

走梯子教案 幼儿园教学反思(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

走梯子教案篇一

是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪烁的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。上完本课第一课时之后，我颇有感悟：

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮是圆的、半圆、弯弯的……学生的答案多种多样，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。一年级的学生注意力不够集中，针对这一特点，在教学时为了激发学生的兴趣，特别设置了一些环节：本节课我先在黑板上贴出自己制作的小星星，引出这节课所要学习的与月亮有关的儿歌，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。在学习生字词时，采用小老师带读、开火车读等方法激发学生的学习兴趣，在识字环节的最后，与小

朋友做一个摘星星的游戏。

由于自己的教学经验不足，本节课存在着很多的问题：

1. 在学生说出错误答案时，没有及时正确的引导，导致后来发生同样的问题。
2. 在识字教学中，没有很好地利用学生的回答加强学生对所学字的印象。
3. 平时没有教导孩子的带读习惯，在做摘星星游戏时，让摘得星星的同学当小老师带读的环节有点混乱。
4. 在教学生字时，由于没有准备磁性田字格，是自己画的，可能会导致学生看不清楚。

本次的课，使我收获颇丰，让我意识到自己还有非常多的不足之处，同时，感谢杨玉徽老师的悉心指导，我也会在今后的教学中努力提升自己。

走梯子教案篇二

糖果是小朋友都熟悉并喜欢的，各种口味的糖果让幼儿一直都口留余味，如果能有吃不完的糖果那该多好呀。故事《糖果雨》就让幼儿的这个愿望实现了。

对于糖果，小朋友都有自己的生活经验，所以在引出话题时，我就鼓励幼儿一起回忆自己的经验：你吃过糖果吗？你吃过那些口味的糖果？“牛奶味、草莓味、香蕉味、巧克力味....”听小朋友这么一说，我发现原来糖果的种类和口味还真是多呀，有了生活经验的铺垫，小朋友一起开始理解故事内容。

看到天上突然飘来的神奇的糖果云，糖果云还一直下糖果雨，

赶快去捡呀！于是我抛出一问题：小朋友赶紧去捡糖果呀，你可以用什么去装糖果呢？小朋友一下子来了兴趣，有的说：用汽车装，有的说：用篮子装，心大些的孩子说：用大篮子装，更有些朋友说：我用飞机装飞机飞到天上把云上的糖果全装下。真是人小心大，这显然是脱离实际的盲目幻想而已。我说：“我们还是像个切实可行的办法，要知道，这片云朵一会就要飘走了哟。”小哦朋友还是不肯就此罢休，都在想用更大的东西来装。我就示范了一句：“要是我的话，我就抓紧时间抓住机会，用自己的衣服，帽子和鞋子来装糖果了。”小朋友见我这么说都笑了。我趁机说：“要知道即使是自己喜欢的东西，也不能一下子要很多哟。”我想作为语言活动，再让幼儿理解了故事内容基础上，还应给予幼儿更多，比如：谦让，懂得适可而止，懂得满足。

糖果云最终还是要飘走的，小朋友们失望了，接下来却有来了一个提高兴致的问题：“假如你是魔法师，你想下什么雨，下到哪里去？”小朋友的回答都是围绕自己的生活圈来说的，“我要下巧克力雨，我要下到幼儿园里，让小朋友们全都能吃”、“我要下蛋糕雨，下到外婆家去，让外婆吃。”我就赶紧补充一句：“要是我呀就想下一场米饭雨，让那些没有东西吃的人可以吃得饱饱的。”于是孩子们也你争我抢的说，“我要下场快乐雨，让大家都开心起来”。“我要下棉袄雨，穷孩子就不会被冻死。”突然间孩子们想到了为他们着想，而不是只顾自己，收获的是比说教得来的更多的真情流露。

走梯子教案篇三

这是一首简单的诗歌，整节课幼儿在学习诗歌理解诗歌内容的过程中，能够较大胆表达自己的想法，而且能够用简单的动作表现小雨点以及花园里的花儿、池塘里的小鱼、田野里的麦苗的快乐心情，在快乐中我真切感受到他们对春天的喜爱。

1、教师当的语言运用是语言活动的关键。

语言活动的本生应该具有生动性、准确性、趣味性，这样对于幼儿认知和情感态度方面的发展都具有重要意义。在本节课中开始的时候我先让孩子听了沙沙沙的春雨声音，引导幼儿回忆已有经验，然后用较为生动的语言，我边做动作表达，这么美的画面，我讲的仔细，孩子们也听得认真。

2、恰当的环境和材料，是目标达成的基准。

本节课为了让孩子在教师语言的表达过程中我还准备了丰富的教学图片资料，幼儿通过观察画面探索问题，感知到春天的快乐。在准备图片材料的时候，为了让孩子有大胆不同的想法，我作画准备的图片没有局限于教学内容中，还加入了森林，果园等内容，为了让孩子更好感知，还准备了“小雨点”。

3、运用多中语言教学策略。

在语言活动的认识方面，我进行的时候加入了游戏“小雨点找朋友”，让幼儿为小雨点找朋友，找到朋友后大胆鼓励幼儿表达。

走梯子教案篇四

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

(1) 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5. 捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛——）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感

到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。

走梯子教案篇五

班里孩子男女比例严重失调，男孩子有19个，女孩子却只有5个。男孩子活泼好动的天性，导致整个活动室经常是乱烘烘的。而且，我发现，我们的孩子总喜欢扯着嗓子大声说话，使得一次好好的交谈变成了一场激烈的争吵。

对于整个集体，若是天天生活在这一嘈杂的环境中，不仅会影响孩子的听觉，更加会影响他们的情绪以及注意力。研究

表明，一个人若是经常生活在嘈杂的环境中，易形成焦虑、烦躁不安的情绪。尤其对孩子，原本是无忧无虑、轻松自由的他们，却过早地感叹染焦虑，那是地孩子多大的摧残啊！

那么，孩子为何会这么大嗓门地说话呢？天生这样吗？遗传的因素固然有，但更多的是受外界环境的影响。有时，几个孩子在共同讨论一个话题，大家都有很强的表现欲，都急于表达自己的观点。于是争先恐后，互不相让，你一言我一语。而这时候，有的孩子为了引起同伴的注意，往往会采用大声嚷嚷的方法，以为只要自己大声地喊，就能超过别人的声音，就能被大家所听到。你的声音这么大，我的声音比你还要大。这样就造成了“一浪高一浪”的现象。

仔细反思，孩子中间产生这种现象，作为老师的我们，其实也有着不可推卸是责任。活动中，我们往往会忽视很多个体的存在，无视他们的反应，无视他们的心理，更无视他们的语言。其实，就在某个角落里，有一双充满期望的眼睛正在看着你。就因为老师的忽视，而使他们失去了表现自我的机会，剥夺了他们表达的权利。这个时候，那些表现欲强烈的孩子往往会大声地把自己的想法喊出来。因为，在他看来，只有这样，才能引起老师的注意，才会让大家听到自己的声音。而我们的老师，为了维护自己的“主导”地位，为了维持“你是学生，我是老师”的师幼关系，则会用更高分贝的音量来压倒孩子，稳定局面，觉得只有这样做才不失老师的尊严。殊不知，下面有着一双双天真无邪的眼睛在注视着你，你的一言一行都将成为他们效仿的对象。

久而久之，这一切都将成为一个恶性循环。孩子的声音越大，老师也就越想压过他们。而老师的声音越大，孩子也会试图用更大的音量来引起老师的注意。

走梯子教案篇六

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也

在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。

走梯子教案篇七

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从

小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想办法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

走梯子教案篇八

我通过前几天的国培，见识了西安甚至国际的典范幼儿园，看到许多新鲜美好的幼儿教育环境和教学过程。我回校后，在昨天的一堂活动课上感受到前所未有的幸福。

这节课我的内容是来自《爸爸去哪儿》，前几天我和孩子在家看了一期新西兰之旅的期中爸爸们玩的萝卜蹲比赛，我引用转换，变成我们幼儿的游戏。

第一轮，选出5个孩子站在大家面前，叫他们都介绍一下自己的名字，以名字为代号开始游戏，让每个小朋友先自己说自

己名字蹲三遍，第二圈开始自由发挥和挑战，看谁能把谁比下去，玩得很开心。

第二轮，选另外5人站在大家面前，我依次抱一下给起个水果名字，比如苹果，香蕉，葡萄，芒果，橘子。让他们进行新的比赛，这次小朋友们有了更熟练的游戏过程，比的激烈，这说明小朋友们从中学到了些东西，学到了比赛的技巧，反应速度的提高，语言表达的提高，注意力的提高，竞争意识的增强。

再来一轮，选了5个小朋友，而且本班的班主任老师也加入其中，更加激烈有趣，以颜色为代号，有个女孩最后和她们的班主任老师比赛了5分钟，最终才实在累的说错了。

我要说的是，通过这个游戏活动，我丰富了孩子们的课堂内容，是让孩子在游戏中长本领，长智慧。其实这些都是因为我培训学习知道的大方方向，教学纲要，教学方法，教学目标，启发我朝着正确方向走。而且回来后我和孩子的游戏活动丰富多彩，和孩子们生活在一起很开心。这就是我的收获。这就是我的教学反思。以后会更加善于学习，善于思考，善于创新。