

教导处创新工作汇报(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编教材六年级语文教学反思篇一

俄国大诗人莱蒙托夫的《祖国》一诗，发表于1841年4月号的《祖国纪事》杂志。诗歌把两种爱国主义的观点对照得十分鲜明，一种是真实的、有血有肉的、深入人心的，一种是虚伪的、华而不实的、脱离人民的。诗人说，“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”“奇异”就表现为不同于统治阶级的传统说教，明确否定沙皇统治集团所宣扬的那种虚伪的甚至反动的爱国主义。诗歌通过令人感动也令人信服的形象描写，指明了真正的爱国主义是同热爱祖国山河、热爱劳动人民的思想感情分不开的。

《黑人谈河流》这首诗，诗人用一幅一幅的历史图画，把我们的思想带到了绵邈的人类的洪荒时代，让我们感到了在人类历史发展的长河中，黑人民族的伟大作用。把抽象的哲理，完全融会于形象的诗句之中。以不可遏止之势，把诗人胸中的郁积宣泄出来。这首诗的艺术构思是跳跃的，但又有着严密的思想逻辑：我认识河流——它亘古如斯，比人类久远——我在河流的哺育下发展、繁殖，河流是我生存的见证——因此我认识河流——生活折磨了我，教育了我，我的思想、灵魂和河流一样深沉。

由于对外国历史的不了解，同学的情感难以得到共鸣。我想，作为教师，有的时候也很无奈，为了中考，也不得不把这么好的诗歌简略的上一下，同学囫囵吞枣，并没有真正地领略

到诗歌的神韵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编教材六年级语文教学反思篇二

第一课时：不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

部编教材六年级语文教学反思篇三

联合国教科文组织外联助理总干事德·纳伊曼认为，今天所教的百分之八、九十应该放在科学方法论、教育方法、推理方法、搜集资料的方法。从事实中做结论的方法以及分析综合事实的能力上面。达尔文曾说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”德国莱因兰——法耳茨州教育部提出了“学生掌握方法比掌握知识更重要。”

有的老师把“学法指导”理解成“教授方法”，先提出一种

学习方法，然后要求学生按照规定的学习程序一步一步学习课文，这些老师期望学生在这种按部就班的学习过程中快速掌握学习方法。在大量阅读与写作过程中，慢慢找到适合自己的学习方法，是语文学习的最高境界。

有的老师把“学法指导”固定为机械的模式，例如“一圈二划三想”、“一边读一边想”，成为了一种口号。

名师现象：名师有太多的光环，太多的艳羡，太多的潇洒，课堂有诗一样韵味，水一样的流畅，有激情，有思辨，有幽默，有感动。名师的课总能给你一些震撼，一些思考，一些灵感，一些触动。无论是否出于功利，便有了很多人想当名师。我们的教坛如果名师越来越多，教学改革自然就有了希望，语文教学大概也就少了太多的批评和指责。但遗憾的是有的老师是在模仿名师之形，而没有得名师之神。这些老师在课堂上作出潇洒状，课也是大开大合，颇有大家风范。但细一推敲，却与真正的名师的教学相去甚远。反思一下，主要是缺少了名师的内涵。内涵是什么？首先是对教育的真爱，那不是模仿，而是出于对语文的挚爱，出于对作品的尊重，出于对学生深厚而真实的爱。为什么名师虽是异地借班上课，但总能在最短的时间，在不经意中拉近与学生的心理距离，和学生融成一体。这除了教师教学设计的高明之外，更主要的是对学生的真爱。而这样的爱，学生很容易就感觉到了。其次是名师们多年来的积淀构筑的渊博的知识和厚实的文化底蕴。我们看到的名师风采其实只是他语文功底的一个小角而已。如同一座冰山，真正巨大的是潜在水下的部分，而这一部分常常被人忽视。多少个不眠之夜的反复琢磨，多少个业余时间的苦读钻研，多少篇诗词歌赋的吸收消化，多少次教学尝试的打磨改进，才使一个个普通的教师走向成熟，拥抱成功。有一位成功的教师，当有人问及他用了多少时间备课时，他说可以说是十五分钟，也可以说是一辈子。用在这一节课的时间的确只有十几分钟，但我的教学思想，教学风格，教学灵感以及对教学现场的把握，对学生的了解等等却是我一辈子思考与研究的成果。

部编教材六年级语文教学反思篇四

最近一段时间学校没有暖气，除了上课，我也基本上是在教室里备课。听了几节书法课，感觉孩子们的能量很大。一节课上不仅要学会几个笔划的写法，而且还要写二十几个字。在我看来这些内容对一年级的孩子们来说太多了，但课后我看了看孩子们的作业，还都完成地很好。

再一次听书法课的时候，我特别注意了一下。书法老师的讲解没有提高八度，与平时说话的声音无异，孩子们反到听得很认真；没有太多地组织教学，只是的布置任务后，简单的班内巡视，孩子们都认真地在写；……与自己的课堂比较一下，为了怕孩子们注意力不集中，常常用很高的声音来吸引他们，并且总是要说三、四次。这样久了，事得其反，孩子们反到是不注意听了，第一次听不清楚老师还会说第二次，还会有第三次……就算是在那儿玩一会儿，老师的高音教学顺便听一下就行了。

很多时候，总是用自己的'想法来代替孩子们的想法，这样的思维方式不仅限制了自己的教学方式，而且对孩子们也是无异的啊！

部编教材六年级语文教学反思篇五

坚持写日记就是一个很好的练习机会，教师应该告诉学生事情无大小，用心感受就好，做到说真话吐真情，才能发出心底的本能的呼唤。作为教学的组织者、指导者，教师要尽可能地为学生创设良好的习作环境。譬如，在万物生的春季，与其将学生困在教室内，不如将其解放，让学生尽情地在草地上打个滚，在花丛中闻花香，尽情地拥抱自然。这样的情景一定会激发学生的表达欲望，将自己的真实感受叙述出来。根据教材特点挖掘写作资源。教材中的每一篇课文都是范文。每个单元都有不同的训练要点，随文练笔是一个提高写作能力的好方法。小学语文教师要为学生搭建一个互相交流，互

相学习的平台。在讲评过程当中可采取自评、师评、互评方式。其目的在于要抓住学生存在的共同问题，有针对性地进行讲解。让学生从自己的作文内容和表达方式中找出不足。并且，教师可以将班级中优秀的作文拿出来作范文，供其他同学观摩、借鉴。

看到满篇文字，很多小学生不由地会心生胆怯，更别提要他们去写作了。为了消除这种恐惧感，教师要让他们认识到写作就如说话一样，可以多多采用模仿的方法。早期可以让学生们模仿造句，如很多词是有多个含义的，可以分别造不同的句子，这种做法可以让学生们在小小的成就感中慢慢体会到汉语言文字的博大精深，拉近自身与语文的情感距离。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。如生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。小如学生定期交上来的日？，我们在翻阅的过程中就好像在面对面听他（她）在讲，发自内心的沟通会激发我们心底的爱，会让我们的的心变得柔软。我们要用心看他们的故事，用心给他们反馈。我们都知道，小学生作为写作的初学者，需要更多的鼓励，因此，我们要把看到的优点和感受写下来让他（她）看到，把不足之处也委婉地指出来，这样既促进了师生之间的交流，又使得学生在这个过程中对写作焕发出更大的热情。

对于小学生的作文教学，教师是最重要的部分，只有教师学会运用最高效且恰当的方法去引导学生学习，才能更好的帮助学生学会写作，这其中最有效到底课外阅读教学法就是指导学生有选择的读书，课外阅读也是一种学习的方式，在小学作文教学中，教师为了达到更好的教学效果，还应该注意指导学生把阅读内容和生活紧密联系到一起，在作文教学中，还要培养学生阅读的良好习惯，教会学生在阅读时锻炼出坚强的阅读品质，例如，在学习启示的写法时，教师可以先以“一个故事”“一个老人”等这种基本的和生活贴近的例

子去讲述，从而引导学生在这些小事中得到启示进而写文。除此之外，还要结合实际情况与课外阅读的益处，让学生明白课外阅读的重要性，例如，在学习口语交际《我爱阅读》时，可以让学生分小组讨论课外阅读的优点，畅谈每一个学生自己的收获，从而在学生心中树立起课外阅读很有益处的观念，进而形成坚强的阅读品质，坚持阅读，提高写作能力。小学教育是非常重要的，因为这是培养学生良好行为的基础。

部编教材六年级语文教学反思篇六

在本节课的教学中，我觉得正是注重了对文本的读品悟思，收到较好的课堂效果。

重视学生的朗读，注重对文本的品味，学生能很好的感悟文本的语言，品味其中的道理。在学习文本的过程中，朗读始终伴随其中，方式多样：自由读、速读、小组合作读、分角色朗读，从开课的重温小溪流快乐活泼的个性感受，到小溪流与枯树桩和枯草及对乌鸦、泥沙的对话，都能引导学生调动积极的情绪，带着自己真实的感受去读。面对枯树桩和枯草，我引导学生联系生活思考：什么时候会发牢骚？学生通过自己亲身的感受，从而有了情绪体验，很明确小溪流与这两个角色的鲜明对比，再体会读时很快就能进入角色了。在处理小溪流与四个不同角色的对话中，我适时的采用分角色朗读，激发学生的朗读热情，从而更好的对文本的富有童趣的语言进行品味。整个教学过程中，学生们高涨情绪学文，如小溪流一般充满活力，这也是课堂上呈现出的良好的氛围。在对文本的语言感悟中，抓住重点词语，从学生自身的感受出发，让学生从中领悟文本，感受小溪流的人格魅力，并结合自身的成长体验探讨当你在成长过程中遇到阻挠，诱惑，恐吓，你将怎样面对，从而引导学生对自己的人生进行思考。

不足之处：由于时间的关系，有的同学没有读出自己的理解，对文中事物的象征意义没有理解到位。

部编教材六年级语文教学反思篇七

今年我再次担任三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级。因为三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在摸索中前进、在实践中反思。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。教材中的32篇阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

阅读是一个很重要的环节，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的潜力，让他们向同伴介绍。教育家苏霍姆林斯基以前提出“人才只靠人才去培养，潜力只能靠潜力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够透过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时就应多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

小学语文教学反思8

本课讲述了中国著名教育家陶行知先生看见一群孩子在捉蜻蜓，引导他们认识到蜻蜓是人类的朋友，并放飞蜻蜓的故事，体现了陶行知先生良好的教育方法和对孩子们的关心爱护。对于这课的教学重难点我定为：1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课文中的有关语句和自我搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的特点。

陶行知先生如何教孩子认识蜻蜓是本文的主线，在引导学生了解蜻蜓的知识时，我先让学生默读课文，自主学习，了解蜻蜓的特点和作用，然后结合自我在预习时查找的资料填充进去，自我的话来介绍蜻蜓。我组织学生以小组为单位，让他们互相介绍蜻蜓。课上，学生们绘声绘色地说着蜻蜓的

知识。我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

本节课，我让学生在预习时查找资料，学生们找到了许多，有的还把资料打印了出来，张贴到黑板的一角，同大家一起分享，有的学生把收集的资料牢记在心，通过自己的口说出来的，课堂上情绪很高涨，学习的气氛也就越浓厚了。

为了让学生充分了解陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点，在教学中我着重突出了“慈爱”、“小心”、“商量”、“抚摸”等词语的教学，引导学生就这些重点词句展开讨论。同时补充了陶行知的资料、故事，帮助学生更深入地了解陶行知，从先生教育学生的一个个小故事中再次体会到陶行知先生的慈爱和谆谆教导。

部编教材六年级语文教学反思篇八

俄国大诗人莱蒙托夫的《祖国》一诗，发表于1841年4月号的《祖国纪事》杂志。诗歌把两种爱国主义的观点对照得十分鲜明，一种是真实的、有血有肉的、深入人心的，一种是虚伪的、华而不实的、脱离人民的。诗人说，“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”“奇异”就表现为不同于统治阶级的传统说教，明确否定沙皇统治集团所宣扬的那种虚伪的甚至反动的爱国主义。诗歌通过令人感动也令人信服的形象描写，指明了真正的爱国主义是同热爱祖国山河、热爱劳动人民的思想感情分不开的。

《黑人谈河流》这首诗，诗人用一幅一幅的历史图画，把我们的思想带到了绵邈的人类的洪荒时代，让我们感到了在人类历史发展的长河中，黑人民族的伟大作用。把抽象的哲理，完全融会于形象的诗句之中。以不可遏止之势，把诗人胸中的郁积宣泄出来。这首诗的艺术构思是跳跃的，但又有着严密的思想逻辑：我认识河流——它亘古如斯，比人类久远——我在河流的哺育下发展、繁殖，河流是我生存的见证——因此我认识河流——生活折磨了我，教育了我，我的

思想、灵魂和河流一样深沉。

由于对外国历史的不了解，同学的情感难以得到共鸣。我想，作为教师，有的时候也很无奈，为了中考，也不得不把这么好的诗歌简略的上一下，同学囫囵吞枣，并没有真正地领略到诗歌的神韵。

部编教材六年级语文教学反思篇九

这篇小短文描写了秋天的美丽景色。语言优美，结构严谨，最后点明中心——是勤劳的人们画出了美丽的图画。

学完生字，我让学生拿出笔来，看看课文中写了哪几种景物把它们找出来，在下面画上小圆圈。我在教室里巡视，发现有的学生不知画什么，有的画出一整句话。我叫大家暂停，对他们说：“课文中写了哪些秋天的景物呢？有梨树。”我转身在黑板上写下“梨树”然后在下面画上小圆圈。这下，同学们懂了，快速地画出了“苹果”、“稻海”、“高粱”。“把这些景物在图上找出来，标上小红旗好不好啊？”我提出了第二个要求。这个任务同学们都爱完成，很快就画完了，看着图，让他们感觉秋天真得像幅画。第三个要求提出来了：“同学们读书，看到‘挂起’这个词了没有？梨树后面是挂着，苹果、稻海、高粱后面都是什么词呢？能不能用曲线画出来呢？”“能——”学生们兴高采烈。画完了，我紧跟着追问：“梨树上挂起了什么？”“灯笼——”“在灯笼下面也画上曲线，后面的同学们自己就能找出来，我看谁找得快，别忘了画上小曲线啊！”

部编教材六年级语文教学反思篇十

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，实践证明，小学语文反思性教学，它是一种在一定的教育教学理论指导下，教师根据制定的教学目标，对自己的教学活动进行审视、回顾，从正反两方面进行分析，最终实现教师学

会教学反思、学生学会学习的一种教学。其实施的基本路径以发现问题为基点，以提出解说为起点，以制订计划为中介，成反思性日记或论文为目的。走进新课程改革背景下的小学语文教学，笔者真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予教研以新的生机，构建教学以真的精彩。

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

1、展现给学生一个“充满激情的我”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

3、在生活中学语文。“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，反思二语文的功能到底是什么。

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。