

最新最后一课的教学反思 最后一课教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

最后一课的教学反思篇一

《最后一课》是法国作家都德的一篇小说，小说写的是法国阿尔萨斯地区被德国普鲁士军队占领以后，侵略者强当地学校该教德语的事件，最后一课就是在这个特定的环境下展开的。学习目标设定了2个：

1、学习文章通过人物的语言、动作、神态和心理活动的描写塑造人物形象的写法。

2、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义感情。这两个目标在授课过程中都得以完成。文章中对于小弗朗士大部分都是心理描写，所以设定的主问题“抓住心理描写体会小弗朗士是一个怎样的孩子”和“找出文章中对于韩麦尔先生的描写体会人物形象”，通过学生对这两个主问题的探究完成目标1。在这个过程中学生自己在文章中勾画对人物的描写，体会人物形象，经过小组的探究，学生对文章分析的比较透彻，回答问题时积极度很高，得出的答案较准确，能够深刻理解人物复杂的心理，同时学习了这种写法。

目标2的完成贯穿在分析人物过程中，学生能够体会到文中人物的爱国热情，也能够激发他们对自己祖国的热爱，但是总感觉学生感受的不强烈，不能够深入到小弗朗士或者韩麦尔先生心理，好像和他们之间还是有距离。反思这个问题，一是学生没有这样的生活经历，他没有共鸣。二是学案上直接

给出了这个背景，学生没有去查找关于文章更多的背景，所以学生对这段历史也不熟悉，自然不能体会人物的感情。所以我觉得以后文章的背景、特定的环境不再出示给学生，而是让学生自己去查找，体会，上课可给些时间进行交流，这样可能会对文章内容的理解更深刻。

在讲了一个课时，学生初步有所感受之后，我让学生又找了一些以爱国为主题的文章或者诗歌。在第二课时中，以小组为单位进行了交流，又让学生小组之间进行了交流，之后找了学会来朗读自己文章或文章片段，推荐自己的文章，这样就拓展了学生的视野，让学生了解更多的这样的文章，同时通过这样的阅读，加深了学生对自己祖国的热爱之情。

文中两个人物形象的分析——小弗朗士分析时间多，而韩麦尔先生则匆匆而过。由此可见，教师的课前准备与预设还不够周全与合理。

通过本堂课的教学，我不点思考教学的得失：如教师提问的指令应简单明确；

各教学环节之间的过渡要力求自然顺畅；要善于抓住学生的回答来追问与总结；要不断深入激发课堂上新问题的生成，引导学生学会思考，学会解决问题，从而提高学生学习的能力。

总之，一堂课上完之后，静下心来好好反思一下，从中也能受益颇多，既锻炼了自己，更学到了知识，以后的课堂教学中会多运用、勤反思，从而促进能力的发展，水平的提升。

范例十四在我数十年的教学生涯中，有这样一次教学感受奇特而令人难忘。

那是我带八年级语文课时的事情，那天上午上的课文是《最后一课》。在第一个班上课时，讲到韩麦尔先生讲最后一课

时教室的情景及小弗朗士的心理活动时，我很投入，这时下课铃声已响了，走廊上学生的嘈杂声很大，可我的教室里却是安安静静，就连平时最调皮捣蛋的那几个学生今天也很安静。这让我既惊讶又兴奋，原来语文课竟然能上到这样的境界，原来语文对学生也有吸引力。接下来在另外一个班上课时，我更卖力的去讲，但不管学生的感受表现，还是我的感情都没有达到上一节课的水平。随后在写教学反思时，我真的思考这两节课的得失，有以下几点体会：

- 1、语文课要老师带有自己的情感去引导学生，而不是照本宣科。
- 2、新课标的以学生为主体并不是要削弱教师的讲，关键是讲的要引起学生共鸣。

最后一课的教学反思篇二

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。得知日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。

被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。

我匆匆跑到学校，校长和许多重要的负责人都已经到了。立刻举行了一次简短而悲壮的会议，立即决议了：

“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这所大学关闭结束。”

我们依旧摇铃上课，学生来得并不少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。我向他们宣布了学校的决定。

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直，但没有一句话。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀“引满待发”。

谁都明白这“最后一课”的意义，我愿意讲得愈多愈好；学生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它，学生们也沙沙地不停地记着，心无旁用，笔不停挥。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔、或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻划着许多字或句，如今怎么舍得离别呢！

我的表在衣袋里低低地嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉着异常地在等待着；等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮辗地的声音听到。几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺立了身体，做着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：“现在

下课！”

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，个个都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方面走去。

最后一课的教学反思篇三

《最后一课》是都德的著名短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，我很喜欢。在新课程理念的启发和引导下，我反思以往的教学：因害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。这一次教法做个如下改变。

去除旁杂，突出重点。这是学生上中学以来第一次接触到小说这种文学体裁，所以我决定给学生足够的思考时间，整节课仅围绕着小弗朗士作小说人物形象分析。

全面参与，动脑动笔。中我发现现在的这批学生书面表达能力相当差，不少同学没办法用恰当得体的书面语言把心中想说的话描述出来，鉴于此，我不追求表面的热闹，设计了为课文做旁批，发挥想象力，对课文进行创造性续写这些既动脑又动笔的环节。

水到渠成，畅谈感想。中国自古讲究“文以载道”，所以，当学生通过交流慢慢了解小弗朗士之后，我提出了这样的问题：最后一课，不仅使小弗朗士变懂事了，更唤醒了他的爱国热情。那么，你从小弗朗士身上得到了什么有益的东西？没有生硬的说教，学生自然而然就得出“要珍惜现在所拥有的美好东西”，“热爱祖国，就要热爱祖国的语言，学好祖国的语言”等体会。采用自主合作探究的教学方法，注意发挥学生的主体地位。课上完之后，我觉得根据小说故事情节分析小弗朗士形象；领会理解课文的爱国主义思想感情等教

学目标基本实现了。

不足之处依然存在，这一次备教材备得较充分，但没真正备好学生，课堂气氛没有原来想象的那么热烈。而且通过这节课的学习，我更加体会到学生提取信息能力的欠缺，例如在为课文作旁批之后，不会将相关的内容转化为自己的东西告诉大家；在谈小弗郎士内心变化的时候，对老师的态度变化只想到由于老师变得温和而产生的亲切感，未能注意到韩麦尔先生由一个普通教师变成一个爱国者令人油然而生的敬仰之情。所以，在以后的教学当中还须对学生加强这方面的训练。

最后一课的教学反思篇四

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，了解法国文学的教材。无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了无数遍，但是每次教完后都有很多遗憾，记忆最深刻的是教坛新秀评选上的那堂课，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少，于是我哪一样都取一点，教案提纲如下：

- 1、导入课文。
- 2、简介课文的写作背景。
- 3、学习生字。
- 4、听课文录音，理清文章结构，并概括大意。
- 5、找出文中环境描写的语句，并说说有什么作用。

- 6、找出小弗朗士心理变化的语句，并说说分别表现了他怎样的思想感情。
- 7、找出描写韩麦尔先生外貌、语言、行动的语句，并说说他是一个怎样的人。
- 8、是什么使小弗朗士和韩麦尔先生发生了这样的变化。
- 9、理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”这句话的含义。
- 10、阅读训练，阅读最后一部分，回答四个问题。（问题略）

以上10个环节，从语言到句子，从环境描写到人物描写，一步一步规规矩矩，涵盖了课文的方方面面，所有的内容和问题都是教参中现成的，没有自己的思维和创新。考虑了很多教材教法，但惟独没有考虑学生的思维特点，思考需要时间，我把一节课的时间排满了，学生还怎么思考呢？在特定的情境下。为了保持一节课的完整性，我采用了灌和塞的方式，本来很有趣简单的一篇短篇小说在我的灌和塞下变的毫无生趣，学生听的云里雾里，一片茫然，我敢肯定，下课后学生的脑子里已经什么也没有了。

今天在新课程理念的启发和引导下，重新再接触这篇课文，最初决定要上这一课的时候，仍然很茫然，过去失败的经验使我有惧怕这篇课文，我喜欢这篇文章，但我怕自己又把它上坏了，小弗朗士的爱国情感是被逐步唤醒的，而学生的感受也应该是这样的，怎样让学生对课文的感情象小弗朗士一样逐步理解，加深，及至产生共鸣呢？我反思了过去教学环节和教案设计：时间不够是客观原因，以前为了赶教学进度，每篇课文的课时都抠的紧紧的，就怕课时拖的太多了，整个学期的教学任务完不成，或者上新课时间过多了，留下来复习的时间不够，有了这些顾虑自然就不敢在课堂上给学生留太多的时间考虑；最主要的原因还是自己的教材处理不够大胆，

我害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的我都予以重视，都想教给学生，就是这个自认为聪明但恰恰是最愚蠢的想法让我的课堂成了满堂灌。面面俱到其实就是面面不到啊，我怎么就意识不到这点呢？再就是过度的依懒拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。理清楚了这些原因之后，我用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、听完课文录音后，完成以下句式：我听到……，我感受到……，我想到……

5、作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

6、抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？

7、拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。

8、课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。

9、本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

最后一课的教学反思篇五

《最后一课》是法国作家都德写的一篇短篇小说。这篇小说选材巧妙，以小见大，选取一所普通小学最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾以及法国人民的爱国主义感情。这篇文章在对人物进行心理描写的同时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写结合起来以塑造人物，而且还运用了烘托、对比的手法，把人物思想感情的变化细腻地表现出来了。

这篇文章我非常喜欢，在新课程改革的启发和引导下，我认识到了所存在的问题：害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。因此我试着对过去的教法做个修正，给自己一个挑战。课前我把课文翻来覆去读了好多遍，在教学方法上进行了大胆尝试：

这种教法能够一波三折，可以启迪学生智慧，优化课堂教学过程和效果。

智力的刺激。”想象思考正是为了激发学生学习《最后一课》的兴趣。

(2) 课文内容倒领法。在黑板上竖写“法兰西万岁！”几个大字，激发了学生的学习兴趣，引导学生深入思考。这样也打破了老式的解题、作者、背景等教学程序。对学生理解课文重点、解决难点起了推波助澜的作用。

。母子系统问像根线穿起了课文的重点，学生按问题导线找出了课文重点句。以课文灵魂为龙头，再以“母问”为源头，以“子问”为支流，穿起了课文的重点，构成了“母子”系统问，解决课文重点如庖丁解牛，游刃有余。

这节课不仅调动了学生学习的兴趣，同时也增强了教师教学

创新的思想，收到了很好的效果。但是，教学过程中也存在着许多不足，我会继续努力，不断探索和完善。

最后一课的教学反思篇六

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

1. 本节课我充分尊重了学生学习的主动性，争取让更多的学生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的学。
2. 从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的人物形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。
3. 在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。
4. 在朗读方面，确实有一定的`指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。
5. 板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。

最后一课的教学反思篇七

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

1. 本节课我充分尊重了学生学习的主动性，争取让更多的学

生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的学。

2. 从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的人物形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。

3. 在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。

4. 在朗读方面，确实有一定的指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。

5. 板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。

最后一课的教学反思篇八

设计本堂课时，一个良好的愿望就是能够让学生身临其境，饶有兴趣地完成师、生、文中主人公的三方对话。七年级的学生在阅读能力上已有一定发展，作为老师的我应把教学重点投放在引导学生从扎实阅读文本入手去理解人物形象，而不要流于架空的分析。

走进新课题，教学核心理念是“一切为了每一个学生的发展。”学生才是语文学习的真正主人。本文教学让我深刻地体会到这一点。如果课前预设的越多，课上学生自由空间也许就越少。作为老师在设计教学流程的同时，备教材，更要备学生，变一种固定的计划方案为多假设方案并及时调整找

到新的突破口才行。这样，我们的课堂教学才不会停留在程式化的状态，我们的课堂教学才能充满着智慧，充满着情趣，充满着创新。

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了五六遍，但是每次教完后都有很多遗憾，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少。在新课程理念的启发和引导下，用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

- 2、 听完课文录音后，完成以下句式：我听到??，我感受到??，我想到??
- 5、 作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？
- 6、 抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？
- 7、 拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。
- 8、 课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到

下课的内容。

9、 本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

一共是七个问题，外加两个作业，我安排了7个课时来完成，第8题的写作放到课后，写完后用半节课时间讲评，第九题的综合实践活动查找资料放在双休日进行，周一回来进行小组辩论，时间富裕了，学生的思考也充足了。