

三年级写人教学反思总结 三年级教学反思 (优秀7篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

三年级写人教学反思总结篇一

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。

三年级写人教学反思总结篇二

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点

和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到出了长方形、圆形、楼梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了”化曲为直“的数学思想，楼梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程的中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

三年级写人教学反思总结篇三

在“说”的历程中,有一个与之相促进的历程不容轻忽,那便是“读”。俗话说:念书百遍,其义自现。语文“读”的要求,起首要读准字音,读通句子,读通课文。读完后,能弄清读懂了什么?另有哪些不明确的?其次,用“读”来感悟文章,明确文章的意思。在明确文章的底子上,再来有情感地朗诵。读的情势多样,可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次,用“读”资助影象,造就语感,熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

在“说”的历程中,有一个与之相促进的历程不容轻忽,那便是“读”。俗话说:念书百遍,其义自现。语文“读”的要求,起首要读准字音,读通句子,读通课文。读完后,能弄清读懂了什么?另有哪些不明确的?其次,用“读”来感悟文章,明确文章的‘意思。在明确文章的底子上,再来有情感地朗诵。读的情势多样,可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次,用“读”资助影象,造就语感,熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

语文教科书上“口际外交”是一项很紧张的讲授内容。自古以来,能说会道,表现一小我私家的睿智,头脑迅速。当代语文讲授,“多说多练”势在必行。整个学期,我看重讲授生由词说到句,再由句说到段。给门生营建一种高兴的学习气氛,让每个同砚都有“说”的愿望,大胆地各抒己见。在有话说的底子上,教给同砚一些说的本领,用差别的词语或语句表达一种意思,怎样有次序地、不庞杂的表达本身要说的话。同时,叫其他同砚学会听,可以或许评断同砚的发言。如:我教怎样掩护小植物时,起首就播放小鸟在林中自在的飞来飞去,让门生听鸟鸣声。接着播缩小量野生植物被捕杀,引导同砚们积极思索。只管即便照顾发言面的广,让全班同砚都能失掉熬炼。团体讨论同砚提出的掩护植物的方案行不可,为什么?说出来由来。对同砚们的发言公道的实时表彰,欠好的赐与指正,勉励他的勇气,加强同砚们的自大心。对付差别的同砚有差别的要求。平常发言很少的同砚,能讲几句,就赐与表彰,相反,结果较好,行动表达本领较强的同砚要求能用新学的词语,有次序,有情感地表达。

三年级写人教学反思总结篇四

这学期所教班级没有发生变化,经过一学期的磨合,开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉,有了连接的感觉,上课的规矩只需要稍稍回顾训练,孩子们就能找到节奏,而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

三年级写人教学反思总结篇五

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

三年级写人教学反思总结篇六

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么，其中一个学生说写的环境，学生回答的虽然不是预设的，但却是一个很好的答案，于是我因事利导，提出了一个抓重点的问题，提出了一个红花与绿叶的问题，讲到了上一课荷

花与荷叶的描写的关系,引出绿、清、深的水,学生明白了许多问题,我想这是这节课的亮点.启发:注意课堂的动态生成才是生态课堂,不要光想把学生往教案上引,教案是死的,人是活的.)以疑促读(提出自己的问题,简单问题立刻互相解决,遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好,用什么样的感情.边读边悟,边演边悟,这样避免了教师的分析和讲解,同时注重学生、文本、教师三者的对话,让学生的个性得到张扬,创造能力得到了培养,这样的课堂学生学得轻松、扎实,教师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子).

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣,表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中,第二——四自然段是全文的重点。在这部分里,作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌,青苔、绿草、野花环绕;泉水又绿又深,清可见底。然后,集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后,用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”,而且是自己家乡的珍珠泉,流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中,经历一次次美的享受,如此,留在心里的情境才是真挚的,才是永恒的。教学中,我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围,积极引导学生与文本对话,并借助多媒体课件,利用其生动形象的图像引领学生入情入境地读好课文、有所感悟,自主地去探寻美、体验美和交流美,不断提高语文素养。

3今天,学生都兴致勃勃地说着、读着,思维活跃,真情勃发,灵性涌动,课堂一派“喜人景象”!我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀,真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵,“孩子是天生的诗人”!让孩子诗意地学着,还孩子一个轻松的、诗意般的课堂!

4不足:如果学生课前读熟,就可赢得更多的时间.

三年级写人教学反思总结篇七

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更赢不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更赢善于观察；善于思考。

在教学中的具体操作程序是这样安排的：我首先揭示课题，在初读课文的基础上，引导学生初步感知这个成语故事的大致内容，借助拼音，读准生字，通过查字典并结合上下文内容初步理解生字、新词的意思。课文对更赢善射的技艺集中体现在对一只受过箭伤的大雁准确分析和推理上，以上这些不宜过早出现，因此适当地变换形式，以几个浅显的小问题切入，有利于学生渐入佳境。我是这样做的：在进一步揭示课题时，学生明确故事里的这只鸟是只怎样的鸟？以此唤起学生对大雁的再认识，为下文讲更赢如何只拉弓射雁略作铺垫。故事里讲到了哪些人？主要讲谁？这一问题旨在让学生在下面的学习中立足于了解文章的中心人物更的特点。我在学生还理解不深的‘关键词语上，画龙点睛地做些指点，启发学生体会作者遣词造句的精妙，从而深刻地理解课文的思想内容，并懂得怎样运用语言文字更好地表达思想感情，培养学生通过揣摩词句深入理解课文的能力。在此节有更深入的体会后，我让学生通过加重关键词语气的朗读来更好地体验这种感受。最后要求学生表演读全文的第一部分加深对课文的理解，为下一节课的教学做好铺垫。