

小学生安全教育体会心得感悟(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文课教学反思篇一

为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的景点的形象美，让学生在接近仿真情境中学习，在做课前准备时，我搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观形象地感受颐和园的美。制作课件时我考虑到课文介绍的景物较多，如果让学生围绕着一个问题“你最想在哪儿摄影留念？”来学习的话，课件的出示就不好掌握，经过再三考虑，我最终决定按照作者的游览顺序，一个景点一个景点地来学习。从教学的效果来看，这样的方法虽然使得教学流程清晰，但学生的主动性，自主性没有得到很好的体现。

教师是活动的积极组织者和引导者。语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，通过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。我指导学生抓住了重点语句读，做到了整体感知到局部的重点朗读。

根据语文课程的基本特点，教学组织要引导学生在学习课文的过程中获取基本的语文素养，并受到思想情感的熏陶，使语文素养与人文素养的教育融为一体。在教学中我不失时机地，点播这美丽画卷的创造者，使学生感受到劳动人们的伟大，受到情感教育。

小学语文课教学反思篇二

《绝招》虽说是略读课文，但有些方面，诸如生字、词的学习还是不能忽略的，生字、词语乃语文的根本之所在。

在本课中，有好几个字词的笔画较多，学生不易读准，此时，我把要求拎高了一些，把12个较复杂的词语单独出示，先让学生自由读读，接着指名读，再请小老师领读，最后才是齐读。这样，让学生在反复的朗读中加深印象，并领略中国汉字的'丰富性与深刻性。

小学三年级的学生处于学习的转折点，是各种能力飞速发展的“腾越期”。尤其是语言概括能力。因此，在本课教学中我也着重培养学生的语言概括能力。如：请学生分别说说两次比试绝招的过程中，三个小朋友分别表演了什么绝招时，请学生用上“尴尬”和“羡慕”两个词语，把比绝招的内容串联起来，既精简了语言，又抓住了重点。又如：小柱子回家以后，在与奶奶的对话中又大受启发，为了让学生理解重点，我就把6个自然段的内容精简成几句话的填空。

略读课文，更多的应是让学生自由去读，自由去学，自主体会。但我在整堂课的教学中，对学生扶的多、牵的多，放的太少。我们今天的课堂，不应该是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂；是促使人人获得不同发展的课堂，让学生逐步形成自己的学习观；并力求使学生通过对课文中语言文字的理解，产生情感的共鸣，感悟生活的智慧，并经历语文知识的“再创造”，明白课文中所蕴涵的道理。

小学语文课教学反思篇三

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。

使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，把学生引入情境之中，无论是因为好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动的心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。长此以往，学生经过这样的训练在

以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。学生在朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题的开始。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的’，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。学生在表演中学会合作，学会交流、学会自主学

习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

1、习作的思想、情感和观点是自己的，语言和结构可以模仿。这不为抄袭。

2、小孩子随着年龄的增长，阅历、情感和思想都在发展，因而，我们的造句、习作、阅读理解的指导也得跟上去。周琬珉这个四年级的学生，造句还是照搬二、三年级的句子。这个孩子受应试教育的影响太深，作业和考试只求稳妥、只关心得分。因为她怕错，怕丢分，怕老师和家长批评，而不敢去想。久而久之，将失去表达力、思考力和生活观察力。长大了，还能干什么？！

3、如何让学生进入讲读课文状态？采取师生对话式讲读课文，即，或跟着老师的话题走，或跟着学生的话题走。严格要求“有话跟我说，说给大家听。不准私下说话。”这样，师生的心灵才能碰撞出火花，教学才可进入状态。吵杂、喧闹不是好课堂，一言堂也不是好课堂。

4、中国教育管理是行政式运作，不是靠表彰来鼓励老师工作，就是靠文件和检查来督促老师工作。背离了以人为本的教育本质。

5、教学论文的一般构成：提出观点，简述理论，常用方法，教学案例（这一项是最重要的，要靠自己平时收集）。这样的文章，让读者明确主旨，懂得道理，掌握方法，看得懂你是如何教学的。

6、在思辨中提高语言表达能力一例：

一生写句：“石榴笑红了脸，裂开了肚皮。”

思辨：裂开了肚皮多么痛苦，与美好的情境不符。应怎样修改？

讨论修改句：“石榴笑红了脸，张开了红润的嘴唇，露出了一颗颗水红色的玛瑙。”

7、公开课从形式到形式，把学生当成自己名利的敲门砖，是一种行政化行为。这样的教改只会在应试教育的泥潭里越陷越深。我不想听作秀的课，不想听为了讨领导欢心的课，只想听用什么方式解决了什么教学问题、落实了什么素质教育观念的课。

其实，小学完全可以采用新课标来教学。老师们不敢这样做是有各种原因的。学校每学期都要进行均分排队，老师们只能分分必争，不敢放开手脚抓素质、打基础。我们的教学形成了天天围绕试题转，学一节考一节，差什么补什么，考什么背什么。

素质教学需要老师情感和思想的投入，要付出极大的精力，是复杂、长远的工程。而应试教学精力和时间投入少、形式单一：讲题目、做题目，背答案。教育方式很简单，那就是骂、打、罚。老年教师固守着“师道尊严”，年轻教师是在题海中长大的，新课标的真正实施还任重道远。

我们的老师要改变教育观念，坚守职业道德，勇于牺牲眼前的利益，敢于同旧体制作斗争。为了拯救孩子，振兴民族。我们老师不下地狱，谁下地狱。小学是为了孩子未来的发展而教学，不是为了分数而教学。

让教学过程穿行在思维、情感、快乐、自主、交谈和活动中。讲读课文最重要的一点是要服务于学生的思维、情感和表达。教学课文的目的在于通过文字来理解别人的情感和思想，而不

是为了考试来背诵别人的情感和思想。

小学语文课教学反思篇四

本节课最大的优点我想应该主要是通过多媒体辅助手段，提供大量与《再别康桥》有关的信息。很好地突出重点，突破难点，具体表现如下：

1、创设情景，诱导思维，激发兴趣。

我在导入课文和介绍徐志摩时，通过播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的风景图片，紧接着出示3张徐志摩的照片和播放《海上名人录——才情徐志摩》视频和情景模拟，拉近了学生与语文的距离，逐层推进，让学生在这样的氛围中激发学习《再别康桥》的兴趣。

2、巧妙设计有梯度的问题，体现分层教学。

本课的提问设计层层递进，逐级攀登，让学生完成教学任务。在讲述意象和意境时，设置的问题是有浅入深。为的是照顾到各个层面的学生，所以有一位学习成绩不好的学生能回答出“第一节在全诗中起什么作用？”这个问题后，就抢着回答下面的问题。

3、自主探究与小组竞赛相结合。

自主学习是课堂上比较常用的方法，而且是学生学习很有效的方法，但现在社会更强调团队合作，所以我设计学生协作讨论这个环节，希望增强学生的团队合作意识，充分发挥学生的主体作用，以期达到较为理想的教学效果。

4、注重诵读的学习方法指导。

授之以鱼，不如授之以渔。现代教育更重视培养学生的自我

发展能力，这就要求教师不仅要教学生“学会”，而且还要教学生“会学”。要用各种方法教会学生“怎样学”，“制衡”及评价的方法。

在这节课中，我很强调学生的诵读的学习方法的学习，效果还不错。有一个音色比较好的学生，在配乐播放钢琴曲《神秘园》时，朗诵出了诗歌那种特有的感觉。

小学语文课教学反思篇五

这一个综合学习，给我的感触很大，冀教版四年级语文下册综合学习三教学反思。每一部分的内容，同学们都给我的惊喜是不同的，但我更多的感受却是有一种收获的感觉。虽然现在还是春天，但我收获了一一因为我播种的季节是九月。

也许有很多老师都想，教给学生什么？我也常想，孩子们真正急需要学习的不是知识，而是能力——理解力、感悟力、发现力等等，而且还有学习的兴趣。为此，兴趣、能力和自信就是我在每一节课，每一分钟都在为之努力的目标。

综合学习从某些方面给我的努力一个较为满意的答案，让我为之欣喜。

第一题，“我的采蜜集”，当我放手让学生想开去时，学生不再仅限于模仿课本上的词条，而是积极主动的告诉老师，“我还联想到……”学生的发言包罗万象，甚至超出我的准备。

如，由书上的“眉目头绪有了头绪和骨肉亲人骨肉情深”等想到：胃口=食欲或食量。比如“我今天胃口不好”；胃口——比喻对事物或活动的兴趣。如“他对画画不感兴趣，打球才对他的胃口。”；胃口——欲望。如“他的胃口很大，竟然想一人独吞所有的粮食。”等词组。又想到：教师=人类灵魂工程师、蜡烛；护士=白衣天使；解放军=长城、祖国的

守护神；环卫工人=城市美容师、保洁员、辛勤的劳动者；记者=无冕之王、绯闻制造者等名称，教学反思《冀教版四年级语文下册综合学习三教学反思》。又想到：“眼睛——心灵的窗户”等事物。听着他们的发言，我由衷地笑了。

第二题“读读背背”中，学生能够在课前按照要求全部查找出书上词语的意思，这样大大保证了教学的底线工作。这也再次说明了，学生已经初步具有了自主学习的能力。而在对于词语的理解上，学生也能够通过教师的提示，结合自己的课外阅读，由词语想到人物，涉及到的面较广。

第三题“漫步书林”通过让学生观察书上的画面和提示的语言，展开想象，编写故事。这是我们班的强项，不用启发，已是神情激奋。同学们纷纷发言，讲述自己看到的故事。有甚之还把自己的感受也写进故事中，真的好感人。这时让学生看我们的《童年书架》中的内容就显得尤为恰到好处。

（实际教学中，由于时间的关系，到下课结束时，只有一个学生进行了汇报，未能对学生推荐书目。）

从一个综合学习中，我惊喜的发现，我的学生发现力、观察力、类推力、语言表达能力等多种能力在迅速的发展。我非常高兴，学生的收获就是我的收获，我为学生的成长由衷的自豪和高兴。真心的祝愿：愿学生在快乐中学习知识，在快乐中提高能力，在快乐中展示自己。让他们真正相信自己“我能行。”

小学语文课教学反思篇六

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课

属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

现在孩子们学习这些年代久远的故事，就是从中习得一种精神。在课文走到末端的时候，我们可以联系自身，联系现在的生活来进行拓展的理解。比如：可以引导说我国坚持不懈地申请举办奥运会，终于成功的例子；我国的航天事业的突破；我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

小学语文课教学反思篇七

一、对重点语句的朗读指导。

修改前我分别采用了老师范读，在重点字下加符号的方法和句子对比，体会句意的方法，指导朗读，但是效果不佳。这节课，对于这部分的指导我采用了分句理解，先理解后一句的意思再请同学说说前一句想表达什么意思，在充分理解句意的前提下指导朗读，并且是先自己练习再对比读的办法进行训练效果比前几种要好，学生读出了正确的语气。

二、对“无疑”一词的理解。

备课时，我感觉这个词是学生理解的难点。是几次讲课时都用的是老师给出两个备选意思，请学生进行选择的方法。但实际上对于“无疑”一词学生完全可以用自己的语言说明词义。因此，这次课堂实践，我把这个环节进行了修改，先让学生读后说句子的意思。然后问“这距离远到什么程度”。接着让学生自己给“无疑”换个词。这样一来，完全从学生的角度出发，引着学生学习而不是让学生必须根据老师的思路学习。学生的主体性得到了体现。

三、文本对话依托文本。

教学中，为了更好的体会小男孩的精神。我设计了师生进行文本对话的环节。第一次设计的是请学生根据课文中描写的小哥儿俩的表现，想像他们第一次去邻居家收易拉罐时的情景。学生在说的时候基本表现的有礼貌。但说的内容不丰富。第二次设计的是请学生看图想象他们这一年多的时间可能会遇到什么困难？怎么办？效果仍然不太好，孩子很难想像到他们遇到的困难，所以在进行交际时老师说的比较多，没有达到训练学生的语言，发展学生的思维的目的。最后，我修改了这一环节的设计，引领学生充分感悟文中描写的小哥儿俩怎么做的。然后，紧紧扣住“次次不落”一词进行想像体验他们的内心。这次效果也比前几次好了。

四、关于词语积累。

今天课上的词语积累的范围比前几次扩大了。前几次仅限于学生积累叠词，而这次要求学生看图用四字词语形容小哥儿俩的心情而后在学生自己说出了叠词后进一步指导学生自悟词语的特点再积累。这样一来更丰富了学生的语言。

五、对于小哥儿俩“自立自强”的精神的感悟。

这节课我采用了口语交际的方法。我来扮演作者学生当文中的小男孩，我问他们：“从你们的穿戴看，你们家的生活一定还不错。你们将来想买车，为什么不向父母要钱呢？”创设了这样的情景后，让学生进入角色体验人物的内心感受他们的“自立自强”就水到渠成自然多了。

小学语文课教学反思篇八

小学语文教学反思

小学语文教学是特别重要的，教师一定要在每一次的教学结束后进行反思，努力提升教学质量，为学生们打下基础。下面是豆花问答网小编给大家整理的小学语文教学反思，仅供参考！

小学语文教学反思【1】

读着你，我们忘记了下课……

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节————作文中

反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

小学语文教学反思【2】

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；

新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加

上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的`教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

小学语文教学反思【3】

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

一、新授仓促，学生接受困难

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

二、主体学生，关注失衡

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

三、练习说话，安排不妙

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到

“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

四、引导主题，有待推敲

我国的航天事业的突破；

我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

有种意犹未尽的感觉。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思