

深圳市高层房屋买卖合同(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

瀑布教学实录一等奖篇一

今天我执教的《大瀑布的葬礼》讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大，而今即将消失的大瀑布主持葬礼的故事。文章内容浅显，但含义深远，涉及到维护生态平衡，爱护我们生存的地球这一世界性问题。下面我就来谈谈教学这一课，我的收获及启发。

首先，我来讲讲我的预设课堂上的落实情况。在备课时，我主要考虑了以下几点：

一、以情感为主线贯穿全文教学。因为心理学告诉我们：情感引导行为。只有激发了学生保护环境的情，才转化为他们的行为，所以我决定以情感为主线贯穿全文教学。刚才，在课上学生把握了课文的主要内容后，我就问学生：在读课文过程中，你产生了什么样的感受？学生带着他们各自的感受来读课文。他们的情感经历着从震撼到痛心，再到气愤，到最后的欣慰。这一波三折的情感体验，既能引起学生对人类环境问题的深深忧虑，又激发了他们的环保意识。

二、体现略课的特点。

本文是一篇二类课文，宜粗不宜细，该略则略。文章有11个自然段，我只重点处理了四个自然段。对这几段的教学，我着重引导读。尤其是对瀑布昔日、现在描写的段落，我让学

生反复浏览，配乐读，个别读，集体读，创设情境对比读，让学生在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。从而真正体现了语文课“以读为本、以读代讲”的原则。

以上是我的预设课堂上的落实情况。

其次，我来说说我自认为比较成功有特色的地方，那就是读。尤其是分别读了瀑布的壮美和枯竭的两段后，我又再次回放画面、音乐，再加上我富于情感的语言引读，学生在前后对比的朗读中，形成了震撼与痛心的强烈情感落差，从而触发了他们内心痛恨人类破坏行为的感受。所以我觉得此处的读挺成功。

最后，我来说说本课的遗憾，需要改进的地方。本课的问题都出在我的身上。当讲到对比的写法时，学生比较容易地找到瀑布的昔日和现在是对比，但还没发现游人前后的对比。这时，我首先犯了一个毛病，发问不准。我问学生：“在对比的写法上还有新的发现吗？”其实应该问：“除了瀑布前后的对比，还有什么对比？”由于问得不清，学生开始乱猜答案。于是我又犯了第二个错误，跟学生要答案，连续叫了多人，希望有人能答对。其实，此时应顺学而导，马上引导读书，让学生看看课文的第四和第七自然段，这样学生就能找到游人前后的对比。之所以犯这样的错误，是因为我的教学观念还是以教定学，而不是教为学服务，还有我的应变不够，这都是我亟待改进的。此外，从上课效果看，课的设计还是可行的。

瀑布教学实录一等奖篇二

本次活动是新基础的一次研讨活动，课前我认真地研读了教材，分析了单元目标，分析了学生的学情，依据本班学生的实际特点制定了教学计划。但上完课后，经过李博士重新解读教材，我发现自己和他相比在理解教材，把握教材上仍存在着一定的差距。

师：(板书)葬礼。问：什么是“葬礼”？

学生：用自己的生活实际理解葬礼的意思。

师：今天我们学习的14课讲述的是为而举行葬礼。

课后李博士说，用“葬礼”引入课文，课的开始就给了孩子过于沉重的感觉，使整堂课的气氛显得沉闷，缺乏生气。本单元的前几课既然是赞美大自然的美丽，而且本课中作者用大篇幅的手笔描写了萨特凯达斯大瀑布的壮丽景象，因此本课的基调应仍然是“赞美”，让学生感受大自然的神奇和壮观。对于“葬礼”，只要稍稍略带即可，更多的是让学生树立“再生”的信念，感受到大自然的生命的力量。

经过李博士的解读后，我发现整堂课的基调又上升了一个层次，让学生燃起对生活和未来的希望。因此今后在处理这样的教材时，我要更注意教材“抑扬”关系的处理，尽量让学生挥去黑暗的心理阴影，这样的解读对学生才是有价值的。

师：让我们来亲眼目睹大瀑布的当年的风姿。(播放大瀑布的视频)老师简介瀑布。

师：谁能用朗读来将大瀑布的气势表现出来？

生：集体评议。找出“咆哮而下、滔滔不绝、一泻千里、飘飘洒洒、震耳欲聋”等四字词语，读出词语特有的感情色彩。

师：指导朗读，并读好整个小节。

整个过程自己感觉步步提升递进，也能从学生的反馈中体现出来。但在评课时李博士分析说，抓住关键词引领学生品读课文是对的，但只局限在四字词语吗？老师的导向会局限孩子的思维。其实，这段中有许多很好的词语，从各个方面表现出瀑布的壮观，如：“汹涌、紧贴、每秒1万立方米、直下、

撞开、万朵”都可以引导学生去理解和体会，这样学生的感受会更深，读起来会更入情，运用驾驭语言的能力会更强。

在指导学生朗读时，我采用观看雄伟宏大的瀑布画面，将学生带入意境，充分体会瀑布的雄伟壮观后，带着自己的感受朗读，学生很自然地读出瀑布的磅礴气势。这时我话音一转，说：“同学们，我相信。大瀑布的美丽已深深地印在我们的心上，可有谁会想到，所有的一切，我们这也看不到它了，它成了历史，成了我们记忆中的梦。我实在不忍心看到它现在的样子。”学生立刻心情沉重，紧接着观看逐渐枯竭的瀑布，让学生说说心中的感受，滋味，再配上凄凉的音乐，让学生朗读描写瀑布逐渐枯竭的部分，学生情不自禁地进入了情境，朗读效果特别好。

当学生学习了相关段落，总结了大瀑布消失的原因是人为的因素之后，我严肃地问学生：“大瀑布的消失都是人类一手造成的，如果我们人类再不反思再不收手，正在消失和即将消失的又仅仅是一条大瀑布吗？”用这个问题牵引学生进入拓展环节的学习。学生交流了自己在课前了解到的由于人类不当的使用资源、毫无节制的乱砍滥伐和无尽的贪欲，造成的很多动植物灭绝和即将灭绝的例子，如：今年夏天，由于大气气候的平衡被破坏，在世界各地形成的极端天气，欧洲的热浪，使25000多人死于高温；意大利7月飞雪，出现了炎炎夏天气温降至零下6度；还有广州的紫堇花因不堪高温的炙烤，提前进入秋天，形成黄叶满地的现象；以及四川印尼等地的暴雨、泥石流灾难造成房屋被毁、多人死亡的悲剧。使学生的心灵和情感都产生了强烈的震撼。此时，学生的情感已不再只是对大瀑布的悲痛，而是升华到关心整个人类的未来和命运，并产生了要保护环境的强烈责任感和紧迫感。

一堂真实的课必定是有遗憾的，可贵的是在上课的过程中，我在不断地一步一步地解读、靠近新基础。从和专家的研讨中，我也看到了自己身上的差距，明确了今后努力的方向。

瀑布教学实录一等奖篇三

《大瀑布的葬礼》小学语文第十一册的一篇略读课文，讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大、而如今即将消失的塞特凯达斯大瀑布主持葬礼的故事，本文的重点是把握课文内容，明白巴西总统为大瀑布举行葬礼的目的和意义，激发学生保护生态环境的情感。文章内容浅显，但含义深远。

新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式，要求教师坚持学生是学习和发展的主体。因此在本课的教学中，我设计了“自主学习——合作探究——交流——拓展”四个环节。在引导学生总结以前学习略读课文方法的基础上，我放手让学生根据课堂连接语的要求自主、合作学习课文，并借助多媒体课件让学生身临其境地感受昔日瀑布的雄伟壮观的气势及美丽的景象，以此来诱发学生内心的赞叹之情。然后话锋一转“昔日的大瀑布那样辉煌，现在的它又是怎样呢？”过渡到如今瀑布濒临枯竭景象的教学中，通过对比阅读来激发学生内心的惋惜、痛心与愤激之情，对大瀑布的即将消失产生悲痛之感。有了前文的铺垫，学生很容易就产生了情感上的落差，在此基础上指导学生有感情的朗读，很容易引起学生的共鸣。对于瀑布被葬送的原因学生通过读课文很容易找出来，在处理这一部分时，我没有花很大的气力。

瀑布教学实录一等奖篇四

诗歌的教学，注重的是在诵读中品味理解，因而备课中设计了多种形式的读，以及相应的指导与训练。而如何使学生由课内走课外，使一节课不仅仅只是“一节课”而已，既是素质教育的要求，也是当今考试形势的要求。

以上是我在执教《茅屋为秋风所破歌》时所做的几点尝试，谈不上创新。通过进一步学习课程标准和教学大纲，我认识到课程改革的核心环节是课程实施，而课程实施的基本途径

则是教学，所以教学改革就成了课程改革的重头戏了。学生的学习主要是课堂学习。

课堂学习是学生学习活动中最普遍、内容最广泛的学习。作为教师，应紧紧围绕创新学习，充分发挥课堂主渠道作用，努力探索减负、优质、高效的教改之路，培养学生具有适应未来社会生存和发展的基本能力，提高学生的综合素质。更新教学观念，转变教学方式，并把它落实到每一节课中，应该是我们每一个教师的任务。

瀑布教学实录一等奖篇五

《大瀑布的葬礼》一课讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大，而如今即将消失的塞特凯达斯大瀑布主持葬礼的故事，涉及到保护生态平衡，爱护我们生存的地球这一世界性的问题，表达了作者对人类环境问题的深深忧虑。本课的重点是能找出塞特凯达斯大瀑布这一世界雄奇景观逐渐消失的各种原因，教学难点是体会巴西总统亲自主持瀑布葬礼的深远意义。

我主要引导学生抓住大瀑布的昔日和今天的不同面貌进行深入学习和研究，学生能够从大瀑布的雄伟壮观和逐渐枯竭的对比中，容易感受到保护生态平衡，爱护我们的地球的紧迫性。我层层深入解决教学重点，先指导学生朗读时采用观看雄伟宏大的瀑布与逐渐枯竭的瀑布画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读，学生入情入境达到与作者情感的共鸣。

再让学生分析迫使塞特凯达斯大瀑布这一世界雄奇景观逐渐消失的各种原因，学生默读第七自然段，很容易找到书中的原因。随即引导学生更全面的辩证的看待问题，把问题引向深入。导致大瀑布逐渐消失的根本原因是人们缺乏环境保护的责任心，不注意保护生态平衡，不爱护我们生存的地球。

《大瀑布的葬礼》是一篇阅读课文，特别强调致力于学生语

文素养的形成与发展。这种类型的课文教学一定要使学生“掌握最基本的语文学习方法”，真正会学、主动地学。要放手让学生自读自悟，需要“该出手时就出手”，也需要“该出手时才出手。”的教学理念。如这节课教学我认为应该引导学生提炼出课文主线，并从中形成一、两个问题情境，放手让学生进行研究，进行合作学习。

语文阅读课目的学习就是将工具性和人文性作一次有机的统一，使学生在学习活动中既能提高语文素养，又能形成良好的个性和健全的人格。在阅读教学中不忘积累语言这个根本，才是实在的语文“味”十足。本文在描写昔日瀑布雄伟壮观和逐渐枯竭的景色时，有许多词语值得让学生积累。如果采用学生自读添空，教师引读的方法指导背诵积累词汇，进行语言积累。学生的收获会更大。

同时在教学实践中感悟到，在培养学生读写能力时，我比较忽视。如果在执教《大瀑布的葬礼》课尾处进行了随文练笔的设计，抓住课文可扩展的地方，试写巴西总统的演讲稿，让学生觉得有话可说，有感而发，有情可抒。不失为“阅读与习作”的中介，“接受与创造”的桥梁，是达到“拓展思维空间，提高阅读质量”的教学目标的有效途径，更增强学生的环保意识。

通过课后反思，使我更认识到教学阅读课文，需要教师的讲解指导，但比重比讲读教学小，而且只是举一隅的性质，让学生得到启发后能举一反三，练习运用从讲读课文学到的读写知识。因此，要“放”和“扶”结合，引导学生通过实践，把读写的知识转化为能力。

瀑布教学实录一等奖篇六

本课是一篇非常优美的阅读课文。阅读教学的首要任务是引导学生学习语言，发展语感。通过本课的教学我有了以下几方面的认识和收获：

1、阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为经，以字、词、句的训练为纬。本课的教学我通过各种方式积极鼓励学生把自己的感受读出来，充分做到尊重学生在阅读中的独特感受，从而调动了学生阅读的积极性。比如：有感情地朗读自己喜欢的部分，并要求学生把自己的感受读出来，学生积极性很高，而且读得入情入景。

2、学生学习课文总是从理解语言文字开始，再到对思想内容的把握。课文打动人、教育人的各种形象和情感是从课文的字里行间显现出来的。在教学中只有引导学生感悟生动、准确的语言，才能体会到作者所要表达的情感。本课教学过程中我及时注意到了这点：比如在教学中引导学生紧紧抓住关键的词语，体会作者所要表达的情感，从中受到情的感染。

3、在教学过程中，要留有较充分的学生自主选择、经历过程的学习时空，以保证他们在学习活动中的主体地位。提倡运用质疑问难、体验感悟、分层教学、小组合作等教学策略，展开教学活动，以提高每一个学生的学习积极性及参与度，使学生真正成为学习的主人。比如：用自己的话或课文中的句子说说大瀑布现在和过去的区别。（要求大胆想象，描述清楚。）就给学生充分的时间思考、交流，大多数学生选择用自己的话来描述，感悟的较为深刻。

4、教师要重视学生想象能力的培养，放手要学生展开想象的翅膀，教给学生方法，引导学生结合生活实际学习，这样不仅能激发学生学习的兴趣，语言文字的训练也就落到了实处。比如我在教学中引导学生大胆想象如果人类继续破坏环境，地球会变成什么样子？学生想象非常合理，而且达到了树立环保意识的目的。

瀑布教学实录一等奖篇七

近日，我上了教研课《大瀑布的葬礼》。细思教学，充满诸多遗憾。正像课后一位老师说的那样，此课教学与我之前的

教学相比，有很大的差距。

《大瀑布的葬礼》讲述了雄伟壮观的塞特凯达斯大瀑布曾经是世界上流量最大的瀑布，因为人为的破坏，瀑布枯竭了。来自世界各地的人士为瀑布举行了葬礼。巴西总统菲格雷特也在瀑布脚下举行葬礼，号召人们保护环境，让悲剧不再重演。本教学重点为，指导学生通过抓住重点语句，想象画面，感受瀑布变化前后的景色，感受文章用词的精美，积累并运用词语；指导学生想象菲格雷特总统可能会说些什么，让学生练写菲格雷特的演说词。

本课教学，主要分为三个板块进行。

板块一：美读词语，尝试理解运用。

板块二：品读描写瀑布变化前后的语句。

1、时间安排不合理，以致教学颠倒了主次。

几年前教科所饶晚霞老师中肯地警告过我：“你对课堂的时间分布概念不强，入课慢。”没想到几年之后，我又再次犯了同样的毛病。第一板块，学生基本能理解并运用这些词语。但该板块教学，我足足耗去了十五分钟，占去了后面板块的教学时间，造成了整个教学的失败。

感受瀑布变化前的雄奇部分，学生抓住开课时朗读的四字词语以及具体的数字，谈瀑布给自己留下的深刻印象，品读比较到位，朗读还算勉强为之。但是，因第一板块耗去了太多时间，品读变化后的句子时，已经临近下课，我只得匆匆带过。

第三板块的补白练习，如果成功，应该是课的一个亮点，但因时间关系，也只有作为课后作业来完成了。

瀑布教学实录一等奖篇八

《大瀑布的葬礼》这篇课文讲述了塞特凯达斯大瀑布从昔日的雄伟壮观到如今的形容枯槁的演变，从而激发人们保护环境、保护地球的情感。

邓老师很好地挖掘了课文的情感因素。上课伊始，邓老师由大瀑布的葬礼导入。真实的感情、哀婉的音乐加上老师低沉悲怆的解说，孩子们一下子便被这种伤感的氛围所感染，心情凝重起来。紧接着，老师又将描写大瀑布昔日壮美的段落与描写大瀑布今日枯槁的段落放在一起进行教学，紧紧扣住文中掷地有声的语言，通过情感朗读，引导学生感悟课文。

在强烈的情感反差中更加深了学生对美好事物被摧毁的悲痛之情，从而自然而然地产生了要保护环境、保护地球的强烈的责任感和紧迫感。当学生的感情积聚到一定程度时，老师因势利导设置了一个角色体验的环节假如你就是导致大瀑布消失的人，参加了这一特殊的葬礼之后，你的心里有何震撼？由于有了前面的情感铺垫，孩子们在将他们心中对大瀑布消失的悲痛、对人类破坏生态平衡的憎恨之情转化为语言表达出来时，水到渠成，感情真挚。

整堂课下来，邓老师始终围绕情字做文章，找准动情点打动学生的心，使作品与学生的心发生了共鸣，因而这节课是精彩的，更是动人的。

瀑布教学实录一等奖篇九

教完这篇大教育家苏霍姆林斯基给女儿写的信，忍不住有许多想说的话。

中学生的早恋似乎是个敏感的话题，家长老师们总是谈之色变，对于孩子或是学生们更是坚决压制。但是，现在，我们可以畅谈这个话题了，因为这是课文呀！我们要学习它，分析

它，就要结合我们的生活，说出我们的'心里话，再也不会会有什么顾忌，不必有什么遮掩和躲闪，我们可以在阳光下，在课堂上，在老师面前，脸不红心不跳的大说特说了。

学习这一课，我的第一个问题是：说说你所知道的爱情名言。话匣子一下子就打开了，课堂也异常的活跃：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮；身无彩凤又飞翼，心有灵犀一点通；为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔；生命诚可贵，爱情价更高。

学生张口就来，其敏捷的程度，让我始料不及，其一吐为快的轻松，让我暗自庆幸：这个问题问得真是及时啊！在以往，这些个诗句，他们总是“欲说还羞”，但今天却是自信从容，更少不了几分表达的轻松和愉悦。

瀑布教学实录一等奖篇十

近日，我上了教研课《大瀑布的葬礼》。细思教学，充满诸多遗憾。正像课后一位老师说的那样，此课教学与我之前的教学相比，有很大的差距。

一、教学设想及流程

《大瀑布的葬礼》讲述了雄伟壮观的塞特凯达斯大瀑布曾经是世界上流量最大的瀑布，因为人为的破坏，瀑布枯竭了。来自世界各地的人士为瀑布举行了葬礼。巴西总统菲格雷特也在瀑布脚下举行葬礼，号召人们保护环境，让悲剧不再重演。本教学重点为，指导学生通过抓住重点语句，想象画面，感受瀑布变化前后的景色，感受文章用词的精美，积累并运用词语；指导学生想象菲格雷特总统可能会说些什么，让学生练写菲格雷特的演说词。

本课教学，主要分为三个板块进行。

板块一：美读词语，尝试理解运用。

我国著名教育家叶圣陶曾指出：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能……”本文文字优美，用了较多的四字词语描写瀑布变化前后的景色，教学中应该让学生积累并运用这些词语，为今后的写作打下基础。因此，在第一板块教学中，我刻意将词语分成两类排列，想通过学生反复的朗读，初步感受瀑布雄奇的美和形容枯槁的悲凉。之后，我还设计了“读着这些词语，你仿佛看到了（听到了）……”，试图通过这一说话练习，帮助学生进一步理解，并学习运用这些四字词语。

板块二：品读描写瀑布变化前后的语句。

写景的文章，应该让学生抓住关键词语，想象画面，思考作者是怎样将景物写具体的。本文用了大量的篇幅描写瀑布变化前的雄奇，变化后的形容枯槁。品读这两段文字，可以让学生初步感受文章用词的准确以及用具体的数字描写景物，给人以身临其境之感的写作方法；可以帮助他们积累语言素材；还可以为了解本文“保护环境”的中心奠定基础。因此，该板块教学，我采取指导学生反复朗读，抓住感触深刻的词句，想象画面的方式，让学生感受瀑布变化前后的惊人落差。

第三板块：为文章补白，训练写作。

听说读写是语文教学的核心。文章中写到“巴西总统菲格雷特在塞克凯达斯瀑布脚下，进行了饱含深情的演讲。”演讲的内容是什么呢？这正是文章的空白。我准备让学生补白，训练写作。

二、教学中存在的问题

1、时间安排不合理，以致教学颠倒了主次。

几年前教科所饶晚霞老师中肯地警告过我：“你对课堂的时间分布概念不强，入课慢。”没想到几年之后，我又再次犯

了同样的毛病。第一板块，学生基本能理解并运用这些词语。但该板块教学，我足足耗去了十五分钟，占去了后面板块的教学时间，造成了整个教学的失败。

感受瀑布变化前的雄奇部分，学生抓住开课时朗读的四字词语以及具体的数字，谈瀑布给自己留下的深刻印象，品读比较到位，朗读还算勉强为之。但是，因第一板块耗去了太多时间，品读变化后的句子时，已经临近下课，我只得匆匆带过。

第三板块的补白练习，如果成功，应该是课的一个亮点，但因时间关系，也只有作为课后作业来完成了。

2、在信息技术高度发展的今天，因学校条件受震，一直没有重修，无法使用多媒体，也是本文教学一大遗憾。诚然，语文教学不能过分依赖多媒体，但像这类课文如果采用多媒体，通过强烈的画面对比，引发强烈的冲突，激荡思维，让人深深震撼，进而为教学的成功做一定的铺垫。而今天的教学仅仅靠学生朗读想象画面，以及教师的情境创设，无法让学生直观感受瀑布变化前的雄伟壮观和变化后的形容枯槁。没有强烈视觉冲突，学生感受自然不太深刻。