

最新小学音乐课堂纪律教学反思与总结(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐课堂纪律教学反思与总结篇一

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普

通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分

发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学音乐课堂教学反思二：[小学]课堂音乐教学反思（2045字）

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表

扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在

是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

小学音乐课堂教学反思三：小学音乐课教学反思（1296字）

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生学习兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，通过这次研修学习，我的收获还是很大的，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

小学音乐课堂教学反思四：小学生课堂音乐教学反思（3372字）

前段时间，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重

技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本上扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出學生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管學生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。學生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把學生作为教育的主体，从来只把學生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，學生是完全被动的。这样的音乐课學生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑學生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时學生该干什么、此时學生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和學生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

再有，我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例题。因此，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情况来接待教学内容(这里暂且不论我们音乐教师

是否都具备这种水平与能力)，才能出现我国自己的真正意义的教学法，才会有中国自己的“奥尔夫”、“柯达伊”。

四、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带，还有一个领不到奖金(甚至工资)的音乐老师。

一边是歌厅、音乐会□mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

小学音乐课堂教学反思五：小学音乐课教学反思（839字）

课程改革使音乐课堂焕发着活力。在课程改革实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我认为我们的音乐教学中应是由重知识传授向重学生发展转变。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进

而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现 只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们 。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于低年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。我重新反思了以往的教学。根据 新课标 的要求，我在低年级的课堂教学中设置了这样的小练习：在课始与课末，进行 骑着毛驴进教室 的小游戏，很受学生的欢迎。在这个游戏中，我让每个学生都有三个自己创想的动作。首先，引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主的进行练习，逐步发展下去，可以自由发挥。学生自编的动作源于自己熟悉的小动物，由于个性和爱好的不同，每个学生创想的动作各不相同。其次，让学生随着音乐把这三个动作串联起来，在音乐的伴奏下自由发挥创编律动，让学生在有规律的动作中培养节奏感和韵律感。那么到了下一课，我便要求学生尽量不要重复自己上节课的动作，学生们相互模仿，同时充分发挥自己的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿能力，又培养了学生的创造力。

小学音乐课堂纪律教学反思与总结篇二

前段时间，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不

清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣?也就无从说“我喜欢音乐课”了。

小学音乐课堂纪律教学反思与总结篇三

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学⽣对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学⽣的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提⾼。同时，能够促进学⽣⾝⼼健康地发展。

我在教学中⼀直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学⽣德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大⽅⾯，结合我校音乐课教学设备和学⽣的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

⼀、指导学⽣熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学⽣用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学⽣进行爱国、爱党、爱社会主义等⽅⾯的思想品德教育。

⼆、引导学⽣理解歌曲的情绪。

在⼀首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学⽣结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学音乐课堂纪律教学反思与总结篇四

目录 小学音乐课堂教学反思一：小学音乐课教学
反思点滴

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提⾼。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学音乐课堂教学反思二：[小学]课堂音乐教学反思（2045字）

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连

教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

小学音乐课堂教学反思三：小学音乐课教学反思（1296字）

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生学习兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚

而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，通过这次研修学习，我的收获还是很大的，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

小学音乐课堂教学反思四：小学生课堂音乐教学反思（3372字）

前段时间，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习

与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不

对?“对”“好听不好听?”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

再有，我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例题。因此，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情况来接待教学内容(这里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与能力)，才能出现我国自己的真正意义的教学法，才会有中国自己的“奥尔夫”、“柯达伊”。

四、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带，还有一个领不到奖金(甚至工资)的音乐老师。

一边是歌厅、音乐会□mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

小学音乐课堂教学反思五：小学音乐课教学反思（839字）

课程改革使音乐课堂焕发着活力。在课程改革实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我认为我们的音乐教学中应是由重知识传授向重学生发展转变。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现 只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们 。这就要求我们在教学

中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于低年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。我重新反思了以往的教学。根据 新课标 的要求，我在低年级的课堂教学中设置了这样的小练习：在课始与课末，进行 骑着毛驴进教室 的小游戏，很受学生的欢迎。在这个游戏中，我让每个学生都有三个自己创想的动作。首先，引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主的进行练习，逐步发展下去，可以自由发挥。学生自编的动作源于自己熟悉的小动物，由于个性和爱好的不同，每个学生创想的动作各不相同。其次，让学生随着音乐把这三个动作串联起来，在音乐的伴奏下自由发挥创编律动，让学生在有规律的动作中培养节奏感和韵律感。那么到了下一课，我便要求学生尽量不要重复自己上节课的动作，学生们相互模仿，同时充分发挥自己的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿能力，又培养了学生的创造力。

小学音乐课堂纪律教学反思与总结篇五

能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还

具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

- 1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。