

2023年初二下学期总结及计划 初二下学期 个人总结(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

触摸春天教学设计及反思篇一

在讲授课文的时候，我从课文讲了一件什么事入手，引出盲童安静用她神奇的灵性伸出双手拢住了一只停在月季花上停留的蝴蝶，做到了明眼人所做到的一切，用文中的一个词来说那就是————安静创造了一个奇迹。

整堂课，我紧扣“奇迹”让学生通过抓重点词句，指导他们有感情的朗读，联系生活实际，发挥想象，引导他们不忘使用肢体语言来表演，理解重点的词句（穿梭，悄然合拢，张望，以及在音乐的渲染下，老师阅读，共同跟随作者体验拢住蝴蝶这样一个全新的经历，深刻感受安静创造的这个奇迹，体会安静内心的感受，她对生活，对大自然，对生命的热爱。课堂收获了预约的精彩，学生的感情得到了浸润：

接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己的好奇的问题，然而只有自己的好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如

主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

触摸春天教学设计及反思篇二

1. 认识7个生字，会写9个生字。正确书写“浓郁、流连、小径、穿梭、流畅、引导、悄然、花繁叶茂、多姿多彩”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵后三个段落。摘录、积累好词佳句。
3. 理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的深意。
4. 体会盲童对生命的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得珍惜生命，热爱生活。

二课时

1. 认识7个生字，会写9个生字。正确书写“浓郁、流连、小径、穿梭、流畅、引导、悄然、花繁叶茂、多姿多彩”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

一、谈话导入，揭示课题。

同学们已经度过了十个春秋，谁能描述一下你心中的春天。

从同学们的描述中，可以看出大家谈得最多的是通过眼睛所提供给我们的视觉形象。那么一些双目失明、失去视觉的盲人眼中的春天又会是怎样的呢？请同学们大胆猜测一下。没有视力的盲人虽然不能用眼睛去观察春天，但是他们心中得春天也同样多姿多彩、生机盎然的。因为他们是在用心灵出触摸春天。

二、检查预习，认读生字。

1. 同学们已经在课前预习了课文，谁能说一说这篇课文的主要内容，也可以谈一谈你阅读后的初步感受。
2. 利用生字卡片，开火车认读，并交流自己识记生字的方法。
3. 小组合作读课文互助互学，将课文读准、读通。
4. 指名朗读，进行评议。

三、再读课文，自读自悟。

1. 自读，想一想课文主要写了什么？请同学们试着说一说文中小女孩安静给你留下了怎样的印象。
2. 默读课文，边读边在书上做出标注：写一写自己的感悟，画出不懂之处。
3. 教师组织全班同学交流读后感受，重点围绕“盲女安静特殊在哪儿”来谈。

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶

扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。

触摸春天教学设计及反思篇三

在学校举行的主备先行活动中，我选了《触摸春天》一课。

这节课的文章很美，很感人。写作者看到一个叫安静的盲童在春天里到小区的`绿地上的花丛中在花香的引导下捉住了一只蝴蝶并放飞。在这课中，有许多含义深刻的句子，如：1、安静在花香中穿梭。她走地很流畅，没有一点磕磕绊绊。2、安静的手悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！3、许久，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。4、谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。这些句子非常值得品味，这些句子理解了，安静的形象也能在学生的在心中建立起来，作者写这篇文章的目的学生也能清楚了。

为了使学生更好地体会安静的内心世界，我根据课文编写了“安静”所写的《触摸春天》，引导学生读文体会重点句子，在体会重点句子时让学生运用“抓重点词句，联系上下文，联系生活实际，加入合理想像”等方法理解句子。通过联系上下文，学生知道安静作为一个盲童能在花丛中穿梭，没有一点磕磕绊绊，真是一个奇迹。这奇迹来源于她以花香做为向导，整天在花香中流连。通过抓重点词语“张望”理解安静希望看到蝴蝶，看到蝴蝶怎样飞，她向往着光明。

通过这样的教学，学生既能很好地深入到盲童安静的内心世界，又使学生通过两篇文章的对比知道写文章时要适时加入自己的感受，使文章更生动，更感人。所以，我们老师既要引导学生品味文章，又要引导他们品评文章，向作家们多学几手为己用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

触摸春天教学设计及反思篇四

《触摸春天》这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的'道理非常深刻。第一课时，我要求学生掌握生字新词，在此基础上能正确、流利、有感情的朗读课文，并且对文章内容有大体了解，初步体会安静的内心世界。

第一、联系生活经验，激发学生的阅读期待。

导入新课，创设情境，赞美春天，感受春天的美好，把正常人和盲人相比较，初步感知“触摸春天”含义。在这个环节中我让学生交流赞美春天的词句，引导学生读好课题，感受春天的美好，既是对旧知的温故又为下一步体会盲童对生活的热爱做好了铺垫。

第二、关注生字新词，从语言文字中来，到语言文字中去。

识字学词是第一课时的主要任务，本节课，我采用的让学生当小老师来提醒大家在音、形、义三方面有什么需要大家注意的。提高了学生的学习兴趣，解决了难字生词。但细说的时间太长，忽视了学生自我学习能力。

第三：从整体入手，抓住主要内容，捕捉人物形象特点。

四年级语文教学，学习生字新词是为了朗读课文，朗读课文又是为了理解课文内容，学习语言文字。本节课作为第一课时，我们究竟要教给学生什么？究竟要解决什么问题。我想，在学会生字新词，正确流利朗读课文的基础上，还要能够抓住课文的主要内容，捕捉人物形象特点，这就从整体上把握

了课文内容，为第二课时的深入感悟，体味语言文字的味道做好了准备。

本节课不足：

1、设情境之后，激发了学生的兴趣，应该马上进入读文环节，不中断学生感情的同时，也是整个课堂连贯有序，一气呵成。

2、处理生字词时，说的太细，时间过长，忽视了培养学生自我学习的能力。

3、朗读训练得不够到位。

4、充分的参与度。学生个体参与交流的人数很有限，我在点名的时候，重复叫了个别学生，而没有调动全体。主要是自己驾驭课堂的专业程度不高，教学中，对学生的自学能力不放心，没有养成循序渐进的培养学生的学习能力的习惯。在教学中不断研磨进步。

触摸春天教学设计及反思篇五

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的叙事性散文，作者用生动细腻的笔触描写了八岁的盲女安静用心灵触摸春天。语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

一、语文学习要重视方法。因此本堂课让学生多种方法体悟人物内在的情感。

其次，体现在两个语言能力训练点上。

1、把握文章的主要内容。

把握文章的主要内容是高层次的思维活动，需要很强的综合能力，要掌握不容易。课上，我在让学生概括本文的主要内容之前，先让他们回顾自己原来都掌握了什么方法，唤起他们在概括主要内容时要有方法意识。当然，能说出方法并不代表就会用方法，而且在众多的方法中，该用哪种方法，需要因文而异。《触摸春天》是一篇以叙事为主的散文，常用的方法就是六要素组合法。为了让概括能力还不强的四年级孩子能对这种方法有个清晰的认识，我借助课件把主要内容以填空的方式出示。这更符合四年级学生的学习心理，有利于提高学习成效，为今后做这类练习提供了良好的示范。

2. 理解句子的含义。

理解句子含义的方法，如用心读、抓关键词、联系上下文、联系生活实际、展开想象等都散见于教材导读、课后练习等地方，这些方法对帮助学生理解句子起着重要的作用。但是，光把方法告诉学生，学生还是不易理解句子。就以“抓关键词”来说，如何找关键词，找到关键词后如何体会句子的含义，我发现，要找到关键词就必须思考着读，反复地用心读，那些能在句子中起关键作用、核心作用的词语就是关键词。找到关键词后，我们就要想办法理解这个关键词，有的关键词的意思是显而易见的，有的则需要思考一番，通过查字典、换词法、联系语境推敲等方法去解决。理解词语后，接下来要做的工作就是打开学生的思维，多问几个为什么。这样由表及里、顺藤摸瓜深入下去，从文字的表面深入到文字所表达思想和情感。如何把我的理解转化为学生的发现、感悟呢？我再次使用了课件，让学生自己去观察、发现、分析、理解，从而留下深刻的印象。

二、存在的不足：

引导学生的艺术欠缺，是本节课的最大不足。由此产生了两处失误。

一是讲得多而读书显得少。课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。加上我对学生的学情不够了解，对学生的引导不够到位，所以在引导学生理解课文内涵的时候，由于起点过高，学生对问题的回答也没有达到预期的目的，此时，我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。以至于没有能够让学生充分的读书。另外，由于在前面体会文章蕴含的道理用的时间稍嫌过长，理解课文重点内容的时候应该充分朗读的环节却没有足够的时间朗读，没有读书的课堂是无效的课堂，即使教师的讲解再精辟，也不能取代学生的朗读。何况学生就是在大量、充分的朗读过程中才会对文章内涵有感悟，所以，讲得多必然读的就少。

二是对课堂的调控有些力不从心。这节课上，由于自己没有完全放开，因此学生也未能真正进入文本，致使学生回答问题有一定的难度，举手的人寥寥无几，每次就是那几个，当学生的思维停滞不前时自己的授课情绪就受到影响，而没有做积极的引导，把学生拉到正轨上，在学生回答问题后缺乏必要的评价激励，整堂课气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果自己感觉不太理想，没有达到预期的效果。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智，多听同组教师的课，开阔眼界，丰富阅历，使自己的课堂效果达到预期的精彩。