

2023年部编九年级语文教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编九年级语文教学反思篇一

《乡愁》是我上次公开课选择的篇目，之所以选择它，是因为在中学的时候就被它那优美的旋律和深远的意境所吸引，因此我希望在我的教学引导下，学生也能接受一次美的熏陶。

在正式上课之前，我从多方面进行了准备，包括声音、图片，以及每一分钟的任务都做了精确的设计。上课的时候努力把每一个设想都呈现出来，确实我也感觉到了学生对这首名诗的兴趣，他们被精美的课件深深吸引，终于伴着紧张和自信结束了这节课。

可是在课后教研组内讨论的时候，从大家的评课意见中我找到了这节课的不少成功之处当然也有许多不足。大家一致认为最大的缺憾在于缺少阅读，特别是学生自己的阅读，因为这首诗只有在诵读的基础上才能更好的理解。我细细反思确实如此。记得作者于光中曾经说过：乡愁四韵只有在咏叹中才能见。幸好课堂本身就是缺憾的艺术，我将在今后的教学中注意不断改进提高。

部编九年级语文教学反思篇二

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和

盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。而且诗歌教学重在朗读，因此在教学中，我让朗读贯穿始终，让学生在朗读中品味诗歌的语言美，体会诗歌的意境美，进而感受蕴含其间的浓浓乡情。

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。其间的听课文朗读录音能使学生对整体上初步把握诗歌的感情基调和节奏，给学生有一个模仿的标准，对下一环节学生的朗读起到了较强的指导作用。从教学过程看，朗读的形式灵活多样，有学生的自由朗读，有学生的个人试读，还有听课文朗读录音，全班同学的集体朗读。学生在这些形式灵活多样的反复朗读中，由初步感知到逐渐深入感知诗的内容，领悟诗歌的意境，品味诗歌的语言。正因为教学中很好地处理了朗读这一环节，所以为其他教学环节的师生互动打下了很好的基础。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念，在这里，既有学生个人的见解，又有小组集体的智慧，小组成员间各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生展开丰富的联想和想象，描述四幅画面的'情景，既培养了学生的创新能力，又训练了学生的口头表达能力。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位，在今后的教学中仍需努力探讨并改进。

部编九年级语文教学反思篇三

开学一月多了，为了更好地开展以后的教学工作，从考试中吸取经验教训，现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是九年级二班的语文课，我的主导思想是提高学生的成绩，让学生真正意识到学习的重要性，由被动变主动，由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作：一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期下来有许多收获，也有许多不如意之处：

一、在思想上：

在思想上主要结合课本中现有材料，如：孟子二章中的《生于忧患，死于安乐》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代，从国内到国外对知识的追求都是孜孜不倦的，都需要一个漫长而艰辛的过程；成长也是需要锻造、需要磨练的；也让学生明白了知识大到对国家，小到对个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

二、在学习上：

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

- 1、背诵：课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过，达到全员会背诵、全员会默写。
- 2、注重课堂教学：全面提高45分钟效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课，激活学生思维。
- 3、提高学生应试能力是关键：在讲解中有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，让学生经常接触中考题型，使学生心中有数。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

三、教学方面存在的问题：期末考试结束了，面对成绩，认真检讨自己，才发现自己在教学中存在许多问题：

- 1、背诵力度不够，不严，至使一些同学有懒惰思想，检查不到位，使一些同学无紧迫感得过且过。
- 2、阅读教学中有时为了赶课，存在开快车的现象，使一些重要的知识点无重点训练，同学记忆不深，运用不好，另外，未重视生字词等基础知识的训练。
- 3、作文中对中、差生指导不到位，议论文训练太少。
- 4、课外阅读面太窄。
- 5、学生基础差，大部分学生不愿学，班级学习氛围不浓，纪律也不严。

四、今后措施：

1. 继续加强古诗文言文的背诵检查力度，分小组任命小组长，课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。
2. 作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3. 分类推进：优生促进、中等生优化、差生转化。

部编九年级语文教学反思篇四

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。而且诗歌教学重在朗读，因此在教学中，我让朗读贯穿始终，让学生在朗读中品味诗歌的语言美，体会诗歌的意境美，进而感受蕴含其间的浓浓乡情。

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。其间的听课文朗读录音能使学生对整体上初步把握诗歌的感情基调和节奏，给学生有一个模仿的标准，对下一环节学生的朗读起到了较强的指导作用。从教学过程看，朗读的形式灵活多样，有学生的自由朗读，有学生的个人试读，还有听课文朗读录音，全班同学的集体朗读。学生在这些形式灵活多样的反复朗读中，由初步感知到逐渐深入感知诗的内容，领悟诗歌的意境，品味诗歌的语言。正因为教学中很好地处理了朗读这一环节，所以为其他教学环节的师生互动打下了很好的基础。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念，在这里，既有学生个人的见解，又有小组集体的智慧，小组成员间各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生展开丰富的联想和想象，描述四幅画面的情景，既培养了学生的创新能力，又训练了学生的口头表达能力。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：

课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位，在今后的教学中仍需努力探讨并改进。

部编九年级语文教学反思篇五

作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在九年级以前训练过了，九年级时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。

二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；

三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

总之，语文教学还是应重在平时，所以，九年级的语文教学最根本的是抓住课堂，提高课堂45分钟的效率，这也是以

后努力的方向。

部编九年级语文教学反思篇六

九年级语文教学与七八年级有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。

提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但九年级上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现七八年级时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事

的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

部编九年级语文教学反思篇七

不知不觉，一个学期就过去了，回顾这一期的教学，感觉个性地累，但教学效果不是很理想。个性是初欠带班，更是诚惶诚恐，担心自我的解读不准，而使学生在有什么闪失。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育，虚心向同事们求教。因为我明白课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就能够把语文融入到学生当中，变成他们的笑脸，就学生愉快的学习，就学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力就成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时光的努力，获取了点滴的教学经验：

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的后段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，务必从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅仅是个人的“门面”，而是在必须程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”、“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写认耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不一样层次的读中，鼓励学生个性化的学习。让学生自我想想有感情朗读课文的方法，彼此交流，逐步学会会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自我的理解画出来，说一说自我这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇搞笑味的方法不仅仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让学生在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”务必在必须的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过列转向放任自流，必须要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有必须的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有能够举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得搞笑，学得实在，确有所得。