

# 2023年难忘师恩教案(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 难忘师恩教案篇一

爱因斯坦说：“问题的提出往往比解决问题更重要。”学生的积极思维往往从疑问开始的。有疑才能促使学生进一步去思考，去探索。心理学研究表明：疑，最易引起思维的不断深入。在引导学生理解、感悟语言文字时，教师热情地鼓励学生质疑，是培养学生思维能力，提高他们学习主动性的有效途径，有利于增强学生自主学习的能力。

如教苏教版语文第九册《师恩难忘》这一课，我在学生初读课文后，启发质疑：“你们有什么问题，需要大家帮助的？”一位学生提出：“这篇课文是作者回忆小学老师怎样上课的事，为什么不用《我的老师》作课题，而要用《师恩难忘》作课题？”他的话音刚落，课堂上便热闹起来。学生提出了问题，是学生思维火花的闪现。于是我抓住了契机引导学生仔细读课文，组织了讨论：

生：“课文第二段写了田老师上课的情景，田老师把一首诗编成了一个小故事讲给学生听。作者当时听得入了迷，至今都难以忘记。所以我觉得应该用《师恩难忘》作题目。”

生：“课文第三段讲了作者在40年后遇到了田老师，作者仍然像小学生一样恭恭敬敬地向老师行礼。这也说明作者非常感谢老师对自己的教育。所以我觉得应该用《师恩难忘》作题目。”

生：“作者在田老师那里学习了四年，听了很多故事，这些故事让作者从小就产生了对文学的兴趣。这为作者后来成为一位著名作家，打下了基础。作者是不能忘记田老师对自己的教育，所以我觉得用《师恩难忘》要恰当些。”

学生由浅入深地发表了自己的见解，在讨论中加深了对课文的理解，领悟了文章的内涵。

实践证明，在课堂教学中抓住契机，激励学生质疑解疑，不仅能提高学生对语言文字的感悟能力，更重要的是，它能激发学生主动学习，探索问题的积极性。从根本上改变学生等待老师传授知识的状况，消除学生学习上的依赖心理，把学习的潜力充分挖掘出来，真正成为学习的主人。

## 难忘师恩教案篇二

尊敬的刘主任、各位同行：

下午好！今天在坐的，各位都是商南教育上的行家里手。

大家都是来自我县小学语文教学岗位上的一线精英。说实话，站在这个讲台上，我的压力很大。很有班门弄斧之感。但套用我在商州听课时一位老师说的话心里又颇感安慰，她说——弄斧还须到班门。的确！与高手过招，才能暴露自己的问题。不置身于这浓郁的学术殿堂之中，又怎么能提高自己？所以我今天是抱着学习的态度来执教这一课的。恳请各位前辈各位同行多提宝贵意见。

我所执教的这篇课文是苏教版五年级上册第一单元的第一篇课文。这个单元的主题是《园丁之歌》，师生情是古今中外作家反复抒写的主题。这篇深情而又朴实的记叙文便是著名作家刘绍棠通过对小学一年级时一位教学有方的田老师的回忆而表达的对老师的尊敬感激之情。由于我们的学生大都有与作者近似的经历，因此在感情沟通方面应该可以引起共鸣。

1、由我国尊师重教的优良传统、有关尊师的小故事和名言导入新课。名言是我们所熟悉又认同的留言哲语，大多出自名人之口。先让学生自己展示所知道的有关尊师的名言和故事，然后出示众所周知的相关资料，既给了学生一个展示自我的平台，又在无声中让学生养成积累名言的好习惯。

2、抓题眼，初步感知文意。特级教师窦桂梅说过：“抓题眼是上好课的关键。”板书课题后，让学生把课题补充成一句完整的话——老师的恩情让我难忘。借机引导学生质疑：师恩指什么？师恩为什么难忘？此时，再让学生带着问题走进课文，感知大意。教学中，让学生围绕问题充分阅读、思考，并讨论、交流，我只作必要的点拨和提示，让学生通过自主学习活动认识田老师这个善于用故事吸引学生、播撒知识种子的人物形象。

3、抓重点词句，品味积累语言。课标在第三学段的词语教学中关于词语教学提到了与之前学段的不同：一是能联系上下文和生活经验推测词语意思，二是能体会词语的感情色彩，三是能体会词语的表达效果。也就是在理解词语的基础上更侧重于体会词语表情达意的作用。所以在这一课里我重点引导学生抓住关键词语，比如“娓娓动听”“引人入胜”“身临其境”等等，从对这些词语的理解中我们感受到老师的故事很精彩，再从对故事的反复诵读中引导学生细心体会老师是怎样的“教学有方”——不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘教导学生做人……使学生深入体味到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的感恩之情，理解感悟文中重点句子“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对“我”的影响之大，这时的学生便与课本产生了共鸣，心里一个可敬可亲的老师形象不自觉就树立起来了，学生也就更明白了“师恩”的含义。课文结尾的内容：“十年树木，百年树人。老师的教诲之恩，我终生难忘！”看似

简单，其实对于学生来说是有难度的。我查资料时看到一位老师这样做的，那位老师因为这段文字引领一部分学生去阅读刘绍棠的书，看看他的文学作品（他的作品以家乡北京郊区的农村生活为题材，格调清新，语言纯朴，乡土气息浓厚），从中找到这位田老师给他种下了什么。因此这一段并不是课文的结束，而是给予学生一个新的阅读平台，给予学生一个阅读起点，阅读整本书的起点。但我们本次教学受客观条件的限制，这一好的做法我没法采纳。所以我将这一任务由课前移向课后，在课外推荐阅读里让学生做选择性的阅读刘绍棠的作品，引领学生从文本走向更为广阔的平台。

4、注重朗读，通过多种形式的朗读，感悟著名作家的语言魅力。诵读是架起文本与阅读之间的桥梁、朗读是我国语文学习的传统方法，也应是现代语文学习的一个关键环节。有位专家曾说：“琐屑的理性分析会湮没语文课堂的美，长期享受不到课文美感的学生，久而久之也会失去学语文的兴趣。”在这节课一开始，首先让学生聆听字正腔圆的课文范读，声情并茂的范读创设出浓浓的教学氛围，迅速调动起了学生学习课文的兴趣。在品味“娓娓动听”一词时，让学生再现田老师的语文课堂，也把这个故事“读”的娓娓动听。在了解作者刘绍棠其人时，让学生自由朗读，不受集体约束。升华感情时，还出示了一首赞美老师的小诗，请男女学生表演朗诵。在各种形式的诵读中，学生不仅受到了美的熏陶，对“师恩”的感悟也更加深刻。

5、拓展延伸，由此及彼，让学生的感恩之情也充实丰盈。拿到教材读了第一遍课文后，我当时的想法是：老师上课，学生听课，这是我们教育工作者每天都要经历的一幕幕。而这一幕幕是每个学校每天都要发生的，就这么简单的故事怎能让学生体会其中的深情呢？再读课文，仔细揣摩，又有所顿悟。试想如果没有当年老师讲的一个个精妙的故事，也许在中国的文坛上会失去一位有才华的作家，我们也就读不到那些充满泥土芳香，至真纯美的作品了。老师那广博的知识和独特的教学方法，使作者把文学当作了自己为之奋斗一生的

事业。掩卷沉思，文中的田老师是旧中国的一位普通小学教师，他的学校就是一座破庙，他的学生有四个年级，他没有接受过正规的师范教育。是什么让作者对老师终生难忘？是广博的知识和高超的教学艺术，这便是作者难忘田老师师恩的原因。

在学生充分理解课文的内容及师恩的深刻含义后，我让学生说一说在过去的四年中都有哪些和老师之间印象深刻的瞬间，再写一写想对老师说的话，并通过激情朗诵和宋祖英的这首名曲《长大后我就成了你》将尊师的氛围推向最高潮。通过课后习题的设置，让学生搜集资料，开展尊师活动。

最后送上这幅对联——“三尺讲台三寸舌三寸笔三千桃李 十年树木十载风十载雨十万栋梁”，替天下所有学子向老师表达深深的敬意。

亲爱的各位同行，也许你曾经为自己只是一名教师而不甘心，也许你曾经为自己每天辛苦工作却只能勉强养家糊口而抱怨，其实我们比谁都清楚，我们的头上不需要太多的光环，我们所从事的职业不需要被别人称为太阳底下最光辉的职业，我深深的相信，只要我们愿意去努力，用知识去武装自己，并像文中的田老师那样用一颗仁爱的心，多钻研教学方法，改变你的课堂，那么在不久的将来，当我们走在大街上的时候，当我们坐在电视机前的时候，我们的眼前会突然出现那些曾经稚嫩曾经熟悉的面孔向你深深鞠躬，并有一个声音对你说——“师恩难忘”！

### 难忘师恩教案篇三

这篇课文，语言浅显易懂，学生在把握课文内容上应该没有什么问题。学生理解的难点应该是在6、7、8、9自然段中。教学时，我抓住课题，引导学生直奔理解的难点词句。

学生读题后，我问了这样几个问题：文中师指谁？田老师是

谁的老师？什么时候的老师？其中穿插介绍了刘绍棠。之后，我重点引导学生解读“恩”。

师：田老师对作者有什么恩？

生：教诲之恩。

师：哪方面的教导？

生：田老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。

师：（引导学生读有关句子）“播下文学的种子”指什么事呀？

生：编故事给我们听。

学生有些茫然，不知如何回答，于是，我引导学生认识到这是一句比喻句。然后让学生找春雨与田老师所故事有何相似点。

生：“春雨点点”，是说雨多。“上千个故事”是说故事多。相似之一：数量都很多。

生：春雨滋润着万物，使万物生根发芽长叶开花。田老师所讲的故事滋润着我的心田，使我对文学产生了兴趣，引导着走上文学创作之路，后来成为著名的作家。这就像一粒种子经历着生根开花长叶结果。相似之二：田老师讲的故事与春雨的作用相似。

生：作者不忘老师的教诲之恩，深深地感谢老师。

师：这就叫-----

生：师恩难忘。

接下来，我重点引导学生从写的角度再读课文，学习课文的表达方法，然后指导学生写第一篇习作。

教下来，感觉学生能读懂课文内容，能体会作者对老师的'尊敬与感谢之情，但让学生学着写一篇感谢师恩的作文，三分之一的学生不会表达。存大问题：1、感受不到老师对自己的教诲之恩，人云亦云。2、选择事例不恰当。3、叙述简单。4、没有真情实感。

这一方面是因为课堂上交流不够，二是平常缺少写作方法方面的指导。四年级时虽然花大力引导学生勤练笔，多写日记。但是一部分学生只追求了数量，没有质量。写的日记只是流水帐，普遍不会立意、选材、谋篇布局。于是，我想：学生升入高年级后是否应该把重点放在写作方法的指导上。要在怎么写上下功夫。

## 难忘师恩教案篇四

今天，我和学生一起学习了《师恩难忘》这篇课文，这篇课文朴实而深邃，我将如何引导学生去走进她，而后引导学生走向我们呢？我的目光投向了文中的田老师，一位让作者四十年来一直铭记在心的一位普通老师。他究竟有何水平和本领，竟让他的学生如此的尊敬？我梳理了一下课文内容，真正明白了作者那份情意来自何处了。这份“恩”来自于田老师教学设计的独具匠心，来自于几年如一日的谆谆教诲，来自于田老师对学生们认真、负责的工作态度，来自于田老师对学生的深深的爱。教学时，我先是让学生找出表示作者无比尊敬自己老师的这段话：“我仍然像四十年前的小学生那样，我仍然像四十年前的小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。”让学生说说作者会怎样的行礼，然后向学生介绍作者刘绍棠当时的情况：一位有名的作家，已经年近五十了，还恭恭敬敬地向这位老师鞠躬，为什么？学生带着这个问题来读书。学生找到了课文中一个重点句“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着

我。”进行理解。

师：这句话用了打比方的方法，请问是把什么比作什么的呢？

生：把田老师讲的故事比作“春雨”。

师：在这里可以把“春雨”换成别的季节的雨吗？

生：不能，因为春天的雨是温暖的，老师的故事像春天的雨一样温暖。

生：春天的雨是绵绵的，春天的雨能够让万木迅速地生长。

师：田老师的故事给人的感觉是什么样的呢？

生：老师的故事是娓娓动听的。

生：“眉飞色舞”、“有声有色”、“绘声绘色”……

生：教育、培养、培育、栽培……

师：那么，像这样的好句子该怎样来读呢？

（指导学生感情练读。）

学生读得很动情，相信此时他们已经真正明白了这句话的深刻含义。

在理解课文后让学生联系自己的生活实际，谈谈老师有哪些“恩”让他们难忘，帮助学生进一步体会作者写作意图，并让学生学会通过细节来描写一个人的方法，为后面的习作打下基础。



## 难忘师恩教案篇五

开学就临近教师节，带领学生学习了第一课《师恩难忘》，显得特别有意义。这是著名作家刘绍棠写的一篇深情而朴实的缅怀老师的记叙文。作者通过对小学一年级时一位教学有方、有才华的田老师的回忆，抒发了自己对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。

其次，让学生熟读了课文，思考：“田老师给我上课的情景，课文从第几节写到第几节？”提取文章的中心段，引导学生把课文分成了三段。

学习课文第一段时，让学生谈自己的理解，通过学生的回答得出“这是一所怎样的学校呢？”随机抓住重点词语“一座庙内，一个老师，四个年级才一个班”体会这是一个规模很小，条件非常简陋的学校。随后抓住“田老师17岁就开始教书了，他的口才文笔都很好”中“17”、“就”这两个词语来体会田老师的聪明、能干以及我对田老师的敬佩之情。

学生在理解“师恩”过程时，质疑：“一个人教四个年级，这怎么教呀？”引导学生通过学习下文，找出：田老师“先给二、四年级上课，让三年级的师兄把着一年级的学弟描红”来感悟田老师很会组织教学。田老师能把一首只有20个字的古诗改编成一个动人的故事，来感悟田老师“口才、文笔都很好”。通过“娓娓动听”、“入了迷”、“身临其境”、“引人入胜”、“戛然而止”、“发呆”“捅”等词来领悟田老师口才好，教学技艺高超。通过品读“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事犹如春雨点点，滋润着我。”让读者深深地感悟到田老师教诲之恩的崇敬和感激之情。同时也领悟本课的写作特色：田老师讲了上千个故事，而作者只具体写出了其中一个故事，通过这一个故事就能感受到田老师的精彩，就能给人留下深刻的印象，这种抓住最能体现人物特点，紧扣题旨选取典型事例，在叙事之中融入自己真实情感的写作方法对指导学生进行第一单

元的习作有很大的帮助。

师恩怎样“难忘”？我让学生再读课文，找到“仍然、恭恭敬敬、深深感谢、行礼”等词语，让学生领悟以至于在四十年后，作者对田老师教诲之恩的难忘。通过对句子“谈起往事，我深深感谢老师作为那幼小的心田里，播下了文学的种子”的品读，感受田老师的教育对我的影响，表达我对田老师的难忘。抓住“十年树木，百年树人”理解，更感受到师恩难忘。

课后进行想象拓展，“四十年后，我又见到了田老师，我会怎么想，怎么做，怎么说？田老师又会有什么样的表情、动作，会怎么说？”通过让学生进行合理想象来训练学生的说话能力，先让学生在小组内分角色练习说，然后在班上进行表演，最后记录下来。

教学这篇课文，学生能够初步体会“师生”间情谊的珍贵，明白老师对自己教育时的良苦用心，从而懂得主动积极地投入到学习当中，去回报老师的付出。课后，觉得自己在处理理解第一句话“我听得入迷，恍如身临其境，田老师戛然而止，我却仍在发呆；直到三年级的大学兄捅了我一下，我才惊醒”时，所提问题的引导、针对性不够强，因此学生在这句子的理解上花了较长的时间，以至于最后教学内容不能当堂完成，留下了一点小小的遗憾。

苏教版教材主编张庆先生在说苏教版的读读背背时说过，不要求学生多么深刻地理解其意义，关键是让他们把这些东西记下来，这是一个布云的过程。布的云越多才能下起雨，如果不去布云，肯定就不会下雨。但到底什么时候下，那说不定。平时，老师间经常说，好多孩子积累的东西是很多，但就是不下雨，把老师搞得挺急的，急到什么样的程度，一些老师认为这个孩子太笨了，简直没有办法教。我认为在云彩很多，但就是下不来雨时，人、动物、庄稼都要旱死的时候，应该利用高科技来点人工降雨。我想刘绍棠的这篇文章恰恰

有着人工降雨的味。是想，文中的这首小诗，是孩子在第一年的识字中所学，已经四年多了，重新拿过来再读，并且是在故事中读，好简单呀！孩子四年了，学的东西非常多，我们为什么不想法把过去的东西拿来用一用呢？这是五年级的第一课文，我想如果我们能够重视这一点，从这个学期起，让孩子拿起旧有的文章，写起来，这个雨一定会越下越美，会形成江河并流入大海。