

2023年古对今教学反思优点与不足(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古对今教学反思优点与不足篇一

《题西林壁》是诗人苏轼在被贬赴汝州时，经过九江，游览庐山后，被庐山的多姿面貌触发诗意而在西林寺的墙上所作。前两行写出了庐山的多姿多彩，后两句借景寓理，道出了识人待物的方式方法。

二：教学设计

引导学生理解古诗大意，明白诗中的哲理

首先在ppt上要采用大量的图片：让学生看到在西林寺墙上的古诗，借以明晓“题西林壁”这四个字的意思；从不同的角度看看庐山，在图片上辅以文字引导，感受从正面从侧面看到的庐山分别是什么样子，借以明晓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意思。其次设置疑问：那么庐山究竟是什么样子？为什么看不到庐山的真实面貌？引起学生的思考，引导学生在古诗中找到诗人的答案，借以体会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的意思。

藉此，我们基本理解了古诗的大意，但是诗中的哲理有如何让学生明白呢？

给我们的启示，引导大家想想：如果苏轼就在我们身边，他会怎样回答这个问题了？然后大家一起去古诗中找找苏轼的

看法，借以明晓诗中的哲理蕴意——看事物的角度不同，得到的结论就会不同，我们要客观全面的看待问题。

试问生活中我们是不是常常有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这样的感觉呢？引导大家一起思考交流，用生活中常用的一句话来概括这个哲理“当局者迷，旁观者清”。

这样这首古诗的难点就分散到了回忆和体会之中了，方能不知不觉的让大家明白古诗的哲理。

古对今教学反思优点与不足篇二

课前，我布置学生查阅相关的资料，有关于题壁诗的，有关于苏轼生平的，还有苏轼的其他著作等，相信课前预习的资料查阅，让他们更全面地了解了诗歌的背景、相关的内容，更有助于今天的诗歌学习。

教学《题西林壁》，这首诗诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，我先采用讨论学习的方法让学生探讨这首诗的含义，使大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”在理解含义的基础上，我设计了一个问题：在现实生活中，你还发现了哪些站在不同的角度会看见不同的事物？的例子，让学生结合生活实际来讨论。

没想到，学生回答地让我惊讶！他们说出了很多连我都没发现的例子。我不得不称赞他们的观察力。我顺势又提了个问题：通过学习了古诗，你受到了什么启发？他们回答地也比较到位。遗憾的是这节课，我没有指导有感情的朗读造成以下问题：

1、学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗

句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。

2、用一个主问题（大问题）引领全首诗的教学同样适用古诗的教学，四年级学生能够适应这种方法，避免了逐词逐句讲授的传统古诗教学模式。

3、将学生对古诗的理解融于“他有一个什么遗憾”“难道他没认真地观赏吗”和“他为什么没有遗憾呢”等问题中，较易地理解“入其内，出其外”，能懂得要全面分析事物的道理。

4、学生难于在生活中发现例子，并对其进行多角度的分析。

5、课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

6、课堂缺少诗味，还未能很好地让学生入境、出境。

古对今教学反思优点与不足篇三

本单元的主题是观察和发现方面的趣事，两首古诗都蕴含了深刻的人生哲理，让学生理解起来似乎总有一些差距，特别是第一首古诗中的前两句和后两句，都是讲明从不同的角度看事物会有不同的结果，但在具体运用到作业的填空题时，似乎就有些含糊，连我自己都会判断不清。第二首诗歌对于孩子们的一生都会产生非常重要的影响，所以我花了比较多的时间去引导孩子们理解在他们未来的人生道路上即将遭遇的各色困难时，都能够想起这句话的含义，并且能够在迷局之中为自己指明方向。

古诗，在时代上，离我们很远。儿童读古诗，主要是受传统文化的熏陶。除了要熟读成诵外，初步感悟其中的韵味也是必须的。因为只有读出了其中的味道，才能真正得到我国传

统文化的影响。把心放在诗境和诗眼中去读，是本设计的特点。一是通过介绍时代背景和诗歌的具体产生背景，让学生进入诗歌的情景中去理解诗歌；二是在学生感悟的基础上，抓住一个“游”字，来引导学生比较阅读，去玩味诗歌的味道。当然，在具体实施这个教案时，可以根据学生的实际程度进行不同层次的比较，不得人为提升，抽象分析。要在诗的韵味中去阅读，去想象，去发现。

古对今教学反思优点与不足篇四

《题西林壁》是苏轼在游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。课前，我布置学生查阅相关的资料，有关于题壁诗的，有关于苏轼生平的，还有苏轼的其他著作等，相信课前预习的资料查阅，让他们更全面地了解了诗歌的背景、相关的内容，更有助于诗歌学习。

伴随着对《望庐山瀑布》的复习，我们开始了对《题西林壁》这首古诗的学习。由于这首诗的诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上。

我先让学生回想我们学古诗的方法：

- 1、解诗题，知作者。
- 2、初读诗，正字音、清节奏。
- 3、抓字眼，明诗意。
- 4、多诵读，悟诗情。然后安排学生先自主学习，借助有关资料和书上的注释，自己去读，去理解诗所表达的意思。

接着在全班交流，走进庐山，感受那里的高山峻峰，想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。而且在理解从不同角度

观察庐山的景色各不相同，我让学生试着画一画，从而加深了学生的情感体验。在指导学生朗读古诗时，可以是齐诵、轮诵、师范读或配乐诵读，形式多样，重在读出理解，读出感受。有了这些奠定后，我们就要直奔本课的重难点，即引导学生理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗的内在含义。

经过讨论，大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清”。在理解含义的基础上，我设计了一个问题：在现实生活中，你还发现了哪些站在不同的角度会看见不同的事物的例子，让学生结合生活实际来讨论。学生谈到了身边的同学，比如陈樱文虽然学习不好，但是从来不撒谎；张洪耀热爱劳动等实例。再比如《画杨桃》一课，从不同的角度观察，杨桃的形状不一样。通过这样的方式教学，达到了两个目的，一是体会诗中的情和理，培养学生对古诗的初步感受能力；二是开拓学生视野，让他们感受祖国风光的壮美，激发热爱祖国的情感。而且懂得了应该怎样正确地对待人和事。

古对今教学反思优点与不足篇五

《题西林壁》是四年级下学期的一首哲理诗，也是小学阶段唯一一首哲理诗。其他老师都认为这首诗不好教，尤其是放在四年级，难度更加大了。但既然我选择了，就不能放弃。整个准备过程也是我不断学习，提高的过程，不管结果如何，只要我努力了，就是成功。选择这首诗我也想和更多的老师共同探讨哲理诗的教学方法。

我一直都认为学习古诗对于学生来说是一件枯燥的事，但如果能让学生感受作者的意境，去领略作者当时的心情，从朗读入手去感悟诗句所表达的意思，那也许学习古诗就不是那么乏味了，读起来也更有味道。

在《题西林壁》一诗的教学中，我首先请大家观赏庐山的风光片，请学生谈谈感受。在教学中我力求做到以读带讲，让学生自读自悟。

这首诗诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，使大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”概括起来，也就是耳熟能详的那八个字：当局者迷，旁观者清。

在理解含义的基础上，我让学生结合生活实际来讨论，比如对一个同学，我们应该怎样看？只看到他的缺点呢，还是只看到他的优点呢？让学生明白只有客观全面地评价别人和自己，才能取长补短，使自己变得越来越优秀。

在教学过程中，我感觉有许多环节没有把握好：

一、如何带领学生品味字句，领会意境，获得美感？

推敲重点字词，这是古诗教学必不可少的手段。但如何用古诗独特的魅力激发学生的兴趣，引导他们积极、主动地投身到诗中，去领略祖国语言文字的灿烂与辉煌？如何引导学生领悟形象美、哲理美、情感美？这还有待于进一步的实践、总结。这节课我感觉教学中对于“岭”和“峰”的理解虽然运用了图片，但是仍然不透彻。我只是让学生用一个词语来感受峰和岭的不同，这时如果能引入毛泽东的“无限风光在险峰”的诗句，或其它诗句，进一步引导学生体会峰的高、险，课堂的诗味会更浓些。

二、教学机智欠缺

欣赏完庐山的风光片后，我让学生谈庐山给你留下了怎样的印象？我有些误导：用一个字来概括。其实我想说：用一个

词语来概括。我没能及时调整自己的教学策略。再如作者仅仅在说庐山吗？一个学生没有按我的思路去说，而是介绍作者的背景资料，我应该鼓励学生说下去，而不是一味地为了追求自己理想的答案打断学生的回答。

三、为了让学生明白“当局者迷，旁观者清”的哲理，我设计了看“地球”环节，把本来不复杂的问题更复杂化了，唐老师的建议很好：可以让学生观察一个生活中的物品，如苹果、橘子等，学生的直观感受更真切，化难为易。

我从老师们的辩课中发现自己教学中的许多不足，这次参加语文组的活动，我受益匪浅。