

人物一组教学反思优缺点(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人物一组教学反思优缺点篇一

活动目标：

- 1、能用简单的线条，表现人物的各种动态，懂得简单速写的方法，体验速写的快乐。
- 2、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

活动准备：

幼儿作画工具人手一份（记号笔、卡纸）

师作画工具一份

活动过程：

一、师现场作画（添画），逐步出示。

1、师画圆，引导幼儿：你们看，这是什么？（逐步引导，方法同上）。

人物速写完成，师提问：他在干什么？（站着）

那里看出来的？（脚）

2、师：好玩吗？

幼：好玩。

师：那我们一起来画画吧。

引导幼儿师生共同手指作画。

二、了解速写的概念

速写：就是用简单的线条快速地画出一个简单的形象。

三、师引导不同动态，幼儿作画。

1、请一个小朋友上来做动作，下面幼儿观察动作（手、脚的动作），师示范作画。

2、师动作，请幼儿提笔作画。

3、请一幼儿上来动作，下面幼儿作画。

4、请一家长上来动作，幼儿作画。

四、作品展示于黑板上，幼儿相互交流。

五、活动结束，师小结、评价。

活动反思：

幼儿能通过画线描画，培养他们观察、思考、分析、想象、记忆、创造等多种综合能力。这是中班孩子第一次接触线描画，因此激发幼儿对“线”的兴趣很重要。在进行这些尝试和探索的过程中，我始终以幼儿的身心特点为基础，关注幼儿的需要和发展。因为只有关注幼儿的需要，才能在激活幼儿原有兴趣的基础上，培养其新的兴趣，使幼儿不断尝试新

的绘画内容和方法，从而提高幼儿感觉美、表现美和创造美的能力。

人物一组教学反思优缺点篇二

艺术源于生活，是对生活高度的提炼与概括。做为一个艺术探索者，要从自然界来到自然界中去。

在速写教学的训练中，风景速写正是体现这一宗旨的重要手段。这不仅因为它自身具有独特的艺术审美，更因为风景速写题材多、内容广、表现形式丰富。学生才能对自然景观空间形态有充分的认识，同时也提高了学生的造型能力。在引发学生的思维、如何观察和体会自然、提高审美方面得到锻炼。

这节课的教学给我最大的体会是：在美术教学课堂上，应该是属于学生的天地，开展丰富多样的美术教学模式才能有效的提高教学效果。每天在教室里、画室里上课这样的教学对学生已经没什么新鲜感了。面对着太熟悉的同学、老师和教室还能有什么灵感可以挖掘呢？实景教学，让学生走出课堂走出学校去挖掘我们生活中看到的.感动吧！“艺术来源于生活，高于生活”只有以自然为师，在生活中学生才有创造性的灵感、才有激情。画画没有画得好坏，只有想不想画得动力。看到我们身边的风景，我们上学路上的小桥，我们的校园，你怎能没激情去用你的画笔画下这一切呢！在校园里，在校外，在我们身边的小巷里，学生对身边的景物都有自己的审美，而不是我们老师强加给的样式了。学生的心理放松，画法随意，作业自然水平会有所提高。

教学建议：在教学方法上可以选择更多的方式方法，除了老师课堂上讲的方法，还要更进一步的发挥学生的主观上的效果。打破传统的教学模式。深挖学生的潜在能力。在课题上可以选择性多些，可以扩充更多的内容：建筑风景、自然风光、小场景等。学生由于是针对高中学习绘画的专业教学，

在没有专业基础的情况下学习这节课，可能有一定的难度，但是没有基础的学生学习这节课也能画出意想不到的效果。在高中学习过程中安排这节课，可以使学生在烦躁的学习过程起到一个缓冲的作用。从枯燥的课堂教学，空气清新的室外写生，由于环境的改变，教学效果也得到提升。

人物一组教学反思优缺点篇三

活动目标：

1. 引导幼儿在几何图形上联想出简单的花朵。（难点）
2. 学习表现物体的主要特征，培养幼儿的想象力。（重点）

活动准备：

1. 活动前让家长带幼儿出游，观察秋天万物的变化和人们的活动。
2. 课件、范例。

活动过程：

一、导入活动，引起幼儿兴趣

(二) 幼儿讨论后，师总结：这幅画是用几何图形拼画上去的，看看几何图形象什么，再添画而成的。

(三) 引导幼儿根据几何图形联想

1. 出示贴有几何图形的图画纸：请小朋友们看看这个图形象什么？
2. 幼儿回答后师总结。

(四) 出示课件幼儿观察花朵的形状、颜色与几何图形对比进行联想。

二、幼儿作画，师指导

(一) 选择一种几何图形进行绘画，想想它象什么，画于适当位置，根据想象添画。

(二) 涂色时注意颜色的搭配，添画时主次分明。

(三) 师帮助能力弱的幼儿进行想象添画。

三、评价作品，结束活动

展示作品，请幼儿讲述自己的作品，对画面颜色鲜艳、联想丰富、创作新颖的. 幼儿给予表扬和鼓励。

活动反思：

在整个探究活动中，教师、幼儿、家长都在不断地学习和进步，我有以下体会：

(1) 科学活动的开展离不开家长的紧密配合，要把主题引向深入需要家长的充分参与。

(2) 教育有爱才称之为教育，所以在活动中除了对幼儿进行一些综合性的教育外，我们还注重了对幼儿爱的情感教育，如关心落光了叶子的大树，让幼儿学会从别人的角度去考虑问题，用自己的实际行动去关心他人，体验帮助别人的快乐。

(3) 教师要及时捕捉幼儿在活动中最感兴趣的东西，判断它的教育价值来生成活动，引领幼儿把主题推向深入。如幼儿对秋天的树叶感兴趣。我就组织幼儿开展了一系列的有关树叶的活动，收到良好的效果。

大班美术优秀教案及教学反思《升国旗的简单人物画》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人物一组教学反思优缺点篇四

这一堂速写课，说是速写课，更像是一堂创作课。因为，场景速写与创作有点相似，里面涉及到的内容较多，从立意、取材、构图，再到表现，每一项都提出了很高的要求。学生的知识如果掌握得不够扎实，学习这章节的内容的话就会比较吃力。因此，我在课前详细地计划好了课程，特别注意以下几个要点：

- 1、注重对学生审美能力的培养。在教学中，遵循审美的规律，给学生更多感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。通过对作品的欣赏，学生掌握了基本的鉴赏标准，从一侧面提高了审美能力。

- 2、特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、

讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、鼓励学生进行综合性与探究性学习，强调了速写与其他美术科目甚至是其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、我从立意、取景（材）、构图、表现四个方面逐一做讲解，同时引用一些大师的场景速写来做分析。学生反响比较热烈。

5、注重了分阶段对学生的作业进行点评。通过展评，及时地发现学生在学习过程中出现的问题，并给予指导改正，收到较理想的效果。

场景速写不是简单的一门写生课，它涉及到学生知识的综合运用能力。我们只有在巩固学生知识的基础上，才能激发学生的思维，指导学生创作出较好的场景速写作品。

人物一组教学反思优缺点篇五

活动目标

- 1、复习侧面人及背面人的画法，能画出升旗时人物的简单动态。
- 2、注意画面整体布局及人物比例。

活动准备

- 1、彩笔、剪刀、白纸、红纸、黄色小方纸、糨糊。
- 2、活动前有过参加升国旗的经验，教师进行过有意识的观察引导。

活动过程

1、回忆、讲述升国旗的经历。

五星红旗是中华人民共和国的国旗，我们应该怎样热爱红旗？升国旗时怎样做？（立正，行注目礼，在一起举行升旗仪式，对着国旗敬礼，等等）

2、学习侧面人、背面人的画法表现升旗的情景。

a□讲解示范如何用侧面人、背面人的画法表现小朋友热爱国旗的特征。

b□鼓励个别幼儿在集体中尝试画简单的人物动态，为大家做示范。

c□幼儿绘画，教师指导。提醒幼儿注意画面整体布局及保持画面整洁。

3、展览、欣赏各自的作品。引导幼儿从作品的动作、构图、布局等方面评价、欣赏同伴的作品。

活动建议

1、在日常继续引导幼儿观察侧面人和背面人以及他们的动态。

2、日常的区角活动中，继续提供材料，供幼儿练习画侧面人和背面人，以及简单的人物动态。

活动评价

1、能回忆并说出参加升国旗的经历。

2、有良好的绘画习惯，能保持画面的整洁。

活动反思

美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

人物一组教学反思优缺点篇六

1. 开发教材，为学生搭建新知迁移的脚手架。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上 40° 的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，直接在纸量角器上画出 40° 的角，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2. 开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为

这样理解更深刻。“让我们来画一个40°的角吧！”挑战性的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢？”学生看到了量角器上的40°的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。

人物一组教学反思优缺点篇七

【设计意图】

国庆节是祖国的生日，在这样的日子里举国同庆，给幼儿增添了许多欢乐，本周通过升国旗这一活动激发热爱祖国，热爱祖国的情感。

【活动目标】

- 1、了解侧面站立人物的造型特征，学画人物站立时的侧面像。
- 2、注意画面整体布局及人物比例，尝试合理构图。
- 3、感受升国旗时的庄严，激发热爱祖国的情感。

【活动准备】

- 1、彩笔、勾线笔、美术画册□ppt课件。
- 2、活动前有过参加升国旗的经验，教师进行过有意识的观察引导。

【活动过程】

1、回忆讲述升国旗的经历。

五星红旗是中华人民共和国的国旗，我们应该怎样热爱红旗？升国旗时怎样做？（立正，行注目礼，在一起举行升旗仪式，对着国旗敬礼，等等。）

2、欣赏ppt讨论升国旗时人们的动作、造型特征。

3、学习侧面人、背面人的画法表现升旗的情景。

（1）教师讲解示范如何用侧面人、背面人的画法表现小朋友热爱国旗的特征。

（2）鼓励个别幼儿在集体面前尝试画简单的人物动态，为大家做示范。

（3）幼儿绘画，教师指导。提醒幼儿注意画面整体布局及保持画面整洁。

4、展览、欣赏各自的作品。

引导幼儿从作品的动作、构图、布局等方面评价、欣赏同伴的作品。

人物一组教学反思优缺点篇八

这个教学设计是我在县里组织的送课下乡活动中的作品，学生对象是刚刚升入七年级的农村中学学生，授课结效果良好。整节课环节设计科学合理：有老师的知识传授、方法指导，有对学生的习惯培养、兴趣激励，有学生的自主发言、相互交流，有同学间的双向的相互评价、单向的教师点评，有过程性评价、也有终结性评价，教学重难点突出，课堂气氛活跃，学生热情高涨，每一个学生都非常投入。最主要的是学生当堂展示的作品都很优秀，都能抓住人物特点进行细节地

刻画，习作中既运用到了老师传授的方法，规避了病例句中存在的问题，还适时地加入了动作、心理描写，每个小组读过习作，其他组的众多同学就会异口同声地猜出他们所塑造的人物的名字，大家都能够在这节课中收获到写作的幸福感、成就感，我的这节课也受到了听课教师和教研室组织人员的好评。

但是，既然是授课，总归会有遗憾。由于借用外校学生做课，对学生情况备得不够充分，所以在猜猜他是谁这个环节，还没有说完三个特点，被指名同学就抢答出了答案，留给台下其他同学观察的时间就很短，对于被观察对象的神情、动作、语言的描写观察得也就不够细，这就使得这个环节的设计有些虚。好在我进行了智慧地处理，使得这个环节在创设氛围，激发兴趣方面发挥了不小的功效。

另外，由于自己的粗心大意，看错了时间，使得病句修改这个环节进行地比较仓促；而习作展示环节时间相映地过长，每个小组都进行了展示，教师也都一一做了点评，使得这个环节的设计有些拖沓。如果能合理安排时间，必然会在引以为戒这个环节掀起一个高潮，对于今后“错误描写人物”的警醒作用将更深刻。

另外，通过此次培训，我更深刻地认识到，写作实践这个环节设计得花哨，不能发挥最大的功效。为什么要小组合作写一个人物呢？这样的小组合作有什么实在意义吗？一个小组几个人，他们所注意的印象深刻的对象怎么可能一定就是同一个人呢？如果不是，那么在其他几个组员讨论人物特征，回忆人物音容笑貌以及相关事件的时候，那个同学不是被孤立出去了吗？如果再给我一次做这节课的机会，我一定不会为了凸显“所谓的新课改”理念，为了形式上促进学生的交流与合作，设计这种无意义的小组活动；相反，我会多给每个同学一次自己创作的机会，布置他们独立完成自己的习作，然后在成果展示阶段，展出2、3篇成功习作树立范本，再出示几篇问题作品，明确优点的基础上找出问题，通过同伴互助让其他同

学帮助他出谋划策，共同完善出一篇成功的作品来。