

2023年小学语文猫教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文猫教学反思篇一

新课程向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课程新理念认识得更为深刻。

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的.教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课程提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样不同，只要遵循新课程中的新理念.

语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良

田活土。

小学语文猫教学反思篇二

在推进语文教学改革的过程中，我发现了语文教学的严峻问题，也感到了自我在作为一个母语教师肩头职责的重大。于是不断的进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自我在工作中的一些体会做一下小结。

因为单一的教学模式容易让学生厌倦，而太多变的教学又让学生琢磨不透，不能构成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改善，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生的求知欲望，又要构成必须的格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。

例如每一天的预习，需要有必须的方法和规律，让学生明白就应做什么。生字、词语以及有关作品的背景和作者的资料，初次阅读课文，是务必掌握的。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究的，例如我在教学《变色龙》的时候要求学生把自我朗读的最好的段落录下来，让学生透过读体会人物的性格和思想。

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧的火花。有时我们总是为僵化的课堂气氛而很苦恼，其实学生的学习态度和兴趣不是一天能够培养的。从新课程的角度来讲，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不是被动的执行者。尤其是此刻的孩子他们从小理解良好的教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行的，因此我们要相信学生的潜力，给学生一个施展自我的平台。

例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所期望看到的美景的病人，他会怎样样呢？同学们纷纷的去说。有的说，他懊悔之极，之后自杀了；有的说，他也旧病复发，痛苦而死；有的说，他在一次次的噩梦中死

去了；还有的说他之后遇到了一个好的医生来这个城市，于是很巧的治好了他的病，而他之后就用自我所有的钱，买下了对面的土地，把他建成了一个美丽的公园……学生的想象潜力是超出老师的想象的。

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自的特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同的特点就是都运用了比较的方法，但是比较的角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。

让学生既看到知识的整体特征，又看到每一课的特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文的氛围。例如《孔乙己》能够让学生根据课文孔乙己的境遇而编写课本剧，并进行表演，或者能够透过多媒体让学生看已经制成光盘的课本剧来感受主人公的悲惨的命运。《口技》则能够让班上有这方面特长的同学去施展自我的才能，在快乐的同时了解什么是口技。《变色龙》则能够让学生自我去分主角读，然后自我选出最佳搭档来展示给同学们。

重视学生的情感态度和价值观，没有情感的教育是失败的，没有情感的课堂是痛苦的，让学生能把自我的喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者构成情感的交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。

情感既是教育的目标，也是教育的手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》的歌曲，然后让学生谈自我的父亲，想想父亲给自我的关爱。其实老师如果有潜力，最好自我给学生唱，或者让有潜力的学生唱，这样学生更有深刻的体会。我在教学《白杨礼赞》的时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱的没有歌星好，但是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师的崇拜，也激发了学

生的学习兴趣。

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好的，我们精彩的课堂只是学生学习语文的很小的一部分，只是能应付考试，而学生的潜力和实践是无法真正得到锻炼和提高的。

学生的语文最终是要在社会中去检验的，所以务必让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生的实践潜力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师必须要把思维的空间真正还给学生，这样才真正有助于学生的提高。要让学生更多的去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自我的思想才能真正的用心的去学习语文。

。当然我们不否认古人的知识的广博，也不否认老祖宗给我们留下的辉煌的文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习的重点，我总是觉得就应是一种人文的积累，而不是文字的积累。古人的东西再好，还是就应去更多的发展此刻的理念。由于有的文言文很长，学生又没有学习的兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右的题，但是应对一分也不能少的考试来说，对于关系着学生命运的考试来说，总是不能忽视的，所以成了一项负担。对于优秀的学生还不是问题，对于差一点的学生那简直是如登高峰。

但是，教师也能够分层而论，让学生体会古人语言的`精炼，能够让学生去积累和欣赏自我喜欢的一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上的几篇，几首。

努力建立开放的语文。语文是母语原本就是学习其他科的基础，是学生将来生活的重要的交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位的思想太严重了。课程过分强调知识的传承，忽视了学生知识的联系，

以及科目的交流和沟通，把自我封闭起来，然后说语文怎样也考不好，怎样回事。当然我们不否认语文考试以往存在的弊端，而导致的应试和素质的冲突。课程过度的强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一的资料，使课程变的凝固、僵化，缺少了弹性。

可喜的是最近的考试出现了科目的交融，尽管只是那么1、2分，可就是为了这一点分数老师们会苦心的去经营，会努力构成一个教育的整体。

有时我们生病时会因医院的科室分的太细，以致有时生病了不明白要去哪个科室而苦恼。其实我们的教学也就应是适当的有一点沟通，不要因为自我不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自我不是物理老师而为自我对物理知识的浅薄而做解释，其实老师就应是一个多元的整体，是一个一专多能的结合体。

当然不是说语文课都上的不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。

语文课堂要打破壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动，综合实践相结合，学校、家庭、社会相结合，让语文教学充满活力，让语文课堂快乐融融，让语文不在是学生的负担。这是每一个老师和家长的心愿。

小学语文猫教学反思篇三

尊敬的评委，朋友们：

上午好！回想刚才的赛课，心中感慨良多，既有一抹亮色，也有一丝遗憾。这一抹亮色主要体现在：

- 1、整个课堂，我注重了引导学生从初读、解读、诵读、建构四个层面自主学习，相互探究，主要围绕“理文意、品人物、

悟情理”的教学思路开展，条理清晰，教学有序，较好地达成了知识，能力，情感三维目标。

2、歌德曾说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆”，教学中我始终注重激发学生求学兴趣，引用视频设疑激趣导课；设计“翻译王”赛，举行“背书王”赛，突出了“疏通文意，熟读成诵”这个教学重点；“合作探讨，品人物，体验反思，悟情理”中精心设计的5个问题，“神话共赏”中引进的课外神话《精卫填海》，课内外结合，有效地突破了“感悟人物形象，理解文章主题”这个教学难点，同时也培养了学生勇于探索创新的意思。

3、著名教育家叶老先生说过：“凡为教者必期达到不教。”教学中，我始终注重学法指导，让学生学会学习，受用终生。如指导学生采用圈点法抓关键词“疏通文意”，引导学生按照文章思路进行记忆背诵，让学生形成学习技能。

4、课件的精心设计和巧妙运用，较好地营造了融洽、民主、协商、对话的课堂教与学气氛，师生互动，生生互动，很好地辅助了教学，优化了课堂结构。

说罢亮色，最后谈谈一丝遗憾：

1、时间把握不够好，有些前松后紧。

2、课堂调控灵活性不强，思考不够成熟，受教案牵制，而教案上的语言又未全记得住，显得有些慌乱而语言零碎了。

课虽完，思犹在，教学之路漫漫，“吾将上下而求索”，反思完毕，敬请各位不吝赐教！

小学语文猫教学反思篇四

本课教学流程设计为第一次早读让学生划出好句，10分钟

后全班交流说说好在哪里？第一课时从抓关键句角度来把握，先明确文章提出了什么观点？然后教学生学习方法：抓关键句、搜索法、串联上下文句、归纳概括法等。最后让学生把本课的写作思路写下来。接着老师板书文章的有业敬业块写作思路，引导学生理解。最后就文章演讲辞的特色品演讲语言，让学生寻找适合演讲的话，四人小组派代表说明。

第二次早读让学生自己寻找适合演讲的话，自己讲给自己听，讲一遍（演讲），老师示范第四段建议大家用自己最适合或擅长的语言方式，（时代变迁适合语言形式也在变）演讲给同桌听。准备课上交流。早读结束前老师先听一两个同学演讲，同时强调注意事项：

- 1、大声、自信；
- 2、严肃不可笑；
- 3、听众是来听你的演讲，不是来看你笑话的；
- 4、以气势以声音压倒全场；
- 5、有强调重音；
- 6、少用文白相间。

第二课时学生演讲何琪遥很有学者风范、夏亚青用贵州话的演讲相当出色。演讲结束后老师强调演讲者要达到演讲的目的，最关键还是演讲的内容，所谓以理服人才是最大的秘诀。接下来在回顾上课的基础上讲“道德类文章”人应……”的文章仿写“敬业”。接着就乐业开展分析，分析后同样就其写作思路让学生仿说。

第三课时分析课后练习，让学生举例说明身边的无论是学习或道德上的天地间第一等人，最后让学生讨论“不想当元帅

的士兵不是好士兵”的理解。从授课看，演讲块的教学极为精彩，但是在说理块的分析老师讲得过多，如何能做到引导学生分析出来是老师今后教学上要思考的重点。

小学语文猫教学反思篇五

从戏曲的理论来说，戏曲教学应该侧重于让学生了解戏曲的冲突，从冲突中领会人物形象和戏曲主题，同时也要通过阅读体会古代戏曲的语言魅力。古代戏曲的语言颇有诗歌的韵味，因此对古代戏曲语言的品味应该是一件非常重要的事。在教学中，我们严格按照戏曲理论内在的规律开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题，现将有关情况作一下反思，以期待将来能够更好地开展古代戏曲的教学。

第一，要处理好信息技术与课文研读的关系。信息技术的飞速发展的确为语文教学带来了许多好处，多媒体的使用极大地提高了学生学习的兴趣，但是不是所有的内容都应用很具体形象的多媒体技术加以展现的。过多的媒体使用，如视频、音频、图画，只能削弱学生的想象能力和感悟能力，使学生过于以来感官的刺激，而丢失掉语文教学本身对教材文字的钻研与感悟。比如在上《窦娥冤》的时候，有些老师就喜欢在学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，认为这样可以提高学生对课文的理解，通过视频解决学生阅读课文的兴趣问题。这种以视频替代课文的做法只能是进一步恶化学生的学习兴趣。多媒体技术的运用应该是适时的、适事的，而不是随便为了让学生感兴趣乱来。只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

第二，要处理戏曲语言和戏曲思想内容的关系，不能有所偏废。在新课程标准相关理念的指导下，教学中我们较多老师对古代戏曲的思想内容进行了大肆渲染，力图把课文涉及到的所有思想内容都教给学生，而忘却了语文培养学生语言运用和品味奖赏的要求。比如在教《长亭送别》中，我们就过于注重对两人对爱情的态度的分析，并且展开了较为激烈的

课堂讨论，希望使学生拥有健康的爱情观。而忽略了，所有的思想内容都是由文字、语言表现出来的，语文的本身应该是通过语言的品味来加深对文化思想的理解。所以后来，我们又在教学中，专门设计了一堂合作探究形式的语言奖赏课，让学生充分地研读课文，通过小组讨论，让学生奇文共欣赏，品味到了有“花间美人”之称得王实甫的语言魅力。

第三，要处理好学生主体和教师主导的关系，发挥教师的指导作用。在古代戏曲的教学中，我们发现戏曲的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。所有我们经常开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。但是教学中我们发现，必须加强教师对讨论发言的指导，任何没有教师引导的合作讨论都有可能将学生引入误区。比如在教授《闺塾》一课时是最容易出现学生对现行教育制度的讨论，这时也最容易出现一些错误的观点，这时教师是否有能力进行指导很关键。这时的课堂不是自由的课堂，也不是独裁的课堂，这时有些可以不用涉及的内容就不应该涉及。

第四，要处理好自主学习和探究的关系，在学的基础上来探究，有的放矢。学生的自主学习是课堂上开展有效探究的前提，但是实践中我们可能往往为了追求课堂的热闹或引起学生学习的兴趣，会在学生没有进行充分学习的基础开展探究，从而导致探究成了无本之木。

钱梦龙在教学经验总结时说：“把求知的主动权交给学生，使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，教师除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解《日出》的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作好准备。

学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《日出》一文，作者就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，教师就应根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。

当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。

小学语文猫教学反思篇六

初中语文教学反思 精选15篇 由本站会员“544181081”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

初中语文教育教学反思

语文学科既应当是培养语言本事的学科，又应当是培养情感的学科。在教学中，教师应当相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设趣味的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中进取挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求教师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，并且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出能够把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学资料，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表现出来，并到达发展。从而到达教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率异常高。而兴趣是学习的先导，仅有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们应对的信息是陌生的，我们仅有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然理解。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不一样和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自我对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不一样。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后经过联想比较，让他们进取参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了到达“润物细无声”的效果。

教育为学生供给了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的梦想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。教师仅有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，经过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表现出来，并到达发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而到达教学效果的最优化。安全教育教学反思爱的教育教学反思教育教学反思。

“经验+反思=成长”教学反思是一种有益的思维和再学习活动，教师能够经过教学反思不断地丰富和完善自我。下头是21世纪教育网为大家整理供给的最新2016初中语文教学反思集锦，供广大教师参考，更多初中教师教学反思资料，请关注21世纪教育网教学反思栏目！

语文在考试中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。可是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了初中，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

一、表现

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。异常是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数

理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付教师，平衡自我这些学生迫于高考和教师的压力，对语文的态度比冷漠型要进取些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成教师布置的书面作业，满足于教师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也能够“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作进取的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心境极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今日一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对教师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

二、成因

1、认识的偏差

退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生本事的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适本事不强。学生偏科，因素很多。进入初中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。异常是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被教师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科教师都感到课时紧，任务重，往往经过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

三、调控措施

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究证明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。初中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自我发现知识上的“空洞”，产生“我想学，

我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的资料。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到个人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最终教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原先不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原先感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

所以，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的进取性和主动性，效果当然不会很理想。

地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文教师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向进取。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表

现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最终，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。

可是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我经过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也证明，“奖励能够提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

初中语文教育教学反思

上学期我担任了七年级语文教学工作。与刚结束的九年级教学相比，七年级的教学有许多不一样之处，值得我好好反思。我们都明白七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应当逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得研究的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习本事的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、经过各种方法理解词语的本事，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计经过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情景不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习本事的构成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要经过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我异常注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到此刻，我真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。最近，我发现，自我已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情景。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是经过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以往的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭本事。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不一样越好。关键是要说真话，说自我的话，表达自我的真情实感。仅有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

- 1、自主的价值在于学生自主的选择学习资料、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导必须要在事前有了足够的铺垫，学生已经明白自我应当学什么。
- 2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不一样的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。
- 3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，可是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，异常是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提

高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

没有反思，就没有提高，没有课前、课中、课后的一系列反思，就没有精彩的课堂教学，就没有不断成长的生命活力。仅有不断的反思，不断的改善，不断的完善，教学质量才会不断的上升，幼小的学生才会茁壮成长。

“人类没有想象，如同鸟儿失去了翅膀”。可是旧课程却在很多地方无情的扼杀了学生的想象思维，致使学生的思维僵化、呆板，无新鲜活力。新课程改革针对此积弊，鲜明的提出倡导自主、合作、探究的学习方式，并直言不讳的请教师住嘴，这无疑给沉闷的语文课堂注入了一股清风，直吹入了学生的心田，于是学生最终拥有了一片畅想的天空。

一、在朗读课文时留给学生一片畅想的天空

二、在质疑解惑中留给学生一片畅想的天空

新课改，以其鲜活的生命力会在语文课堂上扎下了深根，愿全体语文教师着眼与学生的未来，认真反思，让自主、合作、探究的学习方式深入下去，真正留给学生一片畅想的天空。

在新课标理念下，教学反思有助于我们教学智慧的实践。教学的复杂性决定了它是体现教师实践智慧的过程，而不是教师演练技艺、展现知识的过程。以前语文教师的教学都是一板一眼遵循课本知识，而经过反思，教师能够在语文教学过程中，搜集很多事例并以各种形式向学生展示。

1. 教学体会

1.1加强教师修养，增强教师创新本事。

都说初中孩子最擅长模仿，教师的道德风尚、言谈举止对学生的影响是极大的。柯瓦列夫说：“儿童从小就把自我的教师看成是他们要努力学习的道德模范。所以，教师的道德面貌就起着这样重要的作用，他在课堂内外，在社会生活和个人生活中的全部言行，都是给学生作出的榜样。”教师必须自觉加强道德理论学习，发扬无私奉献的精神，为人师表，以身作则。教师创新本事的高低直接影响着学生创新本事的强弱。教师应不断更新教育教学观念，大胆创新，大胆探索，不断丰富并扩大自我的知识面，在掌握学科知识和常规教学方法、手段的基础上，还要掌握与学科有关的学科知识及现代的教学方法和手段。

1.2科学使用教材。

遵循教材，但不拘泥于教材。新课标继承和发扬了旧课标的优点，在诸多方面有了新的创新和突破。新教材的编写以学生的生活经验为基础，以学生的生活逻辑为主线，从学生的发展需求出发，以社会生活为主题阐述理论观点，生活化学科知识，使知识贴近实际、贴近学生、贴近生活，使以人为本的理念得以体现，使语文教学的时效性、针对性、说服力增强。所以，关注过程和凸显观点是新教材资料的体现方式。由学生的日常生活场景出发，在生活情境中学生能够体验、感悟，最终回归到学生生活，也拉近了教材与学生之间的距离，有很强可读性。刚开始新教材不能够适应，笔者曾走到两个极端教学模式：部分教师由于受旧教材编排学科知识逻辑思路的影响，开始接触到新教材以生活逻辑为主线的编排思路时，感觉很零散、很感性，不成知识体系。不由自主地在上课时按旧教材的模式教学，导致学生听不懂，课堂效果也很差，为此，笔者感到困惑苦闷，结果转向依据并照搬新教材，一段时间过后，教材资料进度缓慢，笔者感觉按部就班照搬新教材，教学任务在规定课时内不可能得到完成，反而会使学生的学习负担加重。笔者意识到不能教教材，而要

用教材教，应当依据新课标的理念，让教材成为文本并对其进行修改。

1.3 挖掘人文内涵，体现人文价值。

在应试教育体制下，语文教育曾一度极力追求科学化，在教学和教学评价中过分追求客观性、确定性，从某种程度上说，这是在自觉或不自觉地向自然科学靠拢，醉心于数量化和标准化。尤其是在中考压力下，教师在语文教学中过度地进行理性分析，追求机械化的答案，这直接导致了学生思维的局限性。当然，在当前的教育背景下，标准化教学是有必须必要的，可是从素质教育的角度看，从学生未来的发展上看，这样的教学理念无疑背离了语文教育的特点，降低了语文教学的效率，伤害了学生学习语文的兴趣和创新意识。毕竟，语文是人文学科，理性化、机械化的教学模式无法挖掘出语文的人文价值，也就不能充分发挥语文的教育功能。具有丰富人文内涵的语文课程对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的。广大语文教师不能不重视语文课程的熏陶感染作用。

1.4 相信每个学生都能成功。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为教师，应当相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

我们力求激发学生对语文的兴趣来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。教朱自清的《春》，教师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也

变得明朗润泽了。还有的教师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

2. 以学生为主体，理解先进的教学模式

随着新课标的普及，许多教材资料出现了大幅度改动，可是教师的教学模式却没有随之改变，仍然是“穿旧鞋”，在课堂上以自我为中心，对学生“一刀切”。这样陈腐落后的教学模式显得与此刻先进的教学理念格格不入，教师教得疲倦，学生学得枯燥，味同嚼蜡，从而失去了学习语文的兴趣，课堂效率极低。语文教师应是一个高瞻远瞩的人，不应是一个只顾眼前分数、不顾学生本事发展的“近视”。教师要逐渐将自我的主体地位让位于学生，一切以学生为中心，以学生自主学习本事为中心，仅有经过课堂中师生、生生的合作探究，才能使学生逐渐提高语文素养。在教学实践中，教师可采取合作探究式学习培养学生的合作意识和创新意识，如对在阅读过程中涉及到的不一样层次的、学生自我不能独立完成的问题，能够经过合作讨论的形式进行探究，可在小组讨论中不断补充、更正、完善，一些重要的问题如果不能立刻解决，教师可参与进来，引导学生细细研讨。

总之，在构建课堂教学模式的过程中，必须要根据自身的教学风格和学生的个性特点，不断探索、实践，逐步探索出适合自我的课堂教学模式。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出

地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少教师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上异常重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

所以，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本本事的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的梦想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学

生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自我吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：教师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自我说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情景下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自我喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生很多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白教师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

教师引导孩子进取发表自我的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负职责地说”，致使学生对语文学学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。

所以，要使课堂高效，学生的“自主”必须要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的本事。

三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被教师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有必须条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情景下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生供给展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管资料有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自我想自我的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考本事，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，经过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作本事。仅有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。所以，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互

动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的在赏识教育中，教师和学生
的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，
学生也不是唯命是从的卑微者。师生仅有建立民主平等的关
系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激
活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的进
取主动参与，创设了一个简便愉悦、民主和谐的环境气氛，
促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功
的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需
借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，
加强师生间的情感交流，使学生更加依靠教师，从而激起学
生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。
教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样
忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的
饥笑中有爱迪生。”作为教师，应当相信每个学生都有成功
的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就
要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地
位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八
门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，
甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热

情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自我在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情景下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

初中语文教学反思

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语

文以本来的面目。

科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少教师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上异常重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

所以，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本本事的培养。仅有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的梦想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自我吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：教师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自我说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情景下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生很多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白教师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自我总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番

神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

应对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代发展的强烈需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下头是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

一、教学模式的审视

1、学习方式的改变自主、合作、探究的学习方式是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。2、教学方式的改变语文教学应建立在师生平等对话的基础之上，那里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应当尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行必须的点评和拔高，学生是很难获得提高的。

3、教学目标的改变关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文资料中丰富的人文内涵，具体根据教学资料关注不一样的目标，“润物细无声”才是我们应当追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，到达大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一向处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，仅有那些能让学生的思维一向处于活跃状态，学生的感情一向沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的进取性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

二、教学载体的审视

1、文本教材是课堂教学的蓝本，所以“探究”教材，不仅仅是学生的任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，仅有教师深刻洞悉教材，才能站在必须的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者构成对话。

2、教具

任何一种课堂形式(包括电教媒体的运用)都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰;有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，仅有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修远兮！吾将上下而求索！”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会遥吗”，其实此刻，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应当在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自我的事业，开创火暖的夏季；大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份提高。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

新课程改革的目的是让学生更多、更广泛、更容易地学到终身受益的知识。那么，什么才对学生终身有益呢除了听说读写、字词句篇等知识经验和观察想象、探究思索等心理本事外，文化的品质和素养应是一种更加能够让人终身受益的东西。文化能够使人超越于生活的表层领域，不为技术经验或工具理性拘检、束缚，进入人格自我完善的境域，充满睿智和灵性地观照世界，应答世界，表现世界。文化人格是人格的深层结构，是个体全部生活的精神之“根”。小学语文教学应当有这样的文化追求，应当为学生的终身发展打下坚实的精神底蕴！

孜孜间它的人才会彰显的内在意义，一种人们用于解释经验、创造世界过程中所反映出来的精神性、人文性的价值取向和情感信仰。教学作为一种文化活动，其终极目的就是要引导学生探寻、体验和理解蕴涵在教材文本中的真、善、美、圣、爱等方面的丰富意义，将文化本身的精神、人文内涵分娩于主体之中，激活、唤醒和培育学生的价值感和人生情愫。

必须的文化从孕育到成熟，有一个漫长的创造、积累、模式化的过程。这就是文化的积淀。文化的积淀是一个经过从其他人或文本那里理解传统的哺育和滋养，在与传统的对话和晤谈中渐渐构成超越生物机体亲性的完整人格的过程。中华

民族的语言文化是一条源远流长、亘古不息的长河。河水滔滔，不舍昼夜，孕育了浩瀚悠远的华夏经典，涌现了诸多的文化巨匠。汉语文化形象丰赡，情趣盎然，神韵饱满，愈义遥深，具有极为独特的人文品格。所以，我们应当充分利用汉语的文化特性，借助开拓阅读的报域，来开拓文化视野，让学生在文本的学习中继承优秀的民族文化，吸收借鉴世界多元文化，让历史文本在现实的语境中辐射出进取的存在意义，在继承与发展中熔铸学生健康的进取的文化品格。为此，我们必须改变语文教学过分强调学科知识传授与技能训练的倾向，基于特定的汉语文化情境来设计我们的语文教学。

教学反思是教师以自我的教学活动为思考对象，来对自我所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和研究的过程。作为语文教师，反思的一个重要任务是对语文教学进行反思，开展反思性教学。

一、以学生为主把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自我制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自我的学习目标，作业也可自主确定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不一样层次的学生都能找到适合自我的学习目标，能够在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

二、师生互动

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。所以，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也仅有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的进取性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。学生经过提出疑问、自行释疑，会深入理解课文，丰富了课外知识的。由此，我就启发学生：

文选资料固然重要，但也有其局限性，需要很多的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点。突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最终再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应当是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学生的兴奋点如果被激活了，那么他们对课文会进行再创造的。如果每一天都是简便愉悦的上课，那么学生的灵感和情感会得到激发的。此外还会帮忙学生更好地理解文章的主旨，又挖掘出学生的创新潜能。

四、变教学思路

由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路。教师应注意重视学生提出的意见和提议，尊重学生的认识规律和独特体验。仅有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的进取性和创造性。

五、培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作本事提高的关键

“向阅读要写作本事。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮忙他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身”。

六、重视培养学生健康的情感态度价值观。情感是教学艺术之魂，

小学语文猫教学反思篇七

下面是查字典语文网小编为大家整理发布的2015年初中语文教学反思，希望能够帮助到需要的人。

说实话，在语文教学岗位上也已经有三十多个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥调，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实每节语文课就要像一篇散文，让学生欣赏其中。

几十年来，我的语文课总是给学生以不同的感觉，每一节课都像散文一样，力求做到形散而神不散，课堂上我喜欢放开，说这说那，东拉西扯，海阔天空，信马无疆，但不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，要做到形散而神不散，放开教学，就是要放得开，也要收得回。学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

一篇语文课要达到多少教学目标，一定要做到心中明白。如《背影》就可能有这些目标：1感受并理解文中表达的父子真情。2理解真实、真情是写好文章的基础。3学习选择生动的细节、运用朴质的语言表情达意的方法。4理解文章前后部分写家境惨淡和父亲老景颓唐对于表达父子感情的作用等。当

然有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。这也不假，但我们不能因为这就不要课堂目标，这是不对的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的按目标渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课四十五分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不急一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，必须要有目标。否则什么也完不成。

以课本为主，一定要形成自己的体系，真正做到授人以渔，让学生头脑清晰，一学起来，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。开阔开阔眼界，让学生真正感受到语文的魅力……我认为这才算语文课。

初中语文教学反思二

自教育改革以来，特别是新课标，新课标向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课标中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课标新理念认识得更为深刻一些。这些普遍行为是：

一、德育渗透力度不够

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，

精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……如《愚公移山》这篇课文，要渗透德育教育是：“愚公精神”，什么事愚公精神呢？可归纳为：他就是克服困难的精神。或者说：1具有“挖山”的信心和勇气；2具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；3具有远大的目光和发展变化的观点。这就是我们要学习的愚公精神。有人提出移山不合算，还是移屋合算。其实这是一种诡辩，是不合理的，是和这篇寓言故事的目的相违背的。新课标则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

二、作文教学流于形式

三、评价方式过于简单

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课标提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样不同，只要遵循新课标中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

四、课堂教学盲目追求形式

特别是新课标的实施，我们很多语文老师用素质教育为幌子，一味强调学生的合作、探究和实践，很大程度语文课上成了活动课，深陷“兴趣爱好”之中，这种现象是对新课程标准要求曲解，它明显带有表层和功利性的毛病，这样盲目追

求形式，是因为没有从根本上转变学生的学习方式。这样的行为是不可取的，也是有害的。

小学语文猫教学反思篇八

大致采用了以下几种学法：

1. 情境设置法。课前充分利用课件展示创设情境，从感性上让学生自然融入到课文的意境中。
2. 诵读法。教法千变，朗读为本，对文言文的教学来说，诵读尤为重要。整堂课我以诵读贯穿始终，从初读、译读到理读、背读，从朗读入手，让学生把握文言文的节奏，体会文意，赏析美点，尤其是其中的去掉句读竞读和小组分层朗读，在朗读过程中考查了学生对文本的理解，可谓一举两得。
3. 质疑法。教学过程中，我一直鼓励学生相互释疑，教师只作适当补充，培养了学生发现问题、解决问题的能力。
4. 讨论法。小组合作讨论是这节课的主导学法，学生自主学习，合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。
5. 画图法。《山市》中的景色瞬息万变、虚无缥缈，比较适合培养学生的想象力。

课堂设计中我本想从两个层面来培养学生的想象力：以创造性复述来培养学生描述景物的再造想象力；以画图的形式来培养学生将语言转化为图景的空间想象力。可是因为时间关系，该环节未得实施。同时最后的片段描写练习也因时间关系，学生水平未得到真实发挥，可以说是课堂上的遗憾。

小学语文猫教学反思篇九

合作意识是合作学习能否取得成功的决定因素，如果无合作意识或合作意识淡薄，合作就不可能取得成功。新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。学生同伴互助，有助于学生与学生之间在学习上取长补短，促使共同进步。因此，教师要积极引导鼓励学生彼此之间要相互尊重、平等对待、互相帮助、互相促进，强化他们的合作意识。

明确合作学习的目标，培养学生的合作技能合作学习既是学生取得成功的条件，同时本身也是一项重大的学习目标。因此，教师在安排学生合作学习之前，一定要明确学习目标，让他们在合作学习中体会应掌握的“对话”技能和“处事”技能：听别人发言不插嘴，多分析，多思考，学领会；求别人帮助要真诚；肯定他人要学习，自己有错要反思，个人意见要服从大局；帮助同学要主动，支持别人要真心，说服他人少批评；建议之前多思考等。由此可见，“在合作中学习，在学习中合作”，其实就是合作学习的价值，不仅在于学生通过合作，获得那些知识，更重要的是对学生人格的整体培养，将受益终身。

课堂教学是当前学生获取知识的主渠道，教师应充分利用这块阵地，使数学交流展示从课堂教学情境中扩展开去，“我们的课堂模式”改变了老师的“包讲”，给学生营造一种平等、合作的学习氛围，信任学生，鼓励学生参与交往，建立一种平等的、合作的伙伴关系。这样，在传授数学知识时，教师不是一种自上而下的“给予”，而是与学生一起去探索、体验，学生变被动为主动，将学习活动看作是自己主动参与、自我发展的活动，师生之间、生生之间的相互交流展示、相互作用才能实现。

为了使学生在交流展示中能做到正确的角色定位，我从以下四个方面来培养学生：

(1)、敢于展示。培养学生敢说的勇气，引导学生用数学语言进行表达，说话时声音响亮，思路清晰，语句完整，语言精练且重点突出。

问题的思维策略，采用的思考方法；三听别人的观点与自己的想法有哪些不同，分析出其正确与错误、合理与不合理的方面，以便进行修正和补充。

(3)、积极评价。在认真倾听的基础上，对他人的发言进行积极评价，要求评价的时候抓住以下要点：一是评价别人的亮点，充分肯定别人；二是指出不足的地方；三是提出自己的观点或建议。可以用这样一些方法进行对话提问：一是质疑型提问，如“你讲的我不太明白，能不能说的更清楚些？”二是反驳型提问，如“如果是这样，用你的方法怎样解决这个问题呢？”三是补充型提问，如“前面我想的跟你差不多，但是后面我是这样想的……”。通过对话使学生从中受到启发，取人之长，补己之短，让交流展示的过程成为大家共同发展的过程。

(4)、适时转化。培养学生适时转换的能力，“敢于展示”和“善于倾听”是相辅相成的，在交流展示活动中，既不能成为旁观者，更不能只注重表达自己的见解，而忽略了别人有益的建议。要善于在别人的见解上完善自己的见解，在自己发言之后，收集有益的反馈信息。要将说与听有机结合起来，有所倾听，才能有所表达，有了听与说，才有对知识的理解。

课堂展示精彩，有序、高效的方法

怎样才能使课堂展示精彩，有序、高效呢？

- 1、小组成员都会了才可以展示；
- 2、组长只允许补充，不允许展示；

- 3、不同的小组成员展示得分值（或星数）不同□a类最低□c类最高□b类居中；
- 5、别的组提的疑问或错误，由提问题的小组指定展示小组的某位成员回答；
- 6、其他组展示过的内容，以后就不再重复展示。