

我妈妈教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我妈妈教学反思篇一

2021年年的这一学期以来，我积极响应学校学习杜郎口改革，勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个教师的本职工作，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，并注重博采众长，广泛涉猎知识，严格要求自己，尊重学生，使自己教有所思，学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面一一说明：

1、备课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。为此我积极响应学校提前一周备课的要求，认真备课钻研教材，教参和教学大纲。虚心向前辈老师学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点，并利用网络查阅资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，以此确定预习和展示的问题，就能够契合学生的心理和性格实际，并对即将上的课作出预想，以作到有备无患。有时为了能够让学生更好的把握知识。还“违规”预想把手机带进课堂。如在准备《改革开放》这节课时就在手机上下载了《春天的故事》这首歌。

2、上课

上课时认真讲课，精讲精练，语言简洁不罗嗦，力求抓住重点，突破难点，把时间控制在15分钟以内。，从学生的实际

出发，注重调动学生学习的积极性和创造性思维，注重问题的梯度性和学生的主体性，并着力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力，运用多种教学手段，调动学生的兴趣和思维，变“要我学”为“我要学”，注意观察学生的反映，做到及时的反馈。注意自己的角色转换，当学生进行预习时，自己应是引导者；当学生进行小组间的讨论时，应该是参与者；当学生讨论或展示完毕时，自己应该作出小结，是归纳者。

3、辅导和作业

学校改革尝试阶段，所以一旦课堂因为种种异常原因就会影响课程的进度，加上本学期的时间比较短，所以课程安排很紧。我作为一名历史教师，本来是没有晚自习的，为了能顺利完成教学任务结束进度，向学校每班要了一节晚自习，这样一来，我就可以及时的在自习上完成巩固提高的环节，累是累点，但是很值得。总的来说，我这学期忙碌并快乐着，因为忙碌所以充实，因为充实，我感受着自己的不断成长。作业方面根据学校精讲精练的要求，精心地挑选，适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的作业。决不布置重复的、无意义的机械作业并做到及时批改、认真纠错，发挥查漏补缺巩固知识的作用。

4、课外

除了正常的教学上的备课、上课和辅导改作业外，我积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，来提高自己的教学水平。另外我还注重多方面培养自己的个人素养，每天坚持练字半小时以上。找时间到图书馆借书看书，扩宽知识视野，学习教育理论，不断为教学内容注入新鲜血液，厚实自己的知识体系和理论底蕴。回家后还会打开电脑，进入《教育在线》，学习前辈们的精髓，再打开自己的个人博客，涂鸦自己的教学所思，感受着成长的无限快乐和美好！

5、考勤方面

6、努力方向

新的世纪，社会的要求，家长的期盼，学生的崇仰，予我们，那都是厚重的沉甸甸的责任。作为一名普普通通的历史教师，我是光荣的，但也是愧疚的，因为我不是做的最好的。当然，没有最好只有更好，我们每个人都不可能作到尽善尽美，虽不能作到最好，却要有做到最好的追求，在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，用心教导学生，用笑温暖学生，用爱滋润学生，要对得起自己心中那份神圣的事业！爱我所爱，一如继往！

我妈妈教学反思篇二

以读为本，“感悟”中体现“训练”。阅读中，无论是情感体验，个性感悟，还是语言文字训练，都应该以读为凭借物，以读为中介环节。读是“感”的基本前提，无“感”何以能“悟”呢？要让学生充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟。不光“悟其情”，还要“悟其法”，也就是说，应当在引导学生领悟品味课文的思想情感的同时，注重对课文语言的学习，语言现象和规律的感悟，强化语言文字的训练。具体做法是：

（1）初读阶段入情，侧重认读感知训练。学生根据自己的习惯与速度，边读边感知语言，在读中咬准字音，在读中感知字形，在读中也理解了词义，在读中了解课文大意。只要读得充分，读得流利，语言的整体感知就在其中了，就容易进入课文含着的情感中。

（2）复读阶段悟情，侧重于感受揣摩训练。让学生选择自己感受最深的语句，读读、想想、划划、写写，运用多种感官，潜心体会语言的含义，与课文的情感产生共鸣，探究和发现某些语言规律。然后谈谈自己的收获：可以是读懂了哪些词

句；也可以是哪一处写得好，为什么；还可以是这句应是这样读，那句应是那样读。教师指导的重点就放在“扣读导悟，以读见悟”上，引导学生对语言文字的感悟，语言现象和规律的探究。

(3) 精读阶段动情，侧重品味感染训练。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生动情地读读整段话，品出其中之味。对于学生的感情朗读，应多采用自由读的方式，以声传情。学生对课文的主观色彩的理解和个性化的体验，在读中自然流露情感，从中受到感染，得到熏陶。品味领悟课文语言运用的精妙所在的同时，也深化理解课文的内容、思想和情感。

(4) 读中学写抒情，侧重迁移运用训练。精心选择听与说、读与写的结合点，抒发情感，把从课文中学到的语言材料、表达方法、修辞手段等迁移运用于新的语境中，并转化为自己的东西。当然，迁移运用不仅在这个阶段进行，有时在精读阶段就可以在学生理解的基础上有机结合运用训练，使理解与运用互相促进，只是在巩固阶段，对迁移运用有所侧重而已。

(5) 熟读成诵释情，重视积累内化训练。熟则能悟，悟则能化。内化不同于机械的积累，结合语境的积累，结合情感的积累才易于被内化。阅读教学过程是促进语言材料内化的途径，一是诵读，诵读于口，领悟于心。选择自己喜欢的片断，甚至默写自己最喜欢的语句，释放情感。在诵读中明意，在诵读中感悟，在诵读中吸收。二是在学文的各个环节，把积累与读中领悟、读中品味、读中运用结合起来，凭借互动共振的效应，促进语言材料的内化。

我妈妈教学反思篇三

语文阅读分为课内阅读和课外阅读。课外阅读就不必再说了，课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅

读学习。

真正做到“得法于课内，得益于课外”当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于重于形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能够给学生打下扎实的语文学学习基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不力，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性，加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字、写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。

作为老师，一定要坚持语文课程改革，将课堂重新归还给祖国的下一代让他们重新找回学习的自信与自立。

老师的责任是巨大的，作为实习老师的我们同样肩负着教书育人的角色，我们不能再像大学那样散漫，要更多的给学生们树立榜样，老师的作用是潜移默化的，我们一定要注意平常的言行举止！

我妈妈教学反思篇四

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”接着看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。通过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：

（1）我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

(2) 我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；

(3) 我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《自己去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

我妈妈教学反思篇五

“主题学习”实验是依据语文学习大量阅读的规律，以提高阅读课堂教学效率为前提，以单元主题为一个学习整体，实现课堂上的拓展阅读，从而使学生在大量阅读中提高语文素养。在进行语文主题教学时，我本着“以人为本”的教育教学理念，全身心地投入到教学中。现将工作反思如下：

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的。在新课改的大背景下，学生的自主学习，学生的创新已成为教师关注的热点，小组合作学习已成为课堂的主流。我在主题学习教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣。

本学期我们的主题学习丛书是《情归故乡》和《生活是一本书》这两册。每一主题我都选一篇或两篇精讲，其他的学生自学，把学习心得记在主题学习本上，然后小组之间互评互改，相互改进。

《自主预习记录本》依据学生自己的喜好装饰封面，命名。这样做的目的是更大的激发了学生的兴趣。学生们可互换预习本浏览，实际上是知识的互换，知识的补充，起到了事半功倍的效果。

主题学习丛书中的每一篇课文都是文质优美的佳作，其语境描述美妙，语言运用精妙，见解阐述独到，是引导学生感悟的重要内容。为使精彩之处给学生留下整体印象，在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。

随着学生阅读的习惯的养成，阅读经验的不断积累，他们的阅读理解能力与鉴赏水平也不断提高，能够自主探究出的东西也会越来越多。而这正是语文教学追求的最高境界。

我妈妈教学反思篇六

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能够充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能够发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能够更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能够很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，如有不足之处还请多指点。

我妈妈教学反思篇七

小学语文阅读是学生今后长期学习阅读的开端，良好的语文阅读能力有利于孩子们今后理解各科的知识点。因此，小学语文教师需要围绕语文新课程教学理念的要求，密切关注小学生的认知动态，积极引导他们养成正确的、高效的小小学语文阅读习惯，从而促进他们综合能力的提升。本文先明确了在新课程理念下开展小学语文阅读教学的意义，接着分析了现今小学语文阅读新课程教学中的一些尚存的问题，结合学生的实际学习情况，给出探索小学语文阅读新课标理念教学的具体策略，希望为其他语文教师作参考。

新课程理念；小学语文阅读教学；策略

基于小学语文阅读教学的课堂反馈，我们发现新课程理念下的小学语文阅读教学的成果并不理想。小学生总觉得做阅读理解、看课本课文是一件无趣的事，一方面是因为语文阅读课的课堂教学过于生硬，另一方面是因为学生们没掌握合适的语文阅读方法，这严重降低了他们获取语文知识的能力。因此，如何理解与消化新课程理念，如何提高小学语文阅读教学的教学效果，成为了急需探究的问题。

新课程理念要求小学语文教师要在阅读教学中渗透一些素质教育的新思想，要研究学生的学习心理、学习习惯，要革新语文教师自身的阅读课堂教学观念，为学生提供更好的语文阅读课堂学习资源 [1]。新课程理念下开展小学语文阅读教学有诸多实际意义，首先，小学语文阅读新课程教学能贯彻素质教育的核心思想，强化了语文阅读教师对新课标教育的认识，促进他们更好地落实新课程阅读教学理念。其次，在阅读教学中运用新课程教学理念能提升小学语文教师自身的教学素养，使他们感受到新时代教学方式的魅力，推动小学语文教师主动去优化自己的阅读教学模式，从而有利于提高教师阅读课堂教学的教学效率，有利于提升语文阅读课程的教学质量。最后，这种小学语文阅读新理念教学方式

能激发学生学习阅读的能动性，让他们被阅读教学所吸引，带动他们参与语文阅读课堂教学，从而提高小学生的阅读理解能力，促进他们的全面发展。

2. 1 小学语文教师没有形成正确的阅读教学新课程理念：

传统的小学语文阅读教学中，教师往往倾向于采用平铺直叙的教学方式进行教学，这种“灌输式”语文阅读教学模式严重影响小学生的阅读兴趣，学生越学越觉得阅读语文文章是一件没意思的事，从而降低了他们语文阅读学习的效率，不利于提高他们的阅读理解能力[2]。这种现状反映出小学语文教师没有形成科学的阅读教学理念，他们往往肤浅地理解新课程教学理念，而没有掌握新课标教学的核心方法，从而无法为小学生提供良好的语文阅读学习环境。

2. 2 小学语文教师没有在阅读教学中积极落实新课程思想：

小学语文教师认识、理解了新课程教学理念并不意味着他们能够在教学实践中运用这一理念。分析现今小学语文阅读课堂教学的实际情况，我们发现教师没有在课堂上积极落实新课程思想，他们仅仅是口头要求小学生围绕新课标理念进行阅读，而没有带领学生一起在语文阅读实践中运用这种新思想。小学生认知观、学习方法都尚未成熟，因而迫切需要语文教师指引他们阅读文章，从而潜移默化地培养他们的语文阅读能力。

3. 1 提升小学语文教师对阅读新课程理念教学的认识：

针对小学语文教师没有形成正确的阅读教学新思想这一现状，学校应该加强对教师阅读教学能力的培养，语文教师也应多借鉴其他教师的新课标教学方法，多阅读新课程教学的相关报刊、杂志，多思考小学语文阅读新课程教学的真谛，树立一套独特的素质教育价值观[3]。比如，小学语文教师可以参加一些新课程阅读教学培训课程，听取教育专家对新课

程语文阅读教学的剖析。还可以围绕新课标思想阅读小学语文阅读教学的书籍，广泛吸收多方的教学经验，进而提高自身的阅读课程教学效率。

3. 2 在新课程理念实践教学中提高小学生的语文阅读能力：

为了避免将小学语文阅读课程变成一种“纸上谈兵”的教学，教师应在新课程语文实践教学中提高小学生的阅读理解能力。例如，在学习四年级语文上册中的“图书交流会”一课时，小学语文教师可以让每个学生课阅读一本自己喜欢的书籍，并概括一下这本书的主要人物、主要情节。然后语文教师在课堂上将班级同学划分成若干个阅读交流小组，鼓励孩子们互相推荐自己喜欢的书。这种阅读实践教学的教学模式能激发小学生阅读文章的热情，让他们主动去提炼自己的阅读心得，在实际阅读中提升了自身的语文阅读理解能力。另外，这样的实践教学很好地发挥了新课程阅读教学理念的价值，深化了小学生、小学语文教师对这一理念的认识，能激发他们在今后的阅读学习、阅读教学实践中主动落实新课标的核心思想，从而提高小学生的学习效率、学习能力，提升语文教师的阅读课堂教学效果、教学质量，促进学生、教师的共同进步。

新课程理念下小学语文阅读教学的探索，是一个需要投入很多精力的过程。一方面，小学语文教师要提升自己的阅读教学素质，多思考在新课程理念下如何提高小学生的语文阅读能力，多参加学校组织的一些语文阅读教学培训活动，在培训中吸收其他教师先进的新课程教学理念。另一方面，小学语文教师应围绕新课程教学理念设计语文阅读课程的教学教案，带领学生在阅读实践中践行语文新课标教学的核心思想，提升小学生的文字理解能力，从而为他们今后各门课程的深入学习做良好的铺垫，促使他们成长为综合素质全面发展的新时代人才。

作者：吕淑梅单位：吉林省长春市宽城区第三实验小学

我妈妈教学反思篇八

1) 对英语阅读始终存在着畏难心理

自本学期以来，本人加大了对学生的阅读训练。在教授课文的同时，加入了与此相关的阅读材料。虽说经过一段时间后，学生开始习惯这样的输入（相对课文来说，阅读材料的内容要复杂困难），但是对于占多数的中等，中等偏下生来说，阅读始终不是一件易事。一遇到不熟悉的单词句子，就会影响他们对整篇文章的理解。即使有文章下的注释或老师的点拨，他们都觉得难以下咽。

2) 阅读习惯需要改善

阅读时精神无法集中，喜欢东一句，西一句地看；指读，回视，重读，小声朗读；一遇生词就要停下来……等等不良的阅读习惯在学生中十分普遍。这使得他们很容易把注意力放在某个单词或句子上，获得的信息变得支离破碎，阅读速度变得很慢。如此一来，他们的阅读效果也很不理想。

1) 如何设计一堂阅读课？

阅读课跟普通的课文授课不同，它是在课文的基础上进行补充拓展。不能把它上成精读课的样子。可是学生在词汇，句子的理解上又需要老师大量的指导才能完成一篇文章的阅读，更不要提那些习题，活动的辅导了。如何上一堂高效的阅读课成为教师的难题。

2) 如何指导学生阅读？

当老师费了一番功夫让学生理解了一篇文章后，学生学得的往往只是这篇文章的内容。如何阅读下一篇文章，如何提高阅读效率，如何学会从文章中习得词汇句型并加以运用，这些阅读能力还是没能够得到训练。学生学来学去都是一篇篇

文章而已。能力的提高很有限。同时我们又不注重学生课外阅读的辅导，所以给阅读课型的教学中造成了很大的困难：

1. 学生对已学的语言不能快速地认读。
2. 学生对新学的语言不能有效地构建。
3. 学生缺少对文本信息的收集能力。
4. 学生在收集和处理文本信息中缺乏相应的技巧和方法。

因此，综上所述，我们要采用恰当的导入方式，激发学生的阅读兴趣。设计多样的阅读形式，保持学生的阅读兴趣。先解难后整体感知，故事与图画结合，最重要是培养良好的阅读习惯。

我妈妈教学反思篇九

课堂教学反思，就是教师对自己的教学活动过程为思考对象。对自己教学过程的行为、措施、方法、决策以及结果进行全面的分析，进行系统的总结，以期新一轮的教学取的更大的进步。针对我所教的年级的阅读现状，我在教学的方式方法上有如下反思，希望共勉。

教师应根据学生生理、心理特点的变化设计教学。高年级学生心理、性格和兴趣等方面较低，中年级学生已有很大变化，他们不在爱说、爱跳、爱动，不再在课堂上大胆地表现自己。因此，教师要根据学生的变化，根据他们的需要有目的地选择些浅显的，学生熟悉或感兴趣的幽默、寓言、小故事及图画来增强兴趣。

英语是一门实践性很强的学科，尤其在小学阶段，听和说占有很大的比例。这就要求学生之间，师生之间能经常用所学的英语进行交流，从而带动英语阅读能力的提高。对于高

年级的学生，老师可以通过课文的内容进行提问（这些问题要让绝大多数的能听懂，能回答）以增强学生阅读的信心。

万丈高楼平地起，任何一篇文章都是由一个个单词组成的。因此，要能快速准确的捕捉文章信息，词汇的积累很重要。教师不能单纯地为单词而单词，要注意从每一个环节上重视单词联想的发散思维，从而使学习达到事半功倍的效果。

我在教学实践中尝试了在单词上“添枝加叶”的方法。如单词“滚雪球”的活动让学生边比赛边玩边学，并看看哪组滚的雪球最大。通过这一教法，就可使学生在不知不觉中学会单词及句子的用法，从而提高了阅读的能力。如：教到新单词traffic这个较难的单词的时候，为了让学生更好理解其读音及用法，我让学生四人一小组展开“添枝加叶”扩词成句训练活动□traffic---traffic light ---the traffic lights---at the traffic light---look at the traffic lights---i am looking at the traffic lights.就这样将traffic这个孤立的单词经过学生“添枝加叶”使学生既复习了旧知识，又掌握了新知识，从而为阅读整篇的文章打下良好的基础。

引导学生自己谴词造句。以单词village为例，根据该词原本在所学内容中出现频率，照理说学生会写的句子不会很多，可五分钟后，学生七嘴八舌竟然说出了不少既新颖又独特的句子，虽然有不少错误，但学生的思维是活跃的。

对英语初学者来说，一段新的文字材料朗读三至五遍是难以做到“心到”的。但七至八遍之后，便可以作到“词形眼到—语音口到—语义心到”了，所谓的“书读百遍，其义自见”就是这个道理。当然材料的难易程度和每段文字达到“三到”境界所需的朗读次数是因人而异的。对于英语水平较低的学习者来说，即使是较容易的文章，也需要朗读好多次，随着水平的提高，文学难度随之加大，而朗读重复次数相应减少。同一个班的学生用不同的材料，达到“三到”

境界对所需要的朗读次数也不一样。最终还是由学生本人控制。教师要适当的给学生压力，要求学生背诵规定的段落，用任务型教学方法使学生强化记忆，扩展知识夯实基础。

课堂是多变而复杂的，备好一节课需要短期与长期的准备。每一节课都需要更多的知识，包括教授语言的准备，只有这样教师才能课堂上游刃有余，挥洒自如，更好实现课堂里的精彩！