

# 幼儿园后勤主任个人工作总结德能勤绩

## 幼儿园后勤主任工作总结(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 桂林山水歌教学反思篇一

新课标指出阅读是获得审美体验重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵活动，靠的是熏陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

1、读出音乐美、形象美。以一个游览者从容、轻松语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生感受到一连串意象的美。

2、配乐读课文使学生审美感受又进一层。

叶圣陶说：“一字未宜忽，句句悟其神。”这指的是对文章的鉴赏，鉴赏什么呢，既要赏其美，又要鉴其妙。可以从语言声音节奏、色彩氛围、语调语序中推敲品味，体察作者怎样精确、省俭、传神运用语言，体察运用语言之妙。新课改指出语文教学中要培养良好语感。语感训练除了语文实践外，还需语感分析，析语言之妙。

首先让学生划出你认为好的语句，并用“这句话好，因为\_\_\_\_\_”句式说话。有的说我认为“桂林的山真

奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

古人读书非常重视背诵，从《三字经》、《百家姓》、《千字文》到四书五经无一例外要求背诵。背是古人学习“千古真经”。一些精品应引导学生先吞下去，为其打下精神底子，新课标指出语文教学要丰富积累，培养语感。《桂林山水》其优美语言，丰富词汇，以及其中表现出的优美意境，是语言中精品，应引导背诵，怎么背诵，有其方法，通过筛选信息，选择主要信息进入意识是背诵的主要方法。

我想新理念如何与课堂教学结合不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。但我的追求始终不渝，希望能成为新理念通往课堂教学实践的一座桥梁。

## 桂林山水歌教学反思篇二

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参与的方法进行本文导语。老师：同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊你游览过或了解到我国有哪些美景吗？在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：尤其是我国南方有以山青水秀的风景而闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。然后请到过桂林的两

位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。位同学谈听后感时说：它那样美，我真想去。老师紧拦接说：现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。由此来，推动着学生进行新知识的学习。

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的种重要手段。因此我将自己读，身临其境的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水波澜壮阔，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水水平如镜，感染到那种无声无息的恬静的美。重读却、这样就转入到桂林的水和山，造成了浪高浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真透过包含感情的真字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点。构成了幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈现于眼前，由于图像是活动的，引人入胜入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造两形成和创造新形象

的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境般。

### 桂林山水歌教学反思篇三

《桂林山水》是冀教版四年级上册第一单元的最后一篇课文，这是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2-3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四自然段写了桂林的洞奇绝，第五段写了作者观赏桂林山水所获得的总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让

学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写身边的美景,让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

当然，我在本课的教学中，还存在许多不足：

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。

以上就是我对《桂林山水》一课的教学反思，在日后工作中，我将更加细致的设计，对于学生严格要求，培养学生的各方面能力，努力提升他们的语文素养。

## 桂林山水歌教学反思篇四

《桂林山水》是人教版小学语文四年级下册第一单元中的第二篇课文。课文描绘了桂林山水的秀丽风光，赞美了祖国的锦绣河山。表达了作者热爱祖国的思想感情。这篇文章是训练用段意归纳课文主要内容的好例子。课文内容描述生动逼真，其中抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，是学生学习的典范。

通过上学期的期末考试发现，学生的阅读能力有待于提高，所以打算本学期从课内入手，提高学生的阅读水平。这篇文章是训练用段意归纳课文主要内容的好例子。教学时，以填空的形式让学生完成题目：

a□这篇文章的结构是\_\_\_\_\_。

b□这篇文章可分\_\_\_\_\_段。

第一段：写作者观赏桂林山水的\_\_\_\_\_。

第二段：写了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的特点。

第三段：总起来描写了\_\_\_\_\_。

通过训练，教师的引导，学生很轻松的理清了文章的脉络，为下文的学习，奠定了基础。

教学第二段时，先让学生边读边圈出漓江水特点的词语，并用波浪线画出具体描写的句子，边读边想象桂林水的美，这样学生对漓江水有了大体的印象。接着分析描写漓江水特点：静、清、绿，一是“静”，从感觉上来写；二是“清”，从视觉上来写；三是“绿”，运用比喻，从想像上来写。又让学生通过句子的比较具体感受漓江的水怎样静、清、绿，这样，层层剖析，步步深入，由语言的变化带动情感的升华，体会赞叹之情，体会漓江水的独特美。最后通过品读，学生更真切地感受水静、清、绿的特点。

漓江的山与桂林的水在写作方法上是相同的，根据这个相同点，在教学桂林的山时，总结学习漓江水方法：读——找——品——诵，并引导学生自学第三自然段，找出描写了桂林山的特点：奇、险、秀，抓住关键词，如“拔地而起、奇峰罗列、色彩明丽、危峰兀立、怪石嶙峋”等，理解感受桂林的山怎样奇、秀、险，最后通过朗读感悟，加深对文本的理解。

第二段是写漓江的水，由大海和西湖引出漓江，突出它与众不同的特点，然后从三个方面具体描绘了漓江的水的特点，这三个句子，都是表现漓江的静态特点，构成排比，整齐匀称，节奏明快，给人以美的享受。段落的结尾一句，是写漓江的动态特点，将船的“前进”与岸的“后移”进行比较，并统一起来，富有韵味。

第三段是写桂林的山，也是先由泰山和香山引出桂林的山，然后从三方面具体描写桂林山的特点，而且，每一个特点之

中都运用了比喻，增加了形象的美感，很有吸引力。

学习之后，引导学生发现二、三段的在表达方法方面上特点，学生感悟了作者采用排比、比喻、对比的手法给读者描绘了漓江的水美，桂林的山美，激发了学生热爱大自然的情感。

1. 少数学生还处于假期散漫的状态，思维能力有些慢。

2. 如能在课堂上进行语言文字训练，效果会好些。

在以后的教学中，还要认真思考，不断琢磨反思，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，调动学生的积极性，提高课堂效率。

## 桂林山水歌教学反思篇五

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

教师在课间谈话时用一则小故事引入，来缩短教师与学生的距离。学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽然学生在欣赏时，非常的投入，但要表达的学生似乎并不多。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。教师上的

时候是按顺序从水到山，按部就班。自由朗读课文第二自然段。要求：把最吸引你、最美的地方用笔划出来，好好地练一练，把感受到的美用朗读的方式表达出来，说说你为什么这么读。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。现在想来这样设计是否更好。考虑到每个人的感受是不一样的，所以我觉得应该请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。但因为个人引导的欠缺，特别是学习“山”那部分时，有“走过场”的感觉。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

教师沿着教材的内容线索在学生激动的情感状态下，设置一个创造性训练，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，运用自己的语言描述出自己对桂林山水的感受，从这里可看出激情越丰富，想象就越活跃，思维创造也越能得以充分发挥。

## 桂林山水歌教学反思篇六

本文以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。读着本文，如临其境，是一篇不可多得的写景佳作。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，配合小组的合作学习，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇；还让学生学习作者观察环境、描写景物的方法，了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话。有效地进行读和写的训练，使读写有机地结合起来。

每一个孩子都有一个世界，他会用自己独特的心去感悟事物，形成自己独特的心灵世界。在阅读过程中，同样会有他自己独特的方式，独特的感悟。作为教师应尊重孩子喜欢的学习方式，珍视学生的各种的感悟。因此，在教学本课时，我设计了让学生自由选择学习方式、合作学习的环节，使学生学得更主动，学得更有效。

采用讨论学习的小组成员不仅准确地掌握了桂林的山“奇、秀、险”的特点，而且还深入地研读了文本，了解了如何通过展开丰富的想象，把事物的特点描绘得更具体些，甚至还有学生在讨论中能表达自己的独特感受：“我对‘秀’特别感兴趣。因为翠绿的屏障和新生的竹笋我都很喜欢。屏障本来就很美，翠绿色的，那就更美了；竹笋，充满了生机，充满了活力，很可爱！”

以小导游的方式反馈学习成果的学生对桂林的象鼻山和骆驼山很了解，讲得绘声绘色，使听的学生听得津津有味，从而使学生在轻松愉悦的心情下了解桂林山的特点。

从“画山”的小组所展示的作品能看出学生对“奇峰罗列、形态万千、危峰兀立、怪石嶙峋”等词语的正确诠释。

学生在充分自学的基础上，进行汇报交流，汇报效果较好，这为学生充分理解课文内容，领悟作者写作方法起到了画龙点睛的作用。

我用图片展现了桂林如诗如画的美景，那美不胜收、引人入胜的仙境足以使学生留恋赞美，清晰的画面把遥远的地域一下子展现在学生面前，既给人以形象美，又激发了学生的学习兴趣。接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山某一个特点的感受，以此引导学生主动体会。

桂林山水是一篇优美的抒情散文，字里行间洋溢着作者对桂

林山水的一片热情。如果老师讲得太多，文章会搞得支离破碎，整体的美被破坏。只有通过多读，反复读，读出语感，以读代讲，使作者的感情和学生的感情溶为一体。因此，在教学中，我先让学生通过品读、诵读、引读、配乐读，将自己的感受通过多种朗读的方式表达出来。在学生品读时，我顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

学生通过读已经充分体会出了作者所要表达的对祖国大好河山的爱，感受到了祖国山河的美。这时候，我设问：“那么作者又是怎样把这种情感在文字中表现出来的呢？从这篇课文中，我们除了欣赏到了桂林山水的美，你还发现其他的美了吗？”随后引导学生从课文中找出描写特别精彩的地方。通过小组讨论，学生能体会到句子的优美，如：课文中有一段描写桂林山的文字：“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，象老人，象巨象，象骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，象翠绿的屏障，象新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立、怪石嶙峋，好象一不小心就会栽倒下来。”这一处排比生动形象地把桂林山的特点描绘了出来，结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中，既训练了学生的遣词造句，又增加了学生的美感意识。

通过这节课的教学，我发现对于每一篇课文，在引导学生学习时如能做到读与写相结合，将会使学生的语文能力得到很好的锻炼。

## 桂林山水歌教学反思篇七

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我并不陌生，它

是原先六年级教材里的一篇文章，我曾教学过一次。但那是针对六年级的学生，理解能力和领悟能力已有一定的水平，课文的重点、难点很好掌握。对于四年级的学生，通过有感情地朗读，感受桂林山水的美好，不是难事，但了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。怎样突出重点，突破难点呢？设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，并引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

设计归设计，真正教学过后，才发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生，教室里一片寂静，好半天，才有一个学生举起小手，站起来说了一段不太完整的句子。课后，我反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让学生阅读“阅读链接”后进行再创造也成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

## 桂林山水歌教学反思篇八

教学过程：

一、激发兴趣，导入课题。

1我们伟大的祖国，江山如画，风景独好，有许许多多各具特色的自然美景，现在请同学们观赏几张图片，说说自己的感受。

2这就是在我国广西省境内的桂林山水，由于当地特殊的喀斯特地质，形成了独特的山水景观。今天我们就跟随作者一起去欣赏那儿的绮丽风光。

二、初步感知，了解内容。

1听教师范读课文，说说课文中是怎样评价桂林山水的？

2出示句子：“桂林山水甲天下。”

指导学生理解这句话的意思。

甲天下。甲乙丙丁，“甲”居首位，“甲天下”即“居天下首位”。“桂林山水甲天下”即“桂林山水的美，居天下第一位”。

指导朗读，读出赞美的口气。

（如有同学可能会找到最后一句：“舟行碧波上，人在画中游”，可随机出示课文的最后一小节，指导学生朗读，体会

这句是作者游完桂林山水后感受。)

三、抓住主干，体会写法。

1找到文中具体描写桂林山水的小节。

2指名朗读。

4小组学习、体会。

5全班交流找到的共同点。

(1)运用了比较的写法，衬托桂林山水的与众不同。

(2)都用了排比句式，写出桂林山水的特点。

(3)都运用了先概括，后具体的写作方法。

(4)都运用了比喻、联想等修辞手法把桂林的山水写具体。

四、深入学习，加强体会

不管用什么样的写法，都是为了突出桂林山水的美，下面我们就去领略一下作者是怎样运用文字表达这种美的。

1学习桂林的水

(1)出示填空：

我看见过\_\_\_\_\_，欣赏过\_\_\_\_\_，却从没看见过\_\_\_\_\_。

我攀登过\_\_\_\_\_，游览过\_\_\_\_\_，却从没看见过\_\_\_\_\_。

(3) 出示排比句式。

默读第二小节，圈出能概括漓江水特点的词语。

(4) 学生交流，教师板书：静、清、绿

(5) 指导学生用不同的句式把三个词连起来，说一句话，概括漓江水的特点。

(漓江的水又静、又清，又绿。

漓江的水不但很静、很清，而且很绿。)

(6) 如果用感叹赞美的语气怎么说？

漓江的水真静啊，

漓江的水真清啊

漓江的水真绿啊

指导读出“啊”的不同读音。

(7) 说说课文是从哪些角度具体写出这些特点的？

(学生从感觉到的、看到的，联想到的品读作者观察方法的不同。)

(8) 齐读第2小节，读出气势，读出漓江水的柔美。

2学习桂林的山

过渡：漓江的水是如此的美，那桂林的山又是怎样的呢？

(1) 自由读课文第三节，出示填空：

桂林的山虽然没有\_\_\_\_\_，也不像\_\_\_\_\_，但却具有\_\_\_\_\_的特点。

(2) 课文是怎样具体写这些特点的。再读课文，填写下表：

桂林山的特点。

具体描写。

(3) 哪个特点给你的印象最深？

(4) 理解“拔地而起”、“奇峰罗列”的意思。

(5) 播放桂林山的视频，感受桂林的山独特。

3 指导朗读。

全班同学挑读自己喜欢的小节，朗读第二、第三小节。

五、深入感悟，增强情感

1 出示课文最后一节，师生共读。

2 理解“舟行碧波上，人在画中游。”的含义。

因为桂林山水的景色太美了，就像一大幅美丽的画卷，因此小船在碧绿的江面上行驶，人就仿佛置身于画卷中。

3 这幅画是谁画的？

4 小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷。

六、总结方法，仿写练习

桂林山水的美深深地感染了多少人啊。作者便用手中的笔把美丽的桂林山水描绘了出来。为了写出桂林山水的美，他用对比的手法来衬托，用排比的句式来赞颂，用比喻、联想来修辞，把文章写得具体、动人，使人身临其境。我们也来学学作者的写作方法，写桂林的另一处美景。

1出示例段落：

### 桂林的溶洞

桂林人常说：“宁做桂林人，不愿做神仙。”游桂林，看桂林，一看山，二看水，三看洞。如果不看洞，等于没有到过桂林。

桂林的溶洞大。大的可以放下千军万马，大的可以行舟走船，大的你一眼看不清尽头，大的可以乘电梯提升，大的可以“海陆空”旅行。

桂林的溶洞奇。奇形怪状，变幻莫测，石灰岩水晶岩神秘的结合在一起，发出致幻的光芒。红得像珊瑚，绿的似翡翠，黄的像玛瑙，白的似堆雪。

游人进入其中便像进入神话世界一样，迷幻如临仙境，置身像在画中。钟乳石、乳柱、石花、石林、石幔错落其间，琳琅满目，像一件精雕细刻的工艺品，令人惊叹不已。有的溶洞充满石笋、石柱、石幔，它们身上如镶嵌上千颗明珠，在灯光的照射下，放出五彩缤纷的光芒，仿佛置身仙境。

## 桂林山水歌教学反思篇九

《桂林山水》是一篇文字优美，脉络清晰的文章，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。对于四年级的学生来说，除了个别新词需

查字典以外，就是引用的两句话，也能够通过自学自悟来进行理解。

我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：

山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。由于孩子们课前都进行了预习，给课堂学习带来了较好的效果。表现在几个方面：

1、朗读课文时都比较流利，即使是学习比较困难的学生，也都从检查中发现有了很大的进步。

2、课堂上对课文进行分析理解时，几个同学很快就对课文的脉络，也由此看出孩子们的确在阅读理解上有一定的基础和水平。

3、背诵的情况很好，绝大部分学生的背诵都能过关并能接受老师和全班同学的检查。