

# 2023年高一语文雨巷教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 高一语文雨巷教学反思篇一

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做：首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考

了，师生心里还是没底的。

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题（做历年的高考题是个不错的选择）；其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。（）我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊？那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题？如何巩固知识？同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，夜里有夜自习，就要进入正式演练了。我得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

## 高一语文雨巷教学反思篇二

回顾一学期的高一语文教学，我觉得有几点做法让我颇感欣慰。

在“知识与能力”目标方面，我将结合中国文学史讲授《诗经》的产生、内容、艺术手法等知识，努力提高自学《诗经》其他篇章的能力。

在“过程与方法”目标方面，立足于《氓》与《采薇》的内容和艺术手法，立足于品味具体的诗句，引导学生去感受体验人物形象与人物情感，并结合文学史作适当大拓展，达到“点、面”认识的目的。

在“情感态度与价值观”目标方面，重在从古代婚姻制度及妇女特殊的社会地位上引导学生正确评价女主人公的爱情悲剧，把同情的情感上升到对女性的尊重上来。适时联系现代社会的婚姻现象，引导学生树立正确的爱情婚姻家庭观念，做一个有道德有修养有责任的好男人。

另外，为了帮助学生进一步理解课文，我在教学时，采用“话外音”，即把现代流行音乐中关于爱情主题的歌词作摘要引用，以浅解深，通俗易懂，又能激发学生的课堂兴趣。例如，讲解“将子无怒，秋以为期”时，我就引用流行歌词——“爱你没商量”。同时，为了配合这种教学方法的落实，我把课文内容的解读设计为五个“乐章”，即“婚姻的第一乐章：我的美丽的追忆”；“婚姻的第二乐章：我的伤心的反思”；“婚姻的第三乐章：我的难平的怨恨”；“婚姻的第四乐章：我的痛苦的呐喊”；“婚姻的第五乐章：我

的毅然决绝”。

2、带学生去“写景”，是本学期作文最成功的一次。由于学生阅读面窄，阅读量少，平时时间大多被数理化等占据，对语文接触较少，多数学生仅仅在语文课上与语文“见面”。因此，每周一篇作文，除了让学生练笔与练思维之外，更主要的是让他们去寻找相关的作文材料，从中积累写作素材。讲评作文最好是与范文相结合。因为范文具有一定的指导性，切合每次作文的要求。这样，学生在每次作文之后，能获得更深一点的体会，有助于逐步提高自己的作文水平。同时，如果就拿本班学生的作文作为范文，还能激发学生的写作热情。还有，对作文写作的指导，最好是每次讲一种写作方法，而下一篇的作文就要求学生尝试着用这种写作方法。但必修二第一单元是学习写景散文，景物描写要抓住景物特征，还要在写景中突出自己的感情。而景物因人的主观色彩而异，因此，亲近自然、认识自然、欣赏自然、描写自然、抒发情感最好的办法就是带学生到自然里去。不过，在写作前教师一定要结合第一单元课本的写作特色先与学生进行指导，这样会取得更好的效果。实践证明，这种在亲身体会下再结合学过的写作方法来作文学生是不怕的，而是他们都觉得很有内容可写，也明白写景文章该怎么写。

3、对文言文的复习，我觉得多让学生朗读课文、背诵重要篇目更能让学生产生文言语感，更容易掌握文言文浅易的知识。比单纯讲解古代汉语知识效果显著。另外，我觉得复习文言最好是贯穿于每天语文课里，让学生天天接触古文，天天培养文言阅读的语感，有助于今后独立阅读古代文化典籍。

4、教师要有一颗钻研的心，要博览书籍。教师钻研不仅指要钻研教材，我觉得更重要的是对具体的模块要形成一个系统，而不必拘泥于现成的参考书、辅导书或参考答案。这样才能指导学生有效进行复习。例如，我教《兰亭集序》与《赤壁赋》时，我就从中国传统文化角度来指导学生理解课内容，学生就比较容易接受，而且认识也深入了一些。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文教学反思。

## 高一语文雨巷教学反思篇三

课前，师傅陈老师和李老师都给我做了悉心的指导，从教案的设计到课堂教学如何展开，每一个细节该如何把握，时间方面应该如何安排，都给予了详细的指导，在自己的具体的课堂实施过程中，还存在着很多的问题。

诗歌艺术特色分析本应该是在探究诗歌意象环节之后紧接着进行的，但是由于我的疏忽直接进入了下一个鉴赏方法的环节。等到总结鉴赏方法的最后一个诗歌艺术特色时才想起来还没有讲这个，于是又匆匆返回去讲解。导致整个课堂显得有些脱节，很混乱。究其原因，紧张在所难免，但我认为最重要的还是准备不够充分。如果心中有底，胸有成竹，就不会发生这种现象。所以，课前还是要做好充分的准备，这次，我是真正体会到了“教师要有一桶水，才能给学生一杯水”这句话的深刻含义。课后，徐斌老师跟我讲，遗漏的环节索性就不要讲，直接总结鉴赏方法，让学生按照总结的三点去分析其他的诗歌，灵活处理课堂的突发情况，这也是教学艺术的一种体现。徐老师的这个点评对我来说非常重要，能灵活处理课堂上的突发情况和自身的状况，正是体现出一个老师的教学艺术之所在，在这一方面我应该努力学习，不断提升。

本堂课的最后一个环节我设计的是“学以致用”，让学生根据总结的鉴赏方法来鉴赏陶渊明的另外一首《归园田居（其三）》。可是，在教学过程中，只是让学生把这首诗读了一遍就下课了，没有达到训练方法应用的目标。因为前面诗歌分析用的时间太长了，有一些不必要的环节繁荣拖沓，浪费了时间。比如，“知人论世”的环节让学生直接填空就可以检查预习情况，分析意象的时候也可以再紧凑简略一些，这

样就可以在后面留3—5分钟的时间完成课外阅读鉴赏训练。

以上是我在课堂上出现的问题，在诗歌鉴赏这类文章的教学法，我还存在着很大的欠缺。如何设计最优的教学方案，让学生活动起来，真正的掌握这类文章。师傅为我写的精彩的点评让我感动，更是受之有愧，彭主任的精当专业的点评也让我学到了很多知识，公开课上完，收获是丰厚的，以后，我争取把每堂课都当成公开课，虚心听取各位专家教师的意见，不断提升自己，争取在课堂的内容和形式上都有更进一步的提高。

## 高一语文雨巷教学反思篇四

《史记》是我国第一部纪传体通史，在文学史上占有极重要的地位。其中尖锐的矛盾冲突，鲜明的人物性格，寥寥数字的人物语言，给读者留下了深刻的印象。在语文必修一模块中，只有《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》，对于这样一个千古名篇幅，我们可以管中窥豹，以一斑而知全貌。进而感受到《史记》给后人带来的艺术魅力。

文言文是高中教学过程中的一个难点，也是学生学习的一个难点，如果单纯的翻译课文，学生不会产生兴趣，相反会很抵触，很厌倦，因此我把这节课设置为以讨论为主，从课文内容，情节入手，来拓展学生的知识面，整节课的教学流程为：一、李清照诗歌导入；二、对刘、项人物的喜恶，分析人物性格特点；三、作者的态度；四、把人物分成不同的阵营。比较分析配角性格特点。

在分析刘、项性格这一环节上，同学们非常积极踊跃，概括出了很多有个人见解的东西，从而也引发了大量关于楚汉之争的历史资料，可见课下下了不少功夫进行查找，最主要的是把查阅的相关内容内化为自己的理解，这在一定程度上提升了学生的整合信息的能力，应该算是本节课的一大收获，每位同学都想把自己的观点和看法发表出来，与其他人共同

分享，但是课堂的时间有限，为了完成本节课的教学任务，我武断地阻止了这个环节的进行，造成了各别同学没有机会展示自己的成果，有些失落，打击了学生的热情，违背了新课改的精神。现在回过头想一想，其实完全可以放开手让学生充分地表现，哪怕是教学任务完不成，起码学生得到了锻炼，这也是一种收获。在今后的教学过程中，我要吸取这样的经验，抓住学生的闪光点，放大他们的兴趣，激发学习热情，这样才会形成良好的教学循环。

此外，还有一点让我感触颇深，其实学生的表达能力是一个亟待挖掘的宝藏，随时随地都会涌现出惊人的奇思妙想，同时会激活教师的思维，生成很多事先无法设计的方案。而教师这个时候就应该及时地总结和记录下来本节课的心得体会，为今后的教学积累经验。

由于工作繁忙，上完这节课后，没有马上把心中所想如实地写下来，以致于现在回想起来，缺少了很多当时的激情，不过我会把这节课当作一次经验，时刻提醒自己要不不断地完善。

4 5分钟很快过去了，留下的是我不尽的反思。我要不离不弃，再接再厉，在教学一线上铸就成功的丰碑，圆自己一个美好的梦。

## 高一语文雨巷教学反思篇五

语文老前辈吕叔湘先生说过：“语文课和别的课不同，学生随时随地都有学语文的机会：逛马路，马路旁的广告牌；买东西，附带的说明书。到处都可以学习语文。”由此，我常在想：既然语文无处不在、语文无处不有，学习语文的条件得天独厚，学好语文理应小菜一碟。但事与愿违，不少学生对语文失去了兴趣。在此 对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析：

其一，对语文学科的重要性认识不够。语文是基础性的科目，

是工具性学科，学好语文会促进其他学科的学习，但语文学科的重要性远非如此。

其二，囿于语文高考的试卷模式。学习语文，就是在学习表达能力，其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地在字、词、句中转悠，我们学生的表达能力会有怎样的提高呢？我们把语文学科分成几大板块，弄得七零八散，与真正的文学早已相去甚远。在这样的教学中，语文素养真是无从谈起。

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。

无数事实证明，学生是在阅读课外读物的基础上增强了学习语文兴趣，进而不知不觉地提高了语文成绩的。看来，要提高学生的语文素养，首先要增加阅读时间。“读书破万卷，下笔如有神”。增加阅读时间，扩大阅读视野，这是很重要的一个思想。但因为时间的关系加之外界诱惑很多学生很难养成自觉阅读的习惯。因此，我的尝试常常无疾而终。

学习的过程，在很大程度上其实就是学生自主学习的过程。我想今后还要坚持预习和复习的整理本的检查 and 检测，让学生在预习、复习以及课堂学习这几个环节上能环环相扣，进一步培养学生的学习责任感，真正充当起的主人。当然，培养学生学习的自主意识，仅仅是做到这一点，是远远不够的，我愿意在实践中继续探索。



语文教学影响着其他学科的学习，也影响着一个人学生整个人今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功的大门。而我们面对的教育对象还是普通中学的学生，能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。我相信，通过以上反思，在以后的教学工作中，我会做得更好。

## 高一语文雨巷教学反思篇六

《小狗包弟》这篇课文是现代作家巴金《随想录》中的名篇。虽然已经教了三遍了，但人觉得不尽人意。不知为什么就是觉得对课文挖不到根上，对作者深藏在文字中丰富的情感领悟不到位，老觉得自己就在文字的表层转来转去，深入不进去。这就导致我在执教这篇课文时，无法引导学生深入文本。学习就如同在茂密的丛林中找寻宝藏，而教师就是引路人，一旦方向走偏，便会一无所获。所以每次上完课我都会陷入深深的自责当中，老觉的自己没做好。一味的自责也是于是无补的。导向的错误或者偏差源于自己知识和能力的欠缺。认识到这一点就必须不停的学习，学习，再学习。用有限的生命去学习无限的知识。通过大量查阅资料，虚心学习后，我对《小狗包弟》这篇课文的思想内容有了一些新的理解，对这篇课文的教学也产生了一点不成熟的看法。

首先说说我对《小狗包弟》这篇课文的理解。

通过阅读我们发现《小狗包弟》这篇课文，重点不是在写一只小狗，而是通过对这只日本产的有着瑞典旧主人的可爱的小狗在文革中的悲惨遭遇的叙述，来揭示文革的疯狂与残酷，以及文革给人心灵上带来的无法愈合的创伤。（认知作用）作者正是想通过自我的反思，自我的解剖，唤醒人内心的善，

引发人们对文革的思考，对自我的反思，启发人们要有勇气面对自己的过错，哪怕是灵魂的污点。

文章第一段写艺术家和小狗的故事，以血腥的场景再现了文革的疯狂与残酷；文章第七段到九段重在写文革气氛的恐怖和对人性的扭曲，人人自危，胆颤心惊，人们只顾活命，顾不得其他。文章第十段到结尾重在写文革给人身心带来的无法愈合的创伤。送走包弟后，作者便陷入深深的自责当中。文革时期，许多人在错误的舆论导引下或者在当时的形势下做了很多违背良心的事情。文革过后无数的人都在承受着这种内心的痛苦的煎熬。只是有些人为了面子或其他方方面面的担忧，不敢面对自己的过去，不敢把自己真实的感情表露出来，而作者巴金先生去勇敢的站出来，忍着内心的伤痛的把内心的伤疤一层一层的揭开，露出一颗千疮百孔的却充满人情的红彤彤的善良的心。

基于对课文的理解我觉得本课的教学重点应放在对文革的认识上和对作者忏悔意义的理解上。本课的难点在于如何和学生一起走进文本与巴金老人进行对对话。文革到现在已经过去了五六十年了，滚滚逝去的时间冲淡了历史的血迹，要让学生穿越历史再回到那个时代，感受当时人们的辛酸无奈真的太难了。并且我们又不能把脱离文本把一堂语文课上成一堂历史课或政治课。如何让学生在阅读文本中把自己的思维情感参与进来，是需要教师发挥自己的导引作用的。在学生缺少情感体验，缺少历史知识的情况，也许最好的办法就是从文本的文字入手。仔细品读《小狗包弟》这篇课文，字字都包涵着作者的辛酸和悲苦，所以在执教时不妨从挖掘文字的深刻含义入手，和同学们一起探讨隐藏在文字表层下的作者的深刻的思想和真挚的感情。教师引领学生在整体把握文本的结构，大概情节的前提下，对文本中的个别的字、词、句、段，进行深入的分析，作出个性化的解读，让学生的思维、情感充分的参与进来，使学生得到独特的情感体验和思想领悟，从而形成正确的人生观和价值观，并在参与过程提高自己的认知能力和思辨能力，从而使得整体语文素养得到

了培养。

## 高一语文雨巷教学反思篇七

在文言文的教学中，放心不下的是课文字、词、句的落实，是文言文中“言”的部分，至于文言文的人文信息、整体意蕴等“文”的价值常常被忽略了。我认为这样的教学，漠视了学生作为阅读主体因文得意和发展自我的内心需求，是只有文言文字、词、句知识的教学而没有“阅读”的教学。新版语文教科书文言文部分的注释相当详尽，学生通过注释参读课文基本能疏通大意，教师适当点拨即可。若要保险起见，可通过预习导学案和课堂上适当点拨来补充不足。

问答导学能增强师生之间的互动，能更好地突出教师主导、学生主体的教学特征，引导学生品读课文。合作探究学习重视对学生归属感的满足，能使教学活动在充满快乐的气氛中推进，品位诗意的语文生活，成为语文教学的需求。朗读法可以让学生更好地进入课文的情境，感知课文的氛围。

教师是教学中的引导者，他的角色意义在于充分尊重学生的主体地位，坚持自己的主导地位。我在设计这篇课文教学时，一直以平等作为目标向度，使教与学的互动过程成为一次难忘的精神之旅。

## 高一语文雨巷教学反思篇八

《包身工》是著名剧作家夏衍 1935 年写成的一部报告文学，主要反映当时东洋纱厂一些签订了“卖身契”的乡下女孩的悲惨的生活和劳动状况，是我国报告文学中的名篇。这篇课文的教学重点除了让学生对报告文学这一题材有感性的认识之外，还要感知课文内容，体会包身工的悲惨的境况，学习作者的选材以及文章的结构、写法方面的特色，并延伸拓展，引发对一些现实问题的思考。教学难点是文章篇幅很长，仅阅读一遍就需半节课的时间，涉及的内容很多，学生可能在

短时间内难以理出头绪，且教学时间受限，须在两个课时内结束。我认为这节课要想按时完成以上任务，必须在学生预习的基础上，体现新课程的理念，以问题为导引，以学生为中心，分版块分组讨论。因此，我是这样设计教学的：

《包身工》是高中语文课本的经典保留篇目，给一批又一批的高中生留下了深刻的印象，时至今日，其成作年代离我们越来越远，于是，师生理解此文难度因久远时间的间隔而增大，所以，我们在体味此文的思想性和文学性之前，首先要扫除时间障碍。

学生对那段历史陌生，有距离感，认为此文在现实生活中已过时，所以一翻开课文心理上便有排斥感。这就要求教师在讲授此课之前，搜集相关背景资料，上课时以多媒体形式展示给学生，让其了解成文时的社会现状，明白此文应时而生的迫切性以及成作的艰难性，感受《包身工》的历史价值，而且通过图片和文字来展示当时工厂和工人生活的情况，可以从感性上激起学生对帝国主义资本家和封建买办势力的痛恨，以及对被剥削工人的无限同情，如此以来便可将学生引入到学习本文应具备的情感上来，这样进入本文便是水到渠成之事了。不仅如此，教师还可趁势对夏衍的其他作品，例如《上海屋檐下》《法西斯细菌》等作品进行简单介绍，明确夏衍的创作风格，激发学生借助这些文学作品走近那个时代的兴趣。

在领会到此文的历史价值之外，还得让学生认识到它的现实意义，紧贴实际，有针对性的对学生进行情感引导，让学生在每堂课上不仅学到知识，更提升思想认识，这样才达到了新课标要求的教学目的。现实生活中还有“黑心砖窑”和“非法用工煤矿”的存在，其中这些工人的生活状况如何？他们与“包身工”是否相同？我们是否也可以借助报刊网络手段搜集资料，写份如今工人生活状况的调查报告？与现实紧密相联，便培养起了学生的社会忧思感。

学习此文的第二大障碍便是篇幅长，课堂进度缓慢，效率低下，学生注意力不易集中，以传统教法来教学显然很难调动学生的积极性和主动性，于是在课后我便反复思考，翻阅多种教学案例，寻求一种较佳教学方式，以突破常规，让传统篇目有不传统的教法，最终发现研究性学习教适合本课教学：

把课文分为三大块，主题研究，文本研究，纵横比较研究。根据这三大块，就课文提自己感兴趣的问题。第一，《包身工》的主题是什么？《包身工》最后三段意义何在？对揭示全文主题有何作用？第二，《包身工》的结构有何特色？作家与时代背景介绍。什么是报告文学？它的特点是什么？修辞手法的运用及评析；文中数字的作用；文中引号的作用及句子的含义分析。第三，包身工现象与打工妹现象的比较；包身工，海外华工与偷渡者的比较；现代“包身工”的现象思考。

留下充足的时间让学生完成各项任务，课堂上互相交换资料，整理修正自己的观点。

这样，用有效的方式拉近了学生与文本之间的距离，并使学生深入文本，使其学完此课之后，在知识，能力，情感方面均有收获，此般，便达到了我们教学的最终目的。

## 高一语文雨巷教学反思篇九

孟子一生经文纬武，胸藏韬略，不在其位而谋“仁政”，展现出以天下为己任的博大胸怀，但在急功近利的战国时代，“仁义”治国的主张根本没有实现的社会基础。孟子积极用世，给后世留下了一幅完美的治国蓝图。他的思想，他的主张，的确可以作为千古“匡世的真言”。

《寡人之于国也》节选自《孟子·梁惠王上》，是《孟子》体现“仁政”思想最重要的篇章。孟子针对诸侯纷争、民不聊生的社会现实，从维护统治阶级的根本利益出发，高瞻远瞩，独倡王道，论述了行“仁政”和“王天下”的关系，使

之成为《孟子》全书的总纲。北宋哲学家程颐曾评论说：“孟子之论王道，不过如此，可谓实矣。”

孟子面对梁惠王“于国”“尽心”的表白，他直言不讳，义正辞严，批评统治者“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，深刻地揭示了当时社会的极端不平等，有力地揭露了统治者坑民害民的暴政。他有着“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁”，的宏愿伟志；对时事的论述既析之以理，娓娓而谈，又尖锐驳斥，辛辣讽刺，展示出一个聪明机智、狂放不羁、豪爽直率、泼辣大胆、爱民重民、肩担天下、无畏无私的政治家、论辩家的形象。

正因为本文的博大精深，让学生理解几千年前智者的思想无疑是不容易的。因上让课时有必要给学生讲解本文的背景知识，也就是孟子是在什么背景下和梁惠王进行谈话的，孟子描述的是一个什么样的社会；还有，在提倡计划生育、控制人口的今天现实国情下，我们如何理解孟子的人口论。上课过程中，宜引导学生理解孟子思想的现实意义。