。

——现在请小朋友去其他小组也玩一玩，每一组都要玩到哦。

（三）多元组合运动——每一种椅子上的运动都挑战成功了吗？现在我们要去平衡大冒险啦！你们看，我们的四周现在多出了小长凳、梅花桩、轮胎、长梯，我们从这儿（图一）出发，依次经过每个地方，记住要保持身体平衡，不能从上面掉下来哦！

三、结束部分。

（一）局部放松运动——走了这么多“路”，我们也该休息休息了。（晃晃头、耸耸肩、扭扭腰、踢踢腿、踮踮脚）
（二）游戏“大棒槌”游戏规则：大棒槌敲到身体的某一部位，全体幼儿的此部位进行抖动放松。

重点指向腿部的放松。