

宁波音乐节 幼儿音乐活动方案(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

宁波音乐节篇一

- 1、通过图谱教学让幼儿理解歌词内容。
- 2、唱准弱拍起唱的歌曲，发展幼儿的.节奏感。
- 3、感受歌曲清新、优美的特点。

- 1、花园情景图一张，节奏谱若干，图谱一张；
- 2、录音机一架，磁带一盒，钢琴一架。

（一）情境引入，激发兴趣。

- 1、律动《新疆舞》入室
- 2、发声练习《逛公园》，要求愉快地演唱并唱准弱拍起唱的乐句。
- 3、节奏练习：

我的花园种满了什么？（鲜花）

这里有什么颜色的花？（白花）

那里有什么颜色的话？（红花）

（二）结合图谱，理解内容

- 1、出示图谱，引导幼儿观察。
- 2、师有表情地示范清唱一遍歌曲，表现歌曲清新、优美、舒畅的特点。
- 3、提问：听了刚才这首歌，你有什么感觉？你好象看到了什么？

（三）学习歌词，掌握节奏。

- 1、幼儿完整跟读。
- 2、分句朗诵并根据歌词用体态节奏表示。
- 3、幼儿根据图谱按节奏完整朗诵歌词。

（四）熟悉旋律，学唱歌曲。

- 1、按旋律朗诵歌词。
- 2、提醒幼儿注意休止符，唱准弱拍起唱的乐句。
- 3、认识图谱中“ ”（连贯）“ ”（放声唱）“ ”（弱拍起唱）的符号。
- 4、重点练唱弱拍起唱的句子，引导幼儿利用打拍子的方法帮助掌握并唱准音。
- 5、幼儿练唱，采用合唱、轮唱、分组唱、个别唱等形式学唱歌曲。

（五）幼儿复习舞蹈《拾豆豆》。

(六) 律动《兔子舞》入室。

宁波音乐节篇二

教学内容：

学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，为歌曲伴奏，随歌声舞蹈。

教学目标：

1. 加深学生对少数民族善良、朴实、豪放、能歌善舞的特点的认识。
2. 学会歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，在唱歌、伴奏、跳锅庄舞诸项音乐活动中能大胆投入、热情表现。

教学过程：

1. 导入：请同学们看羌族人民的服饰(出示图片)，再看羌笛的图片(出示图片)，介绍羌族。
2. 学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》
 - (1) 欣赏歌曲范唱录音(两遍)，请同学们说说听后的感受。
 - (2) 集体朗读歌词，随录音轻声哼唱歌词。
 - (3) 学唱前16小节歌谱，引导学生“发现”后面8小节与前面8小节基本相同。
 - (4) 背唱第一段歌词，并随伴奏带放声歌唱。
3. 用课堂打击乐器为歌曲伴奏
4. 学习几个锅庄舞的动作，欢快起舞

5. 小结

第二课时

教学内容：

欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》、用课堂乐器演奏《瑶族舞曲》主题，并用打击乐器伴奏。

教学目标：

1. 能专心欣赏、听出《瑶族舞曲》三个部分速度和音乐情绪的不同，并能顺利完成课本上的填写练习。
2. 能背出《瑶族舞曲》的主要主题，并能用课堂乐器演奏，能随《瑶族舞曲》的主题音乐做声势练习。

教学过程：

1. 导入：介绍瑶族，看瑶族人民的服饰(出示图片)和他们载歌载舞欢度节日的情景(出示图片)。

2. 欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》

(瑶族舞曲)描写在节日之夜，瑶族人民载歌载舞尽情狂欢的情景。乐曲分为三个部分，课本中列出的是第一部分中的两个主题，主题a非常优美动听，主题b矫健活跃。学生随教师琴声轻声歌唱，反复多次，要求边学唱边记忆。

(2) 欣赏乐曲的第一部分请学生静静欣赏乐曲的第一部分，提示两个不同主题的进入。

(3) 欣赏乐曲的第二部分

(4) 欣赏乐曲的第三部分这一部分是第一部分的重现，但气氛

越来越热闹，并加了一个结尾，结尾的音乐速度更快，力度更强，表现歌舞达到_，全曲在热烈欢畅的情绪中结束。

(5)完整地欣赏一遍《瑶族舞曲》

3. 用课堂乐器演奏主题a

4. 小结

第三课时

教学内容：

歌曲《阿喽喽》。

教学目标：

1. 能富有表情地演唱歌曲《阿喽喽》，初步学会这首歌曲的歌谱。
2. 能为歌曲设计多种演唱形式。

教学过程：

1. 导入

2. 学唱歌曲《阿喽喽》

(1)欣赏范唱录音数遍，使学生对歌曲有初步的印象。

(2)讨论歌词，理解歌词，特别要理解歌词中“它是我指路，它听我的话”中“我”字的含义，这个“我”不是指一个人，而是指整个彝乡的人民。

(3)跟着范唱录音轻声学唱歌词。

(4)跟着伴奏带放声歌唱，要求唱出自豪、热情的感情，但要控制好声音，防止喊唱。学生演唱时教师可以指挥来提示速度和强弱。

3.学唱歌谱：教师大声唱谱学生轻声唱谱的方式。

4.为歌曲设计演唱形式

宁波音乐节篇三

活动目标：

1.感受乐曲ab段的欢快气氛，随音乐大胆创编村民劳动的动作。

2.在故事情境中熟悉游戏规则，体验音乐游戏的乐趣。

活动准备：音乐、手花

活动过程：

一、感受ab段乐曲，大胆创编动作。

1.完整欣赏音乐，结合故事情境了解“木头人”的含义。

2.随音乐节奏，大胆创编村民劳动的动作。

二、了解游戏规则，探索游戏玩法。

1.欣赏a段音乐，玩游戏“木头人”。

(1)幼儿随音乐自编动作，进行“木头人”游戏。

(2)配班老师做“熊”，师生一起玩木头人游戏。

(3)一幼儿做“熊”，再次游戏。

2. 欣赏b段音乐，探索选“聪明人”。

(1)讨论：怎样把熊引开？

(2)和配班老师合作随音乐表演选“聪明人”。

(3)提问：村长是怎样选“聪明人”的？“聪明人”往哪里跑？

三、集体游戏“熊和木头人”。

1. 师生合作：配班老师做熊，老师做村长，幼儿当村民完整游戏。

2. 生生合作：两名幼儿分别做熊和村长，其他做村民进行游戏。

宁波音乐节篇四

1. “春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。

2. 聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。

3. 表演《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法。

1、聆听：《致春天》、《春水》

2、表演：《小鸟、小鸟》、《春雨蒙蒙地下》

3、音乐知识：切分音

(略)

通过聆听和歌唱表达对春天的爱

音乐知识：切分音的运用

电子琴、磁带、视频

三课时

第一课时

教材分析：

1. 《小鸟小鸟》是故事影片《苗苗》的插曲。曲调欢快而又奔放，充分表现了在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。给人以明亮、轻快的感觉，展现了少年儿童像一只快乐的小鸟在祖国明媚的春光里自由飞翔欢乐幸福的形象。抒发了少年儿童对美好生活的热爱和幸福欢乐的情感。

2. 春天，象征着美丽；春天，象征着生命。在这美好的季节里，万物苏醒，生机勃勃。春天，它又是许多的诗篇、绘画和乐章中赞美的对象。《致春天》这首钢琴抒情小品就是挪威十九世纪作曲家格里格谱写的春天的颂歌。

尾声是一连串的分解和弦，清澈、明亮，花蕾初绽，色彩缤纷，引起人们对美好春天的多少无穷遐想。

教学内容：

1、聆听《致春天》 2、表演《小鸟小鸟》

教学重点：通过聆听体会身边的春天、用轻快活泼的情绪演唱歌曲

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法

注意解决六度音程大跳的音准

教学过程：

一、聆听《致春天》

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择一曲调高、低与情绪的平静、期待、、热烈。

5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

二、表演《小鸟小鸟》

1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗?(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)

2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

(1) 歌曲是几拍子?说出该拍号的含义?(复习6/8拍号,该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪,描绘了怎样的情景?

3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问:

曲调每一乐句有什么规律?每起句的第一拍有什么规律?(弱拍起唱、——第六拍起唱)

(2) 先学第一部分(第一乐段)。

a. 教师范唱。

设问: 听辨并找出相同与相似的地方??

b. 在教师指导下用6/8拍指挥图式,跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d. 按教材要求,画出该三个乐句的图形谱,找出相同与相似的部分。

e. 按曲调的起伏,有感情地唱好第一部分曲调。

(3) 学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a. 教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方？

b.在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c.分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d.合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

4. 学唱歌曲

(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3)填入歌词要唱得更有感情。

5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

三、课堂小结

进行保护自然、保护动物的教育。

2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。

宁波音乐节篇五

培养音乐的节奏感。

小蝌蚪头饰若干，青蛙头饰一个。

幼儿戴上小蝌蚪头饰，跟着音乐边唱歌边做简单的动作，如游来游去，扭一扭，转一转等。唱到“小小蝌蚪游游游”，幼儿蹲下用手蒙住眼睛，老师戴上青蛙头饰在活动室一角躲起来。唱到“妈妈妈妈在哪头”，幼儿作寻找的样子。歌曲结束后，青蛙妈妈叫两声“呱呱”，小蝌蚪循声跑到妈妈身边，说：“妈妈找到了，妈妈找到了！”

可以让个别能干的幼儿当青蛙妈妈。