

# 最新音乐课丝绸之路教学反思 草原教学反思 反思(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐课丝绸之路教学反思篇一

《草原》这篇课文记叙了著名作家老舍先生第一次访问内蒙古草原时的所见所闻所感，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深厚情谊，表达了作者对祖国边疆的热爱以及对民族友谊的歌颂。本课重点一是让学生通过文章优美的语句，体会作者对草原美景及人民热爱的情感；二是在阅读课文中学习、体会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。在教学这篇文章时，我力求突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

受地域所限，大部分学生对大草原的了解不多，单纯的指名读从网上了解到的草原风情，又略显枯燥乏味。因此，我是这样导入的：同学们有去过草原的吗？正巧，我班的刘正升同学去过草原，但是只有他一名同学去过，其他同学顿时对他投来羡慕的目光，为调动气氛，我随机走到他身边，现场对他进行了采访，我是这样说的：“好，老师现在就采访一下刘正升同学，草原给你的印象是怎样的？（一望无际，空气清新）你在那里玩儿得愉快吗？骑马了吗？（没有，怕从马上摔下来。）吃了些什么？（借机介绍奶茶、手抓羊肉）说得真好！老师也有幸在去年暑假去过一次草原，和刘正升

同学的感受是一样的。可惜大家没有去过草原，但是没有关系，这节课就让我们跟随老舍先生一起领略草原美丽、迷人的风光，感受那里的民族风情。

这个环节的设计我认为是成功的，当我走到刘正升同学面前采访的时候，所有同学的目光都随之投来，我发现每一个同学都在认真倾听，采访中刘正升同学的表现也很轻松，消除了紧张感，此时的气氛十分融洽，确实激发了学生学习文本的兴趣。

古人把学习称为“读书”“念书”，实在是抓住了学习语文的关键，只有“熟读”才能“精思”。“书读百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些都是古人读书的经验之谈，至今仍有一定的意义。

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。

本篇课文第一自然段主要描写了草原美景。教学中，我采用了小组学习的方式，讨论：本自然段写了草原的景色有哪些特点？从哪些语句中能够体会出？学生们边读边画，讨论非常激烈。汇报中，同学们各抒己见，能够抓住文中的重点词句找出草原景色的特点：大、绿、美。重点有五句话：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在汇报中，学生能够抓住“更”、“那么”理解出草原的天与别处的不一样，说明这里空气的清鲜，天空的明朗是不一般的。学生汇报后，我是这样过渡的：同学们说得特别好，是草原上的青草净化了空气，泛着青草的芳香。老舍先生远离喧闹的城市，初入草原，顿觉神清气爽。

在这样美丽辽阔的境界里，老舍先生的切身感受是什么？生：犹如置身于仙境。因此想高歌一曲，表示自己的愉快。我紧接着说：你能不能把老舍先生的这种感觉用你有感情地朗读读出来？学生举手踊跃，能够将重点词“更”、“那么”加重语气，并把老舍初次见到草原高兴愉悦的心情读出来。接下来的四句话“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入去际。”更是将草原的“大、绿、美”描写得淋漓尽致。

同学们边汇报，我边借机指导朗读，同学们朗读的热情越来越高，后进生“刘梁”等几个同学也被这种气氛调动起来，积极举手参与朗读。最后，我采用配乐朗读的形式将课堂推向高潮，随着音乐的响起，我们仿佛置身于草原，沉浸于音乐所营造的氛围之中。

的确，语文课不能没有琅琅的书声。很多课文学生可以通过读，读出我们想要讲的东西。学生们能够在反复朗读、细细品读、深情诵读中品评感悟及体味领会语言文字之美，用心灵和作者直接对话，从而领会作者的言外之意，意外之境。

我在黑板上贴了一张宣纸，请我班“小画家”张悦来现场作画，用了这两种画法把小丘的样子画下来，非常直观，学生当即理解，并对这句话中作者为什么把小丘比作只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画有了进一步的认识，体会出了作者用词用句的准确。

课后，学生们将本节课所学到的好词佳句按以往惯例都积累到了语言积累本上。积累是一个长期的过程，如果每节语文课，我们老师都能注重这方面的训练，相信学生将终身受益。

1、本课教学重点之二就是要求学生在阅读课文中学习、体

会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。教学设计中，我也是围绕这一重点设计的，但是在讲解“那么……那么……”、“既……又……既……又……”这两个词时，只留于表面，没有深入进行讲解，应该告之学生：两个“那么”连用，是写一个事物的两个方面。“既……又……既……又……”之间是并列的关系。然后启发学生用这个词造句加深理解就更好了。因课上的失误，作业中学生在对这两个词进行造句时错误率较高。

2、人类已进入信息时代，以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术不断发展，正在深刻地影响着我们的生活、生产、学习和工作方式。与传统的教学手段相比，信息技术教学有其明显的优点：直观、形象，有利于提高课堂效率。本课书的教学完全可以利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。虽然学生们能够在朗读中体会，想像课文所描绘的画面，而且书中也有相应的图片，但是如果用多媒体课件演示出来，会更加直观、形象，会更加激发学生学习的兴趣。

本节课由于准备仓促，多媒体课件没有利用上，也带来不少遗憾。今后教学中，我将会充分利用这一教学手段使我的语文课堂更具有生命的活力。

## 音乐课丝绸之路教学反思篇二

《草原》这篇课文是小学语文人教版第九册的一篇课文。记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我

就设计了看图片想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就播放了图片，加上美妙的配音，马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了美图配佳句这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。教学这一环节时，我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流自己的感受，在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中出现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是渲染、勾勒、一碧千里、茫茫，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生在理解的时候，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

正是有了读和说的铺垫，学生的理解才那么到位。在学习蒙

古族朋友的热情好客时，通过不同的朗读方式，让学生来体会。在汇报中全班学生没有丢掉一个知识点，蒙族人民的热情好客给他们留下了深刻的印象，蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳这一难点自然突破。

多媒体环境下小组合作学习，教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。

### 音乐课丝绸之路教学反思篇三

《草原》一文教学尝试运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主、探究的境界，自读自悟，达到“情由景生”的效果。

一、从整体入手，把学生的注意力集中到课堂上的同时，让学生初步感知草原的景美，营造审美化的课堂教学情境，培养学生爱美的情操。

二、从学生的感悟入手，通过抓住重点语句朗读体会，想象情景和联系生活，体会草原的美丽。培养了学生的自主学习的能力，凸现了语文学习途径的多样化。

三、理解了作者的思路，走进课文中所描写的情景，使学生真正受到感染，体会情感，培养审美情趣。

四、课内外阅读相结合，拓宽了语文学习的渠道。学生在体会了景美和人美之后，通过有感情地朗读，对文章的理解得到升华，陶冶了学生的情操。

## 音乐课丝绸之路教学反思篇四

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从梦中醒来，牧民们赶羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。草原对于海南的学生来说是陌生的，要让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来有一定的困难。上课时，我先范读课文，让学生在老师的朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。

老师的朗读为学生提供了自由广阔的想像空间，多媒体的播放给学生展示了真正的草原风光，丰富了学生的表象，帮助学生构建起草原的概念。在充分感知的基础上，再让学生用语言来说出自己的感受。学生的语言正确而富有个性，他们好象融入了美丽的大草原中，加上老师及时的评价和鼓励，使发言者深受鼓舞，也激起了其他学生的竞争热情，课堂气氛达到了高潮。以下是我在教学中的一个片段：

生交流。

生：我好象看见草原很大很大，草原上长满了很多嫩绿的草。

生：我好像看到很多羊冲出圈门，奔向草原。

生：我好像看见牧羊人骑着骏马一边放羊，一边唱歌。

师：小朋友听得很仔细，想像真丰富。

生：我想去大草原看看，那儿是不是真的像书上写的一样。

师：老师也很想去大草原看看呢，来让我们一起走进大草原，去看一看那里的景色。

（多媒体播放一段草原风光片）

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

生：草原真大啊！到处是碧绿碧绿的草。

生：无边的草原。

师：说对了，草原大的一眼望不到边。所以说草原是——无边的草原

生：我看到草原很美丽。天蓝蓝的，白云在天空中飘动。

师：你说得真精彩。其他小朋友你们觉得草原怎么样？

生：我也觉得草原很美丽。草原上到处都有五颜六色的小花。羊儿很多，像天上的白云一样多。

生：我听见牧羊人在唱着响亮的歌，他们肯定生活得很幸福。

师：你不仅会看，还学会思考了。

## 音乐课丝绸之路教学反思篇五

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过听王老师的课使我对课文有了更深刻的认识。首先，草原的美丽不仅仅表现在它的广阔，还体现在其自然景观的无雕琢，蓝天白云，大大小小清亮的湖水，湖水中闪烁的太阳的七彩光芒，绿色草原上盛开的各色野花，组成了一幅色彩艳丽的图画，作者在这部分的描写中由远及近，层层展示了草原的广阔美丽。其次，草原上欢腾的场面是由动物无拘无



束的活动，牧民们悠闲自在的生活状态构成的。课文中描写的动物从天上飞的到地上跑的，进行着各自的活动互不干扰，小牧民神气活现的歌唱着自己美好的生活。草原从静态的广阔美丽到动态的欢腾，展现了生动的生活气息。

对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我按照王老师的思路，在我们班上了一节。但是我又加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，并在学习野草时复习学习过的古诗

《草》，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识，由于有了这些资料的铺垫，学生在编写歌词时变得轻松、自如，不觉得没话可写。

结尾和小牧民一起歌唱，在歌声中结束教学，使学生觉得意犹未尽。

学生的思维是活跃的，充满了新意，在每个教学环节中都有体现，在本课的学习过程中给我印象深刻的有这样几个例子：在总结草原广阔美丽时，毕云瀚说：草原是美丽的，有一碧千里的野草，有清亮的湖水，有各种各样的野花，组成了一幅美丽的画卷。

## 音乐课丝绸之路教学反思篇六

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音

乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

## 1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸

润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，

可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学

习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。